



ЮБИЛЕЙНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ 2024 ГОДА СКВОЗЬ ПРИЗМУ ФИЛАТЕЛИИ И ФИЛОКАРТИИ

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
XV НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА
ПО ИСТОРИИ ПОЧТЫ, ФИЛАТЕЛИИ И ФИЛОКАРТИИ



**МИНИСТЕРСТВО ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ, СВЯЗИ И МАССОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СВЯЗИ ИМЕНИ А.С. ПОПОВА»**

СБОРНИК

**методических материалов
XV научно-практического семинара
по истории почты, филателии и филокартии:**

**«Юбилейные и памятные даты 2024 года
сквозь призму филателии и филокартии»**

**Санкт-Петербург
2024**

**MINISTRY OF DIGITAL DEVELOPMENT, COMMUNICATIONS AND
MASS COMMUNICATIONS OF THE RUSSIAN FEDERATION**

THE A.S. POPOV CENTRAL MUSEUM OF COMMUNICATIONS

**COLLECTION
of the methodological materials
of XV scientific and practical seminar
on the history of mail, philately and deltiology:**

**«Anniversaries and Memorable Dates of 2024
through the prism of Philately and Deltiology»**

**Saint-Petersburg
2024**

**Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение:
«Центральный музей связи имени А.С. Попова»**

СБОРНИК

**методических материалов XV НПС
«Юбилейные и памятные даты 2024 года
сквозь призму филателии и филокартии»**

УДК 656.835.913+656.80

ББК 76.196+76.197

С-23

Научные рецензенты:

С.А. Иванюк, кандидат исторических наук, директор федерального государственного бюджетного учреждения: «Центральный музей связи имени А.С. Попова», член Правления Российского исторического Общества

А.А. Бородин, президент Союза филателистов России, член комиссии по государственным знакам почтовой оплаты Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Научное редактирование:

Л.Н. Бакаутова, кандидат культурологии, главный хранитель музейных фондов ЦМС имени А.С. Попова, член комиссии по государственным знакам почтовой оплаты Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, член президиума Союза филателистов России.

Научный консультант:

В.В. Шелихов, заслуженный работник связи Российской Федерации, действительный Государственный советник Российской Федерации 2-го класса, член комиссии по государственным знакам почтовой оплаты Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Составители сборника:

Людмила Николаевна Бакаутова

Юбилейные и памятные даты 2024 года сквозь призму филателии и филокартии / Сборник методических материалов XV научно-практического семинара по истории почты, филателии и филокартии/научный редактор Л.Н. Бакаутова.– СПб: ЦМС имени А.С. Попова, 2024 год, 330 с.: ил.

Сборник XV научно-практического семинара по истории почты, филателии и филокартии: «Юбилейные и памятные даты 2024 года сквозь призму филателии и филокартии» является научно-справочным изданием, в котором представлены тематические статьи и тексты выступлений участников семинара. Сборник информирует о деятельности ЦМС имени А.С. Попова в рамках программ по истории почты, филателии и филокартии. Сборник предназначен для специалистов отрасли «Связь», исследователей, коллекционеров, студентов и преподавателей ВУЗов и всех тех, кого интересует, и чья деятельность связана с историей почты и телекоммуникаций, как разделами отечественной истории. Книга рассчитана на все возрастные группы.

ISBN 978-5-6052670-3-4

УДК 656.835.913+656.80

ББК 76.196+76.197

© ЦМС имени А.С. Попова, 2024

**Ministry of Digital Development, Communications and Mass Media of the
Russian Federation
The A.S. Popov Central Museum of Communications**

COLLECTION of

**XV scientific and practical seminar on the history of mail, philately and
deltiology - 2024: "Jubilees and memorable dates of 2024 through the prism of
philately and deltiology"**

UDK 656.835.913+656.80

BBC 76.196+76.197

C-23

Scientific reviewers:

S.A. Ivanyuk, PHD in History, Director of the A.S. Popov Central Museum of Communications.

A.A. Borodin, President of the Union of Philatelists of Russia, Member of the Commission on State Postage Stamps of the Ministry of Digital Development, Telecommunications and Mass Media of the Russian Federation.

Scientific editing:

L.N. Bakayutova, PHD in Cultural Science, Chief Curator of the Museum Collections of the A.S. Popov Central Museum of Communications, Member of the Commission on State Postage Stamps of the Ministry of Digital Development, Telecommunications and Mass Media of the Russian Federation, Member of the Presidium of the Union of Philatelists of Russia.

Scientific consultant:

Vladimir Shelikhov, Honored Worker of Communications of the Russian Federation, Acting State Councilor of the Russian Federation of 2nd class, Member of the Commission on State Postage Stamps of the Ministry of Digital Development, Communications and Mass Media of the Russian Federation, Honorable Member of the Presidium of the Union of Philatelists of Russia.

Author of the Digest of articles: Lyudmila Bakayutova.

Jubilees and memorable dates of 2024 through the prism of philately and deltiology / Collection of methodological materials of the XV scientific and practical seminar on the history of mail, philately and deltiology/ scientific editor L.N. Bakayutova. – St. Petersburg: The A.S. Popov Central Museum of Communications, 2024, 330 p. : fig.

Digest of articles of the XV scientific and practical seminar on the history of mail, philately and deltiology: "Jubilees and memorable dates of 2024 through the prism of philately and deltiology" is a scientific reference publication, which presents thematic articles and texts of speeches of the seminar participants.

The collection is intended for specialists in the communications industry, researchers, collectors, students and teachers of universities and all those who are interested in and whose activities are related to the history of mail and telecommunications, as sections of national history. The book is intended for all age groups.

ISBN 978-5-6052670-3-4

UDC 656.835.913+656.80

BBC 76.196+76.197

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие Оргкомитета.....	9
Предисловие. Л.Н. Бакаутова. Когда приходит почта полевая...	
Обзор публикаций предыдущих НПС, посвящённых юбилейным датам победы в ВОВ.....	10

Глава I. Почтовая служба на фронте и в тылу мировых войн XX века.

Первая мировая война 1914 года

1. С.Ф. Томских. Российские фигурные перфины периода Первой мировой войны.....	18
2. С.В. Пилипович. Военно-полевая почта России в 1914-1918 гг. Новые находки.....	26
3. В.А. Власов. Денежные переводы военнопленным в Российскую империю в 1914-17 гг.	29
4. Н.А. Мозохина. Открытки в пользу разных благотворительных учреждений великой княгини Елизаветы Федоровны, выпущенные в годы Русско-японской и Первой мировой войн.....	32
5. А.В. Иванченко, М.В. Катрушенков. Благотворительные почтовые открытки Комитета Ея Императорского Высочества Великой Княжны Татьяны Николаевны для оказания временной помощи пострадавшим от военных действий.....	41
6. С.Л. Гаркави. Общественные настроения периода Первой мировой войны в текстах почтовых открыток 1914–1917 годов.....	51

Великая Отечественная война 1941-1945 годов.

7. В.К. Марченков. Государственная почта во время военных действий.....	63
8. С.А. Коробов. Особенности оформления и доставки почтовых отправлений в РККА в период 1939 – 1945 гг.	81
9. С.А. Коробов. Опыт выживания и сопротивления военнопленных в нацистских концентрационных лагерях.....	95
10. Л.Г. Турин. Освобождение Красной Армией концлагерей на территории Европы в 1944-45 годах. Лагерь Освенцим в призме отечественной мировой филателии.....	106
11. В.Л. Кокин. Сражавшийся Ленинград. Почтово-сувенирные фотоиздания к спектаклям Ленинградского Городского театра во время Великой Отечественной войны. Новые дополнения к каталогу А.Д. Гдалина.....	115
12. Д.А. Устинов. Второе ульяновское танковое училище в филателии.....	121
13. В.И. Ёлкин. Из забвения памяти. Письма краснофлотца Анатолия Орлова....	127
14. И.Л. Рысь. Беларусь: 1939-1941. Почта довоенного времени и периода формирования современной территории.....	138

Глава II. Из истории российской почты и филателии. Памятные даты.

15. Л.Г. Ратнер. Начало русской почты.....	147
16. А.А. Миронов. Члены-учредители Петроградского общества филателистов (1923-1924).....	153
17. Л.И. Бажитова. Чеглоков и Кошляковы (Об Инспекторе Главного Управления	

Почт и Телеграфов Сергея Александровича Кошлякове и его фамилии).....	161
18. А.В. Адилеков. Всемирная Ассоциация развития филателии:	
12 лет под руководством России.....	174
19. Н.И. Лосич. Возобновление работы Российского государства во Всемирном Почтовом союзе. К 150-летию Всемирного Почтового союза.....	178
20. А.П. Дьяченко. Художник Эжен Грассе – автор марок к юбилею ВПС (к 150-летию Всемирного почтового Союза).....	183
21. А.А. Шугаев. Что тебе снится, крейсер "Аврора"?.....	191
22. М.А. Ламм. Русская Америка на почтовых марках. Стратегии презентации исторической памяти.....	196
23. Е.Г. Принь. Крым. Все начиналось с нас. 10 лет возвращению Крыма в Россию.....	202
24. В.К. Марченков. Полевая почта в ходе специальной военной операции на Украине.....	207
25. О.Б. Малиновский, С.В. Сидоров. Вехи истории. Региональные выпуски почтовых карточек, посвященных 80-летию Калужской области и 650-летию Калуги.....	224
26. А.А. Бородин. К 90-летию со дня рождения Юрия Гагарина. Визит в Индию.....	228
27. М.С. Гусева. Современные космические специальные гашения в коллекции ЦМС имени А.С. Попова.....	233
28. В.Н. Андреюк. Северный форпост Берестя – древний Каменец.....	239
29. С.А. Михалкин. Первые почтовые марки Южной Осетии.....	248
30. С.А. Шерстобитов. Филателия в лицах: к 65-летию Воронежского общества филателистов.....	253
31. С.М. Мишурова. Воронеж Никитина: к 200-летию поэта.....	260
32. И.А. Талдыкин. Воронеж: памятник фронтовому почтальону. Обзор филателистических материалов.....	265
33. В.В. Волков. Открытие памятника Николаю Васильевичу Гоголю в Москве в 1909 году (115 лет) на открытках.....	269
34. Б.И. Израилев. К 75-ой годовщине испытания первой советской атомной бомб. Малоизвестные руководители атомного проекта СССР на марках и конвертах.....	273
35. В.Н. Агарков. 375 лет пожарной охране России.....	284
36. Е.Н. Метёлкин, Т.Е. Сохор. Кубинский почтовый музей в Гаване.....	292

Глава III. Социально-культурные проекты в филателии и филокартии.

37. В.П. Третьяков. Ленинградский клуб филокартистов 1958 - 1988 гг.....	301
38. А.Г. Туниманов. Санкт-Петербургский Клуб любителей истории открытки вчера и сегодня.....	309
39. А.Н. Ларина. Фонд иллюстрированных открыток в Российской государственной библиотеке: «на благое просвещение».....	316
40. Ю.В. Громов. Новые возможности использования средств филателии и филумении в процессе обучения в старших классах школы.....	323

Приложение. Каталог осеннего вернисажа филателистических, филокартических и почтовых коллекций: «Неделя почтовых коллекций – 2024».....328

CONTENT

Greetings from the Organizing Committee	9
Preface. L.N. Bakayutova. When field mail arrives...Review of publications of previous NPCs dedicated to the anniversaries of the victory in the Second World War.....	10

Chapter I. Postal service at the front and behind the lines of the world wars of the 20th century

First World War 1914

1. S.F. Tomskikh. Russian figured perfins from the period of the First World War.....	18
2. S.V. Pilipovich. Military field post of Russia in 1914-1918. New findings.....	26
3. V.A. Vlasov. Money transfers to prisoners of war in the Russian Empire in 1914-17.....	29
4. N.A. Mozokhina. Postcards in favor of various charitable institutions of Grand Duchess Elizabeth Feodorovna, issued during the Russo-Japanese and First World Wars.....	32
5. A.V. Ivanchenko, M.V. Katrushenkov. Charity postcards from the Committee of Her Imperial Highness Grand Duchess Tatiana Nikolaevna to provide temporary assistance to victims of military operations.....	41
6. S.L. Garkavi. Public sentiments during the First World War in the texts of postcards from 1914-1917.....	51

Great Patriotic War of 1941-1945

7. V.K. Marchenkov. State post office during hostilities.....	63
8. S.A. Korobov. Peculiarities of registration and delivery of postal items to the Red Army in the period 1939 – 1945.....	81
9. S.A. Korobov. Experience of survival and resistance of prisoners of war in Nazi concentration camps.....	95
10. L.G. Turin. Liberation of concentration camps in Europe by the Red Army in 1944-45. The Auschwitz camp in the prism of domestic and world philately.....	106
11. V.L. Kokin. Fighting Leningrad. Postal souvenir photo editions for performances of the Leningrad City Theater during the Great Patriotic War. New additions to the catalog by A.D. Gdalin.....	115
12. D.A. Ustinov. The second Ulyanovsk tank school in philately.....	121
13. V.I. Yolkin. From the oblivion of memory. Letters from Red Navy man Anatoly Orlov.....	127
14. I.L. Rys. Belarus 1939-1941. Post office of the pre-war period and the period of formation of the modern territory.....	138

Chapter II. Memorable dates. From the history of Russian mail and philately

15. L.G. Ratner. The beginning of the Russian postal service.....	147
16. A.A. Mironov. Founding members of the Petrograd Philatelic Society (1923-1924).....	153
17. L.I. Bazhitova. Cheglokov and Koshlyakov (About the Inspector of the Main Directorate of Posts and Telegraphs Sergei Aleksandrovich Koshlyakov and his last name).....	161
18. A.V. Adibekov. World Association for the Advancement of Philately: 12 years under the direction of Russia.....	174
19. N.I. Losich. Resumption of work of the Russian state in the Universal Postal Union. To the 150th anniversary of the Universal Postal Union.....	178

20. A.P. Dyachenko. Artist Eugene Grasset - author of stamps for the 150th anniversary of the Universal Postal Union.....	183
21. A.A. Shugaev. What are you dreaming about, cruiser Aurora?.....	191
22. M.A. Lamm. Russian America on postage stamps. Strategies for representing historical memory.....	196
23. E. Prin. Accept it. Crimea. It all started with us. 10 years of the return.....	202
24. V.K. Marchenkov. Field mail during a special military operation in Ukraine of Crimea to Russia	207
25. O.B. Malinovsky, S.V. Sidorov. Milestones of history. Regional issues of postcards dedicated to the 80th anniversary of the Kaluga region and the 650th anniversary of Kaluga.....	224
26. A.A. Borodin. To the 90th anniversary of the birth of Yuri Gagarin. Visit to India....	228
27. M.S. Guseva. Space cancellation stamps in the collection of The A. S. Popov Central Museum of Communications.....	233
28. V.N. Andreyuk. The northern outpost of Berestye is ancient Kamenets.....	239
29.S.A. Mikhalkin. The first postage stamps of South Ossetia.....	248
30. S.A. Sherstobitov. Philately in faces: to the 65th anniversary of the Voronezh Philatelist Society.....	253
31. S.M. Mishurova. Voronezh of Nikitin: to the 200th anniversary of the poet.....	260
32. I.A. Taldykin. Voronezh: monument to a front-line postman. Review of philatelic materials.....	265
33. V.V. Volkov. The opening of the monument to Nikolai Vasilyevich Gogol in Moscow in 1909 (115 years) on postcards.....	269
34. B.I. Izrailev. To the 75th anniversary of the testing of the first Soviet atomic bomb. Little-known leaders of the USSR nuclear project on stamps and envelopes.....	273
35. V.N. Agarkov. 375 years of fire protection in Russia.....	284
36. E.N. Metelkin, T.E. Sokhor. Cuban Postal Museum in Havana.....	292

Chapter III. Social and cultural projects in philately and philocarty

37. V.P. Tretyakov. Leningrad Postcard Collecting Club 1958–1988.....	301
38. A.G. Tunimanov. St. Petersburg Postcards Collecting Club. Yesterday and today....	309
39. A.N. Larina. Fund of illustrated postcards in the Russian State Library: "for good enlightenment"	316
40. Y.V. Gromov. New opportunities for using philately and philology in the learning process in high school.....	323

Appendix. Catalogue of the autumn vernissage of philatelic, philocartical and postal collections: "Postal Collections Week – 2024".....328

Приветствие.

Научно-практический семинар по истории почты, филателии и филокартии: «Юбилейные и памятные даты 2024 года в филателии и филокартии», пятнадцатый по счёту, собрал около 100 участников самого семинара, Всероссийской выставки: «Россия-2024» и осеннего вернисажа: «Неделя почтовых коллекций-2024», среди которых более 40 авторов статей, и около 100 экспонентов.

У научно-практического семинара по истории почты, филателии и филокартии с самого начала существует значительная практическая составляющая, помогающая давать представление участникам и гостям музея о возможностях использования филателистической информации для изучения и преподавания исторических наук, подготовки выставочных проектов, содействии в воспитании чести, достоинства, преданности Родине у подрастающего поколения. Немало помогают этому сопутствующие выставки, чаще всего, осенние вернисажи: «Неделя почтовых коллекций», но иногда – это крупные Всероссийские выставки с международным участием, такие как: «Россика-2022» и «Россия-2024», которые собирают участников не только из всех уголков России, но и из зарубежных стран.

До настоящего времени юбилейные события нашей страны, посвящённые Великой Победе советского народа в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, прекрасно освещаются статьями и докладами музейных сотрудников, исследователей и коллекционеров знаков почтовой оплаты на данных семинарах. Мы благодарим всех участников за их огромный вклад в проведение семинара, тем самым обеспечивая его жизнеспособность. А использование сборников методических материалов к семинарам, в качестве информационно-справочного издания, содействует воспитанию молодого поколения, менее склонного к реальному собирательству почтовых знаков, но заинтересованного в информационных технологиях и телекоммуникациях, сопровождающих современные выпуски филателии и филокартии, что делает семинар востребованным и ожидаемым.

Для сохранения и развития этого интереса нужны новые программы, выставки, новые образы, новая технология подачи материала. И, конечно, у нынешнего молодого поколения есть герои своего времени, герои СВО, подвиги которых отражаются на почтовых марках и других государственных знаках почтовой оплаты, сохраняемых в музее. Оргкомитет семинара надеется, что семинар по истории почты, филателии и филокартии помогает хранить память Отечества.

**Оргкомитет XV научно-практического семинара
по истории почты, филателии и филокартии**

Предисловие. Когда приходит почта полевая...

Обзор публикаций в сборниках методических материалов научно-практических семинаров по истории почты, филателии и филокартии предыдущих лет, посвящённых юбилейным датам победы в ВОВ.

When military mail arrives...

Людмила Николаевна Бакаутова

Lyudmila Bakayutova

г. Санкт-Петербург, Россия

кандидат культурологии,

гл. хранитель музейных фондов

ЦМС имени А.С. Попова

Аннотация: Обзор публикаций в сборниках методических материалов научно-практических семинаров по истории почты, филателии и филокартии предыдущих лет, посвящённых юбилейным датам победы в ВОВ.

Ключевые слова: семинар, публикации, почтовые карточки, знаки почтовой оплаты, патриотизм, честь, достоинство.

Abstract: Review of publications in collections of methodological materials of scientific and practical seminars on the history of postal history, philately and deltiology of previous years, dedicated to the anniversaries of the victory in the Second World War.

Keywords: seminar; publications, postcards, postage signs, patriotism, honor, dignity.

Научно-практический семинар по истории почты, филателии и филокартии проводится Центральным музеем связи уже в пятнадцатый раз и дважды: к 70-летию и 75-летию победы в Великой Отечественной войне мы посвящали наши семинары, а следовательно, и сборники, этим юбилейным датам. Многие специалисты и коллекционеры принимали участие в семинарах, с тех пор кто-то уже ушёл из жизни, и мы позволили себе во второй книге некоторые повторения текстов, с разрешения авторов или их близких. Чьи-то ненаписанные тексты и невысказанные мысли уже невозможно восстановить и вернуть. Наш семинар, как сообщество специалистов, вовлечённых в историю почты, филателии и филокартии, за прошедшие годы понес значимый научный урон. И, тем не менее, опираясь на молодые и энергичные кадры, мы продолжаем двигаться вперёд.

XV НПС по истории почты, филателии и филокартии «Юбилейные и памятные даты 2024 года сквозь призму филателии и филокартии» вновь ставит вопрос о вечных моментах сражений и побед, которые связаны с памятью о тех, далёких близких, и, к сожалению, о сегодняшних бойцах и командах – участниках СВО, когда почта полевая вне зависимости от того, реальная она или электронная, всё также играет важнейшую роль на фронте и в тылу.

VI научно-практический семинар по истории почты, филателии и филокартии «Когда приходит почта полевая...», прошедший в 2015 году, был в основном посвящён военно-полевой почте, играющей важнейшую роль во времена всех военных конфликтов во всех странах. Военно-полевая почта обеспечивает почтовую связь в действующей армии в условиях ведения военных действий и стратегически важна как для солдат и командования воюющих сторон, так и вражеской разведки. (Ил.1)



Ил. 1.



Ил. 2.

В сборнике, посвящённом 70-летию победы, много писали о военно-полевой почте. Это, в первую очередь, сотрудники ЦМС имени А.С. Попова: Владимир Марченков «Функционирование государственной почты во время военных действий», в которой дана краткая характеристика особенностей функционирования российской военно-полевой почты во время ведения войн: Русско-японской, Первой мировой и Гражданской войны, Великой Отечественной, а также отметил специфику различных видов связи во время военных действий, например, военно-полевой почты, фельдъегерской связи, службы специальной связи, партизанской почты, голубиной почты и распространению периодической печати. Марина Козырева «Почта полевая-почта фронтовая», как руководитель научно-технической библиотеки ЦМС имени А.С. Попова, сделала обзор исследовательских публикаций по библиотечным источникам. Сергей Ткаченко раскрыл особенности «Цензуры почтовых отправлений в период Великой Отечественной войны», и его мы больше не услышим... Макс Гринберг и Лев Ратнер из Общества филателистов Санкт-Петербурга в своих статьях «Из истории военно-полевой почты 1941-1945» и «Полевой почты русско-японской войны 1904-1905» соответственно дали детальные описания почтовых маршрутов войны и особенностей времени. Супруги Бондаревы Николай и Ольга рассказали об истории создания, исполнения и смысловом содержании песни «Священная война», призывающей

советский народ на защиту Отечества: «Вставай, страна огромная!». Ольга Екименкова и Ирина Осипова в своей статье «Корреспонденция периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» привели примеры переписки, сохраняющейся в Мемориальном музее «Разночинный Петербург». Директор Финского Почтового музея из Тампера Киммо Антила, которого уже тоже нет среди живых, рассказал, как переписка военного времени используется в выставочных музейных проектах.

Совершенно отдельный блок текстов был посвящён блокаде Ленинграда. Снова музейные сотрудники ЦМС имени А.С. Попова рассказывали о переписке блокадного города, Виктор Штрайс – о почте. Надежда Лосич – о последних днях жизни в блокадном Ленинграде выдающегося советского физика Олега Лосева, автора первых научных трудов, описывающих процессы, происходящие в поверхностных слоях полупроводника, исследователя электролюминесценции в твёрдых полупроводниках, автора первого в мире генерирующего кристаллического детектора «Кристадин» и первого в мире патента на прототип светодиода. Любовь Бажитова показала читателям переписку военных лет директора Центрального музея связи Г.И. Головина. Петербургский исследователь Вадим Кустов в своей статье «Блокадная ласточка» представил историю образа блокадного письмоносца. Александр Гдалин написал о своих исследованиях пушкинской темы в блокадном Ленинграде, а Ольга Прутт рассказала о «Четырёх письмах из блокады» из фондов музея «А музы не молчали...». Евгений Обухов и Евгений Метёлкин рассказали о знаках почтовой оплаты, созданных к 70-летнему юбилею победы и наградах СССР, изображённых на почтовых марках. И многие другие авторы рассказывали и рассказывали о мужестве и героизме советского народа на каждом этапе войны.

Андрей Стрыгин к 70-летию победы впервые ввёл рубрику «Филателистическая дипломатия» и рассказал о филателистической геополитике после завершения Второй Мировой войны. Эта рубрика впоследствии легла в основу целого раздела «Филателистическая дипломатия» сборников научно-практических семинаров по истории почты, филателии и филокартии ЦМС имени А.С. Попова, объединившей статьи политологов, дипломатов и журналистов – международников. С Андреем мы тоже уже простились навсегда...

Несколько статей были непосредственно связаны с использованием филателистических средств в работе по военно-патриотическому воспитанию школьников и студентов в высших и средних учебных заведениях нашей страны. Эту рубрику и это направление авторы надеются продолжить и в настоящее время.

В 2020 году, несмотря на ковидные запреты и сложности, проведение полномасштабного XI научно-практического семинара: «**Тема войны в почтовой корреспонденции, на знаках почтовой оплаты и открытках**» с осенним вернисажем «Неделя почтовых коллекций» проскочили в период межкарантины. (Ил.2)

Музей не только провёл очный семинар, но и принимал большое количество

участников из всех уголков России. Люди устали от карантина... Кроме того, наше сообщество филателистов и филокартистов навсегда потеряло более десятка своих членов... И всё-таки некоторые моменты мы были вынуждены учитывать. К сожалению, многие исследователи не смогли завершить свои работы для сборника, поскольку объявленный весной 2020 года карантин COVID-19 заблокировал всех жителей планеты дома, а допуск авторов к источникам в библиотеках, архивах и музеях был полностью перекрыт. Поэтому, с разрешения составителей и авторов, в сборнике XI семинара были использованы несколько важных для раскрытия темы текстов из сборника методических материалов VI НПС, с обязательной на него ссылкой. Структура сборника методических материалов XI семинара «Тема войны в почтовой корреспонденции, на знаках почтовой оплаты и открытках» включила три основные главы: «Военно-полевая корреспонденция»; «Отражение Великой Отечественной войны в филателии и филокартии»; «Филателистическая дипломатия» и приложение: «Реестр межрегиональной филателистической выставки «Петербургский вернисаж. Неделя почтовых коллекций - 2020». Сборник получился полноценный и очень интересный. Президент Союза филателистов России Александр Илюшин, которого мы впоследствии, к несчастью, тоже навсегда потеряли, показал читателям сборника почтовые документы начала Великой Отечественной войны на примере истории эвакуации одной из московских семей. Владимир Ёлкин продемонстрировал нам переписку гражданских лиц со своими близкими на фронте на реальных примерах из жизни в статье: «Написанные в победном мае 1945-го и отправленные в вечность (письма)». Владимиру Ивановичу свойственно рассказывать человеческие истории, подчерпнутые из реальной почтовой корреспонденции, которая является предметом его коллекционирования и исследования.

Знаки почтовой оплаты Российской Федерации, посвящённые 75-летию победы в Великой Отечественной войне 1941- 1945 гг., были представлены в XI сборнике Вице-президентом Союза филателистов России Алексеем Бородиным. А коллекционер из Израиля, бывший советский гражданин, Меер Косой рассказал о блокаде Ленинграда в зеркале филателии. Музейные сотрудники отделов знаков почтовой оплаты и аппаратурных фондов написали о программах ЦМС имени А.С. Попова, в которых они участвовали: «Выставочная коллекция ЦМС имени А.С. Попова – «Блокадный излом»» (Илона Алеева); «Первая почтовая марка Великой Отечественной Войны» (Мария Федулова); «О серии штемпелей: «45-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне»» (Оксана Черняева); «Награды Великой Отечественной войны в знаках почтовой оплаты» (Марина Гусева). А исследователи из других уголков России написали о почтовой корреспонденции военного времени в своих регионах: «Деятельность почтовой связи в Ростовской области в годы войны» (М.Кулакова); «Азовская почта в годы войны» (О. Яроцк); «Максимафилия о ленинградском подвиге в ВОВ» (Г.Чудесова); Отражение в филателии

помощи Монголии Советскому Союзу в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (В.Кулаков); Великая Отечественная война на белорусской земле (по материалам отечественной филателии) Т.Сохор); Великая Отечественная война на территории белгородского края в филателии и филокартии (В. Дробышев) и другие. Кроме того, А. Волкова рассказала участникам об отражении подвигов советских женщин в Великой Отечественной войне на марках и почтовых карточках, а В. Палагнюк познакомил нас с «солдатами милосердия Великой Отечественной» (подвиг медсестёр).

О полевой почте и письмах-треугольниках слагали стихи и песни. Одну из таких песен на музыку Ю.А. Левитина и слова Н.Д. Лабковского исполнял Марк Бернес. В ней есть такие слова: «Пусть плещет дождь, окопы заливая, на всей земле сухого места нет. Когда приходит почта полевая, солдат теплом далеким обогрет...». Эти слова стали эпиграфом к сборнику методических материалов VI НПС, выпущенного ЦМС имени А.С. Попова в 2015 году, эти же слова вспоминали в канун 75-й годовщины победы, поскольку авторы семинара подняли тему почтовой корреспонденции во время войны как основную на XI научно-практическом семинаре по истории почты, филателии и филокартии. И сегодня, во время подготовки XV научно-практического семинара по истории почты, филателии и филокартии: **«Юбилейные и памятные даты 2024 года сквозь призму филателии и филокартии»**, мы вновь вспоминаем эти слова. В преддверии 80-летия Великой Победы, наш семинар собрал участников, которые продолжили исследовательскую работу, опираясь на исторические источники в виде сохранившейся корреспонденции прошлых лет, почтовую переписку, издательские проекты военного времени, и работу почтовых и социальных служб. Тематически сборник включает три раздела: «Почтовая служба на фронте и в тылу мировых войн XX века», «Из истории российской почты и филателии. Памятные даты», «Социально-культурные проекты в филателии и филокартии».

Почтовая служба на фронте и в тылу мировых войн XX века. Заявок на участие в XV научно-практическом семинаре получено очень много. Тематически большая часть заявленных тем посвящается почтовой переписке в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. На эти темы пишут и сотрудники музея, и российские и белорусские исследователи. Хранитель музейных предметов I категории В. Марченков представил историю государственной почты во время военных действий. Кроме того, В.К. Марченков рассказал о важнейшей теме настоящего времени «Полевая почта в ходе специальной военной операции на Украине», используя, в основном, открытые сведения из газет и интернет - сайтов. В то же время белорусский коллекционер Л. Турин исследовал исторические вехи освобождения Красной Армий концлагерей на территории Европы в 1944-45 годах, а именно лагеря Освенцим в призме отечественной и мировой филателии. Петербургский коллекционер В. Кокин в своём исследовании представил нам почтовую открытку в сражающемся Ленинграде, посвящённую рекламным объявлениям спектаклей Ленинградского

Городского театра во время военных действий блокадного города. В. Ёлкин в свойственной ему одному манере, вновь представил лирическую историю одной переписки живых людей с печальным концом, который, тем не менее, оставляет светлое чувство в сердцах читателей. Авторских исследований архивных переписок периода Великой Отечественной войны довольно много, они все есть в содержании этого сборника, поэтому нет необходимости в их перечислении. Об этом пишут такие именитые исследователи из России, как И. Рысь, С. Коробов, Д. Устинов. Общественные настроения периода Первой Мировой войны 1914–1917 годов в филателии и филокартии представлены авторами из России и Белоруссии: С. Гаркави, С. Пилиповичем, С. Томских, В. Власовым, Н. Мозохиной, М. Катрушенковым. Иван Талдыкин из Воронежа рассказывает нам на базе филателистических материалов о памятнике фронтовому почтальону в Воронеже.

Из истории российской почты и филателии. Памятные даты. Памятным датам на семинаре «Юбилейные и памятные даты 2024 года сквозь призму филателии и филокартии» уделяется особенное место. А этих дат в различных направлениях деятельности нашей страны текущего года было предостаточно. Поэтому многие ведущие исследователи филателии и филокартии посвятили свои выступления именно мемориальным событиям. Тем более, что для мемориализации памяти предметы малой графики, в данном случае знаки почтовой оплаты и почтовые карточки, являются наилучшими носителями. И российские государственные издатели, в первую очередь АО «Почта России», АО «Марка», АО «Гознак» великолепно ориентируются в этих понятиях, сами являясь законодателями тематических серий и традиций. Среди важнейших событий 2024 года – 150-летие Всемирного Почтового союза, одним из учредителей которого была Российская империя. Об этом расскажут А. Адисеков, генеральный директор АО «Марка», который на протяжении десятка лет возглавляет Всемирную Ассоциацию развития филателии Всемирного Почтового союза, и Н. Лосич, заведующая отделом документальных фондов музея, а искусствовед А. Дьяченко представит художественное воплощение идеологии Всемирного Почтового союза на почтовых марках. А. Бородин, Президент Союза филателистов России, и хранитель музейных предметов I категории ЦМС имени А.С. Попова М. Гусева расскажут о юбилее Ю. Гагарина и сохранении его образа на знаках почтовой оплаты. В данном разделе мы узнаем об истории почты в Российском государстве на знаках почтовой оплаты и почтовых карточках (Л. Ратнер); об учредителях Петроградского общества филателистов (А. Миронов); о Крыме (Е. Принь) и Осетии (С. Михалкин) на марках, открытках и документах; о юбилях Калуги (О. Малиновский и С. Сидоров); древнего Каменца (В. Андреюк); о памяти русских писателей и учёных; о малоизвестных руководителях атомного проекта СССР (к 75-ой годовщине испытания первой советской атомной бомбы) (Б. Израйлев); и многое, многое, другое, связанное с изданием государственных знаков почтовой оплаты в России.

Социально-культурные проекты в филателии и филокартии.

Со знаками почтовой оплаты всегда связано много социально-культурных проектов и социальных площадок. Во-первых, это Почтовые музеи национальные и тематические, которые одновременно представляют почтовые марки и карточки посетителям, и в то же время являются объектами, изображёнными на некоторых знаках почтовой оплаты, особенно, в связи с юбилейными событиями. Почтовые марки также знаки оплаты почтовых отправлений, имеют номинал, выраженный в деньгах, поэтому они (с изображением почтовых музеев или др. изображениями) участвуют в музейных проектах, связанных со спецгашениями и отправкой посланий из музейной почты. Вот об этом интереснейшем аспекте почтовой марки в музеях рассказывают преподаватели института истории СПБГУ доцент Е. Метёлкин и преподаватель Т. Сохор. О динамике развития картмаксимумов и максимофилии рассказывает преподаватель, профессор Санкт-Петербургского университета Г. Чудесова. На базе филокартических коллекций Национального музея истории Азербайджана научный сотрудник музея Ф. Агаев пишет об исследовании и формировании фондов, а ст. преподаватель Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена Ю. Громов рассказывает о новых возможностях использования средств филателии и филумении в процессе обучения в старших классах школы.

Отдельным блоком идёт повествование об истории открытки. Зам. зав. отделом изобразительных изданий ФГБУ «Российская государственная библиотека» А. Ларина рассказывает о фонде иллюстрированных открыток в Российской государственной библиотеке: «на благое просвещение»; президент Санкт-Петербургского общества любителей истории открытки «КЛИО», профессор В. Третьяков представляет «Ленинградский клуб филокартистов 1958 - 1988 г.г.», а коллекционер, член Союза филокартистов России, А. Туниманов продолжает историю Санкт-Петербургского Клуба любителей истории открытки.

Заключение. Государственные знаки почтовой оплаты, включая почтовые марки, почтовые карточки, почтовые конверты и сувенирную продукцию, чрезвычайно информативны. Эта особенность позволяет почтовым знакам стать одним из самых лучших информационных носителей мемориальной составляющей. Простыми словами можно сказать, что нет большей возможности сохранить память о событии, юбилее, персоналиях, объектах культуры и архитектуры, природных явлениях, и политических катаклизмах, редкостях флоры и фауны или научно-технических достижениях планеты, чем запечатлеть их на почтовых марках и карточках. Именно поэтому почтовая корреспонденция представляет такой глубокий исторический интерес для памяти о прошлом, строительстве настоящего и развития будущего.



Ил.3.

Литература:

1. Когда приходит почта полевая.../Сборник методических материалов VI научно-практического семинара по истории почты и филателии / С.-Петербург. 2015.

2. Тема войны в почтовой корреспонденции, на знаках почтовой оплаты и открытках/ Сборник методических материалов XI научно-практического семинара по истории почты, филателии и филокартии. С.-Петербург. 2020.

Bibliography:

1. When military mail arrives.../Collection of methodological materials of the VI scientific and practical seminar on the history of postal and philately / St. Petersburg. 2015.

2. The theme of war in postal correspondence, on postage signs and postcards / Collection of teaching materials of the XI scientific-practical seminar on the history of mail, philately and philocarty. St. Petersburg. 2020.

ГЛАВА I. ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА НА ФРОНТЕ И В ТЫЛУ МИРОВЫХ ВОЙН XX ВЕКА.

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА 1914 ГОДА FIRST WORLD WAR

Российские фигурные перфины Периода первой мировой войны

Russian figured perforation from the period of the First World War

Сергей Фёдорович Томских
Sergey Tomskikh
г. Владимир, Россия
Генеральный директор
ООО «СТ ПНЕВМАТИК»

Дик Шепер
Dick Scheper
Нидерланды

Аннотация: Авторы продолжают исследовать тему российских/советских перфинов. В данной статье впервые систематизированы и идентифицированы фигурные («немые») перфины, в т.ч. периода Первой Мировой Войны. Возвращая тем самым из небытия этот необычный раздел почтовой истории.

Ключевые слова: История российской почты. Гашение почтовой марки. Фигурный («немой») перфин. ROSSICA.

Abstract: The authors continue to explore the topic of Russian/Soviet perfins. In this article, figured (“muted”) perfins, including those from the WWI period, have been systematized and identified for the first time, thereby reviving this unique part of the postal history.

Keywords: History of Russian post. Cancellation of a postage stamp. Figured («mute») perforation. ROSSICA.

Если Вы собираете почтовые марки Российской Империи, то обязательно их встречали – погашенные компостером с различными фигурными отверстиями. Возможно они даже есть в Вашей коллекции. И тут у любого коллекционера-исследователя возникает закономерный вопрос – где же их гасили таким необычным способом? К сожалению, Чучинское наследие о нулевой стоимости марки с проколом фактически лишило нас огромного пласта истории российской почты. И если по маркам с традиционными ПЕРФИНАми (ПЕРФорированный

Инициал), как предварительно погашенным, так и погашенным в конце своего почтового пути, за последнее время удалось найти и обобщить много нового материала [1-5], то фигурные (или как их ещё называют «немые») ПЕРФИНЫ ждут своей систематизации и идентификации.

Циркуляр Главного управления почт и телеграфов №60 от 22 августа 1907 года «Об уплате простой и заказной почты за границу посредством марок с перфорацией», а также №22 от 09.04.1910 г. и №27 от 18.05.1911 г. определяли, что ПЕРФИНЫ могли выполняться в форме инициалов, фигур или символов при помощи перфорационной машины.

Один из наиболее ранних фигурных перфинов приведен на рис. 1.



Рис. 1 (а-з). Перевод по почте (лицевая и оборотная стороны) на сумму 35 рублей 45 коп. Отправлен 28.12.1911 г. из г. Брест-Литовск. Поступил 29.12.1911 в г. Гродно (наст. г. Гродно), а 30.12.1911 г. был выдан под расписку почтово-телефрафным чиновником. Штемпель г. Брест-Литовск с «иглами». Пара марок (лицевая и оборотная («зеркало») стороны) с гашением 03.01.1917 г.



Фигурное («немое») гашение «Черный квадрат» (г. Гродно).

Ещё один оригинальный способ гашения почтового отправления приведен на рис. 2. Компостер имел 12x12 игл.



Рис. 2 (а-е) Сопроводительный адрес к посылке без цены №118. Оплачено 23.02.1915 г. из г. Слоним Гродненской губернии. Поступил в почтово-телефрафное отделение при Виленском вокзале 27.02.1915 г. Постылка выдана по доверенности 27.02.1915 г. Вырезка из почтового бланка с датой отправления 13.04.1910 г.

Массовое применение такого типа ПЕРФИНОв пришлось на период Первой Мировой Войны с 1914 года. И связано это с простотой изготовления пуансона для такого типа гашений. Ранее предполагалось, что городская почтовая контора имела только один тип фигурных ПЕРФИНОв. Однако наши последние исследования доказали, что это не так - гашения в г. Харьков тому пример. Только там уже обнаружены, как минимум, 3 разных типа ПЕРФИНОв. На рис. 3 приведено первое из таких гашений.



Рис. 3 (а-ж). Перевод по почте №779 на сумму 130 рублей. Отправлен 18.11.1915 из г. Петроград (10-е Отделение). Поступил 20.11.1915 г. в г. Харьков (литера штемпеля а). Выдан 21.11.1915 г.

(литера штемпеля а). Штамп «За доставку на дом следует уплатить 10 коп.»

Штампы кассы А и Б. Штамп контроля ОПЛОЧЕНЬ.



Фигурное («немое») гашение «Замочная скважина» (г. Харьков)

Ещё одно фигурное гашение, выполненное в г. Харьков приведено на рис. 4.



Рис. 4 (а-ж). ПЕРЕВОД по почте №384 на сумму 25 рублей. Отправлен 27.02.1915 г. из г. Петроград (44-е отделение). Поступил 01.03.1915 г. в г. Харьков. (литера штемпеля д). Выдан 02.03.1915 г. (литера штемпеля в, цифра 3). Штамп «За доставку следует уплатить 10 коп». Штамп «Касса В». Штамп контроля ОПЛАЧЕНЪ.



Фигурное («немое») гашение «Стрела» (г. Харьков)

Третье фигурное гашение, выполненное в г. Харьков, приведено на рис. 5.



Рис. 5 (а-е). ПЕРЕВОД по почте №933 на сумму 100 рублей. Отправлен 25.02.1915 г. из г. Петроград (28-е отделение). Поступил 27.02.1915 г. в г. Харьков (литера штемпеля д). Выдан 03.03.1915 г. (литера штемпеля д, цифра 3). Штамп «Касса Б.».



Фигурное («немое») гашение «Двутавр» (г. Харьков)

На рис. 6 представлено фигурное гашение, выполненное в с. Долбино Курской губернии.



Рис. 6 (а-в). Перевод по почте №713 на сумму 35 рублей. Отправлен 12.12.1915 г. из г. Петроград (44-е Отделение). Поступил 16.12.1915 г. в ст. Долбино Курской губернии (литера штемпеля а). Выдан 18.12.1915 г. (литера штемпеля а). Штамп контроля ОПЛАЧЕНЬ.



Фигурное («немое») гашение «Ромб» (ст. Долбино Курской губернии)

На рис. 7 представлено фигурное гашение, выполненное в г. Пернов Лифляндской губернии.



Рис. 7 (а-в). Перевод по почте на сумму 5 рублей. Отправлен 04.11.1915 г. из г. Петроград (10-е Отделение). Поступил 06.11.1915 г. в г. Пернов Лифляндской губернии. В тот же день было выдано. Штамп контроля ОПЛАЧЕНЬ.



Фигурное («немое») гашение «Половина Луны» (г. Пернов Лифляндской губернии)

Одна из сложностей в идентификации фигурных гашений в форме треугольника — это разнообразие приспособлений для их нанесения и нечеткие габариты. Только наличие значительного массива почтовых отправлений позволит выработать правильные критерии их однозначной идентификации.

На рис. 8 представлено одно из таких фигурных гашений, выполненных в г. Меррекюль Эстляндской губернии.



Рис. 8 (а-г). Перевод по почте на сумму 5 рублей. Отправлен 16.11.1915 г. из г. Петроград (10-е Отделение). Поступил 18.11.1915 г. в г. Меррекюль Эстлянской губернии (литера штемпеля б). Штемпель б). Выдан 21.11.1915 г. (литера штемпеля б). Штамп контроля ОПЛАЧЕНЬ.

Выдан 21.11.1915 г. (литера штемпеля б). Штамп контроля ОПЛАЧЕНЬ.



Фигурное («немое») гашение «Треугольник» (г. Меррекюль Эстлянской губернии)

Ранее мы уже публиковали это отправление [1]. На рис. 9 представлено фигурное гашение г. Остров Псковской губернии.



Рис. 9 (а-е). Перевод по почте на сумму 10 рублей. Отправлен 16.02.1915. из г. Петроград (28-е Отделение). Поступил 17.02.1915 г. в г. Остров Псковской губернии (литера штемпеля б). Выдан 01.03.1915 г. (литера штемпеля б).



Фигурное («немое») гашение «Андреевский крест» (г. Остров Псковской губернии).

Ниже мы приводим ещё несколько пока не идентифицированных фигурных гашений.



Рис. 10 (а-ч) Известные не идентифицированные фигурные («немые») гашения

В заключение хотелось бы отметить, что данная тема требует кропотливого исследования. Мы понимаем, что существует ещё много фигурных гашений, не представленных в данной статье. И надеемся, что общими усилиями мы сможем компенсировать недостаток информации по этой теме.

Литература:

1. Д. Шепер, С. Томских. Российские императорские перффины: некоторые загадки решены. Журнал Россика № 177. стр.103-107.
2. С. Томских, Д. Шепер. Императорские русские перффины - Происхождение. Журнал Россика № 178. п. 88-102.
3. С. Томских, Д. Шепер. Российские императорские официальные деловые перффины в Варшаве. Журнал Россика № 180. п. 18-26.
4. С. Томских, Д. Шепер. Восточные мистерии Перффины Русского Леванта. Журнал Россика № 181. п. 99-105.
5. С. Томских, Д. Шепер. «Восточные» перффины Почты России – переплетение путей. Журнал Россика № 182. п. 58-63.

Bibliography:

1. D. Scheper, S. Tomskikh. Imperial Russian Perfins: Some Riddles Solved. Rossica Journal № 177. p.103-107.
2. S. Tomskikh, D. Scheper. Imperial Russian Perfins - Origins. Rossica Journal № 178. p. 88-102.
3. S. Tomskikh, D. Scheper. Russian Imperial Official Business Perfins of Warsaw. Rossica Journal № 180. p. 18-26.
4. S. Tomskikh, D. Scheper. Oriental Mystery Perfins of the Russian Levant. Rossica Journal № 181. p. 99-105.
5. S. Tomskikh, D. Scheper. “Oriental” Perfins of the Russian Post – Interweaving Paths. Rossica Journal № 182. p. 58-63.

Военно-полевая почта России в 1914-1918 гг. Новые находки

Military field post of Russia in 1914-1918. New findings.

Сергей Владимирович Пилипович

Sergey Pilipovich

г. Брест, Беларусь

Председатель правления ОО «Белорусский Союз филателистов»

Аннотация: В статье описаны два редких календарных штемпеля Главных полевых почтовых контор из коллекции автора, ранее не описанных в филателистической литературе.

Ключевые слова: почтовые штемпели, календарные штемпели, оттиски, почтовая карточка, штемпелевальная машина.

Abstract: The article describes two rare calendar stamps of the Main Field Postal Offices from the author's collection, which have not previously been described in philatelic literature.

Keywords: postmarks, calendar stamps, impressions, postcard, stamping machine.

В соответствии с Мобилизационным планом, Главные полевые почтовые конторы (далее ГППК) учреждались преимущественно в железнодорожных узлах для сортировки и направления корреспонденции в действующую армию из тыла, а также из одной армии в другую. Кроме того, ГППК наряду с другими полевыми почтовыми учреждениями, направляли принятые ими почтовые отправления из армии и воинских подразделений округа в тыл через ближайшие местные почтово-телефрафные учреждения, либо сдавали уже рассортированную корреспонденцию в почтовые вагоны.

В первые 10 дней после начала войны было открыто 9 ГППК: в Великих Луках, Вильно, Гомеле, Киеве, Кременчуге, Петрограде, Пскове, Сарнах и Смоленске. Несколько позднее — единственная на Кавказе в Тифлисе.

Сформированные в начале войны ГППК должны были иметь календарные штемпеля с соответствующей, присвоенной им литерой, однако уже 17 октября 1914 года наименование ГППК литерами было отменено. Все ГППК стали официально обозначаться по названию города, где они располагались.

Справочник (1) указывает, что только в Тифлисе ГППК до октября 1914 года использовала почтовые штемпеля с «Лит. «З». Однако, найден еще один оттиск почтового штемпеля ГППК с литерой. Он относится к начальному периоду военных действий. На адресной стороне имеется четкий оттиск почтового штемпеля «ГЛАВН.(ая) ПОЛЕВ.(ая) ПОЧТ.(овая) КОНТОРА ЛИТ. Н» с литературой «д» и датой 1.8.14 (Ил. 1).



Ил. 1. Бесплатная почтовая карточка с видом города Лида, отправленная из Действующей Армии (1.8.14) в Сергиевский Посад, Московская губ. (4.8.14).

Справочник (1) указывает, что только в Тифлисе ГППК до октября 1914 года использовала почтовые штемпеля с «Лит. «З». Однако, найден еще один оттиск почтового штемпеля ГППК с литерой. Он относится к начальному периоду военных действий. На адресной стороне имеется четкий оттиск почтового штемпеля «ГЛАВН.(ая) ПОЛЕВ.(ая) ПОЧТ.(овая) КОНТОРА ЛИТ. Н» с литерой «д» и датой 1.8.14 (Ил. 1).

В тексте указан обратный адрес отправителя—ГППК, Литера Н, Военно-Ветеринарное Управление, а также просьба не указывать название города (имеется в виду изображенный на карточке г. Лида).

Вторая карточка, долгие годы хранившаяся в моей коллекции, не менее интересна своим содержанием. Она написана спустя две недели (17.8.14) тем-же корреспондентом. На ней указан обратный адрес со ссылкой на текст на резиновой мастихиной печати «Окружное Военно-Ветеринарное Управление на театре войны» с противоположной просьбой—указывать г. Минск (Ил. 2).



Ил. 2. Бесплатная почтовая карточка с видом города Минска, отправленная из Действующей Армии (17.8.14) в Сергиевский Посад, Московская губ. (19.8.14).

Другая находка касается штемпелей-прокаток штемпелевальных машин, которые использовались в 1917 году, установленных в ГППК.

Известно, (2) что в конце 1916 года было решено приобрести для наиболее загруженных ГППК штемпелевальные машины. Всего было получено 6 единиц этой техники. Одна была установлена 6 июня 1917

года в Петрограде. Остальные пять 12 июля были отправлены в ГППК Минска, Смоленска, Жмеринки, Киева и Кременчуга. До настоящего времени описаны отправления с такими оттисками Жмеринки и Минска. 3 сентября 1917 года Минская ГППК была перевезена в Брянск вместе со штемпелевальной машиной, где использовала перегравированные в Брянскую ГППК штемпеля (3).

В коллекции автора имеется два письма в один и тот же адрес с прокатками штемпелевальной машины ГППК в Смоленске. Видно, что пластины закреплялись на валике—видны оттиски сразу трех штемпелей (Ил. 3).



Ил. 3. Простое письмо в Действующую Армию из Саратова (6.9.17) в 169 ППК, 10-ю роту, 4-го морского полка отдельной Балтийской морской дивизии.

Литература:

1. Винокуров А., Эпштейн А. Военно-полевая почта России в 1914-1918 гг.: каталог. М., 2006.
2. А. Винокуров. Штемпелевальные машины в работе военно-полевой почты 1917 г.—Журнал «Филателия», № 12, 2007, с. 42-43.
3. С. Пилипович, А. Эпштейн. Военная цензура Минского военного округа первой мировой войны. — Альманах «Почтовые цельные вещи и почтовая история», № 29, с. 87-107.

Bibliography:

1. Vinokurov A., Epstein A. Military field post of Russia in 1914-1918: catalogue. M., 2006.
2. A. Vinokurov. Stamping machines in the work of military field mail in 1917—Philately Magazine, No. 12, 2007, p. 42-43.
3. C. Pilipovich, A. Epstein. Military censorship of the Minsk Military District of the First World War. — Almanac “Postal items and postal history”, No. 29, With. 87-107.

Remittances to prisoners of war in Russian Empire in 1914-17

Валерий Александрович Власов
Valery Vlasov,
г. Санкт-Петербург, Россия
Общество филателистов Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье описаны и представлены документы денежных переводов в различные пункты империи, участвовавшие банки, порядок доверия и получения. Редкий материал, характеризующий как исполнение Россией своих обязательств по содержанию военнопленных, так и качество почтовой связи того времени.

Ключевые слова: цензура, бланки переводов, малые вспомогательные штампы, военнопленные.

Abstract: The article describes and presents documents of money transfers to various points of the empire, the banks involved, the procedure for trust and receipt. Rare material characterizing both Russia's fulfillment of its obligations to maintain prisoners of war and the quality of postal services of that time.

Keywords: censorship, transfer forms, small auxiliary stamps, prisoners of war.

Первая мировая война стала тяжелым, трагическим испытанием для людей всего мира, привела к миллионам жертв, десяткам миллионов искалеченных, физически и морально, огромным массам беженцев и перемещенных лиц. Миллионы военнослужащих воюющих стран в силу различных причин стали пленными.

Согласно современным данным, в первую мировую войну в плену тогдашних противников оказались около 8 000 000 солдат и офицеров, из них примерно 2 200 000 плененных находились на территории Российской империи. В большинстве это были солдаты армии Австро-Венгрии, уже к концу 1914 года их число превысило 120 000 человек. Участники мировой бойни старались, пока была возможность, соблюдать требования Конвенции о правах военнопленных 1907 года, которая гарантировала комбатантам соблюдение их прав, сохранение жизни и здоровья. По крайней мере до момента, когда начались трудности с продовольствием, предметами быта, одеждой и обувью, военнопленные содержались в сносном состоянии. В разных странах условия содержания различались не только возможностями властей, но и требованиями охраны или использования по профессиональной подготовке.

В Российской империи значительная часть пленных работала, в центральных губерниях известны массовые случаи их содержания как работников в сельских общинах, в отдаленных частях империи на различных предприятиях транспорта и промышленности. Военнопленные имели право

на доступ к почтовым услугам, это поддерживало их моральный дух, давала возможность иметь информацию о семьях и родственниках. Как правило, переписка велась открытыми письмами, которые не надо было вскрывать в интересах цензуры. Цензура была строгой и всеобъемлющей, в коллекциях сохраняется большое количество таких предметов. Кроме простого обмена информацией, пленные имели право и на получение денежных средств для личных нужд. Бланки переводов или их части довольно редки, и в статье будут проанализированы доступные автору документы. О количестве документов.

Автор исследует всего 30, включая 16 полных бланков денежных переводов по телеграфу, 12 контрольных телеграмм, 1 купон и 1 бланк получателя почтового перевода. Переводы исполнялись от уполномоченных банков, их в подборке два: Русский для внешней торговли банк, Петроград, и Сибирский торговый банк. Бланки снабжены строчными штампами с полным наименованием финансового учреждения. Кроме строчного штампа с наименованием банка в Русском для внешней торговли банке использовались малые вспомогательные штампы: "военнопленному" в адресной строке и 2 разных с наименованием города присутствия-Петроград.

По оформлению адресной части хочется отметить, что в большинстве переводов указывается только статус получателя-военнопленный, но для офицеров указывалось и воинское звание-прапорщик или лейтенант (из представленных). На контрольной телеграмме штамп выдачи <по расписке на повестке>. По прохождению денежных переводов никаких особенностей не отмечено, общий порядок.

Получение денег производилось:

1. лично.
2. по доверенности на почте
3. по доверенности на бланке.

Для примера представлено фото доверенности <Командира Скобелевской пешей Карабульной дружины Государственного ополчения Казначей:>, образец получения по общей доверенности и получения лично. Интересно, что лично военнопленный получил при адресовании через уполномоченного. Есть подозрение, что в Усть-Сысольском уезде почта была далеко и уполномоченный решил, что немец и сам прогуляется. Большое количество контрольных телеграмм – 12 единиц при том, что всего представлено 18 оригинальных переводов, говорит о том, что вопросу доставки и выдачи денег военнопленным придавалось особое значение и почтовое ведомство стремилось к минимуму свести число эксцессов либо совсем их избежать. Военнопленные могли изменить место своего присутствия по разным причинам, учет таких обстоятельств велся, в имеемых бумагах 2 переадресовки на переводах и один возврат "в списках не значится". Интересна география мест расположения получателей. Неравномерно распределённая по всей громадной территории империи пересылка-от Усть-Сысольска (ныне Сыктывкар) до Скобелева (ныне Фергана) и от Московской губернии до Нерчинска, Даурии и Рудник Юлия Енисейской

губернии. Рудник Юлия (ныне Цветногорск Боградского района Хакасии) надо отметить отдельно-там добывался свинец, металл опасный для здоровья человека, и работавшие там добровольно военнопленные были скорее всего горными инженерами или техническими специалистами. На экспонате можно посмотреть дополнительный материал по этой сложной, но интересной теме.

Открытки в пользу разных благотворительных учреждений великой княгини Елизаветы Федоровны, выпущенные в годы Русско-японской и Первой мировой войн

Postcards in favor of various charitable institutions of Grand Duchess Elizabeth Feodorovna, issued during the Russo-Japanese and First World Wars

Наталья Александровна Мозохина

Natalia Mozokhina

г. Санкт-Петербург, Россия

кандидат искусствоведения,

старший научный сотрудник сектора документальных фондов

СПбГБУК «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»

Аннотация. Статья приурочена к 120-летию Русско-японской войны и 110-летию Первой мировой войны. Великой княгиней Елизаветой Федоровной в Москве были основаны несколько благотворительных организаций, помогавших воинам и их семьям и выпускавших в годы двух войн благотворительные открытки.

Ключевые слова: открытки, великая княгиня Елизавета Федоровна, благотворительность

Abstract. This article is timed to the 120th anniversary of the Russo-Japanese War and the 110th anniversary of the First World War. Grand Duchess Elizaveta Fyodorovna founded several charitable organizations in Moscow that helped soldiers and their families and produced charitable postcards during the two wars.

Keywords: postcards, Grand Duchess Elizaveta Fyodorovna, charity

Великая княгиня Елизавета Федоровна, супруга великого князя Сергея Александровича, немецкая принцесса и старшая сестра императрицы Александры Федоровны, широко известна своей благотворительной деятельностью. Под ее патронажем находилось 133 благотворительных общества, некоторые из них отметились изданием открытых писем. Их история неоднократно привлекала внимание исследователей, однако выпущенные ими открытки еще ни разу не становились темой отдельного рассмотрения.

После объявления войны с Японией для привлечения средств на разные благотворительные нужды 12 февраля 1904 года был образован Особый комитет великой княгини Елизаветы Федоровны. Он аккумулировал сбор благотворительной помощи исключительно по московскому региону, в частности, занимался организацией постоянного церковного сбора и провел железнодорожный сбор. Кроме того, он принимал «весьма близкое и существенное участие в деятельности открытого немного ранее

Кремлевского склада Ее Высочества, который в дальнейшем, действуя самостоятельно, в широкой мере пользовался указаниями Особого комитета и осуществлял свои задачи на средства Комитета».

Склад был открыт 30 января 1904 года в Кремлевском дворце по примеру Склада императрицы Александры Федоровны, нашедшего приют в парадных залах Зимнего дворца. Он старался независимо от Особого комитета привлечь дополнительные средства и вслед за петербургским Складом императрицы начал выпуск благотворительных открытых писем. Его структуру составляли двенадцать отделов, первый из которых назывался отделом приема пожертвований. Он ведал, помимо приема денежных и вещевых пожертвований, продажей открытых писем. Скорее всего, его сотрудники занимались и изданием открыток. Заведовала отделом княжна Е.Д. Долгорукова, ей помогали Н.П. Глоба и княжна М.Н. Щербатова.

В пользу Склада были изданы следующие открытки: одна серия – фототипическая, с видами помещений Склада, и две серии – по рисункам художников. На фототипических открытках были опубликованы те же фотографии, что и в отчете о его работе. Однако, открыток пока найдено меньше – всего двенадцать из тридцати шести, причем одна из них в виде коллажа из фотографий, а другая со снимком, которого нет в отчете. На них можно увидеть, как выглядели Александровский, Владимирский и Георгиевский залы и примыкающие к ним помещения в 1904-1906 годах. На некоторых открытых письмах обозначен автор фотоснимков – мастер фирмы К.А. Фишера В. Андрианов. Скорее всего, его следует считать автором всей фотосессии, даже тех снимков, где его авторство не указано (ил. 1).



Ил. 1. Фотограф В. Андрианов (?). Москва. Кремлевский дворец. Владимирский зал. Упаковочная. Открытка издания Склада великой княгини Елизаветы Федоровны. 1904. Коллекция Н.А. Мозохиной.

На одной из фотографий в отчете под названием «Отдел продажи открытых писем» можно увидеть киоск, в котором они распространялись непосредственно на Складе. Среди запечатленных лиц три женщины, по-видимому, Е.Д. Долгорукова, Н.П. Глоба и М.Н. Щербатова. Интересно, что

сам киоск с надписью «В пользу Красного Креста» – точная копия типового киоска, в котором продавались открытки в пользу Общины св. Евгении, скорее всего, позаимствованный у петербургского благотворительного общества через принцессу Е.М. Ольденбургскую.



Ил. 2. Р.Н. Браиловская. Кремлевский склад. Александровский зал. Открытка издания Склада великой княгини Елизаветы Федоровны. 1904. Коллекция Н.А. Мозохиной.

Серия художественных зарисовок видов Склада с датой цензурного разрешения 16 июня 1904 года исполнена Р.Н. Браиловской (ил. 2). Вторая художественная серия открыток Склада выпущена спустя год, 4 июня 1905 года. Считается, что автором рисунков был Л.Р. Сологуб, в то время учащийся архитектурного отделения Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств. Всего увидели свет шесть открыток с «портретами» богатырей из русских былин и сказок.

В годы Первой мировой войны Склад в Кремлевском дворце возобновил свою работу. Известно, что он принимал открытки в качестве пожертвований – сотрудники вкладывали их в подарки воинам, надписав обратный адрес Склада, чтобы те могли прислать слова благодарности. В архивных документах удалось найти открытку со снимком «Николаевского Малого Кремлевского дворца в Москве», выпущенную в пользу Склада, с факсимile «Елизавета. 26 июля 1914-1916», и сведения о том, что в 1916 году Министерство императорского двора дало разрешение конторе двора великой княгини Елизаветы Федоровны на ее издание, приуроченное ко второй годовщине начала боевых действий на русско-австрийском фронте.

Во время войны открытки стали выпускать и некоторые другие подведомственные великой княгине благотворительные учреждения. К изданию открыток обратился Особый комитет, который ранее издательской деятельностью не занимался. По инициативе великой княгини к работе над открытками были привлечены такие известные московские художники, как В.М. Васнецов и М.В. Нестеров, которые были лично с ней знакомы и раньше

выполняли ее художественные заказы. Известно, что К.А. Коровин также обещал ей исполнить «сюжет открытых писем», но, по-видимому, свое слово не сдержал.

На волне патриотического подъема В.М. Васнецов безвозмездно выполнил для Особого комитета рисунок «Благоверный князь Александр Невский перед Ледовым побоищем на Чудском озере, где он разбил на голову немцев в 1242 г. 5-го апреля» для «Художественно-Отечественного календаря на 1915 г.». С этого рисунка Комитетом была отпечатана и открытка. Скорее всего, она увидела свет приблизительно одновременно с календарем, так как распространялась вместе с ним на Рождественском базаре в доме генерал-губернатора в конце 1914 года.

Еще одна открытка издания Особого комитета Елизаветы Федоровны – с рисунком М.В. Нестерова с изображением архангела Михаила, скачущего в небе на белом коне над русским войском. В одном из писем художник отмечает: «Вчера [9 ноября 1915 г. – Н.М.]. только я кончил второй рисунок для вел[икой] княгини, на этот раз для благотворит[ельных] марок. Календарь же будет в конце ноября выпущен в 100 тысячах экземпляров по 75 к. за штуку, да с этим же рисунков 100 тысяч открыток, да с другим открытки для «однодневного сбора». Так что в этом году мой вклад в общее дело будет изрядный». Рисунок календаря «Радуйся, православных...», действительно, идентичен открытке. Таким образом, она, скорее всего, увидела свет осенью 1915 года (ил. 3).



Ил. 3. М.В. Нестеров. «Радуйся, православных воинств непобедимый воевода! Радуйся, зловерных ратей страх и низложение». Открытка издания Особого комитета великой княгини Елизаветы Федоровны. 1915. Коллекция Н.А. Мозохиной.

Открытки В.М. Васнецова и М.В. Нестерова, скорее всего, выпускались вне каких-либо сборов. Из отчетов Особого комитета известно, что они распространялись не только в Москве, но и в некоторых его губернских отделениях: Лифляндском, Нижегородском, Вятском, Архангелогородском, Верейском. По-видимому, их же великая княгиня использовала для раздачи воинам при посещениях городских лазаретов и госпиталей.

Что же касается упоминаемых М.В. Нестеровым «открыток для «однодневного сбора», то, по-видимому, он имел в виду уже не Особый комитет, а состоящий при нем Попечительный комитет по оказанию помощи

русским раненым воинам в военных госпиталях, для которого он исполнил два рисунка с отрывками из стихотворения поэта-славянофила А.С. Хомякова «Подвиг есть и в сраженьи...», выпущенных на трех открытках, так как одна из графических работ была помещена на открытках и вертикального, и горизонтального форматов.

Еще одним важным благотворительным учреждением, находившимся в ведении Елизаветы Федоровны, был Склад М.Н. Кристи, являвшийся отделением Склада великой княгини. Мария Nikolaevna Кристи была вдовой московского губернатора Г.И. Кристи, фрейлиной императорского двора. С деятельностью этой организации связано появление трех открыток. Одна из них, с фототипическим воспроизведением снимка «Раздача подарков бойцам в окопах от Комитета М.Н. Кристи», не имеет иных помет о принадлежности Складу, кроме названия, и ее история издания пока не выяснена.

Зато две другие увидели свет одновременно. На одной воспроизведен фрагмент плаката И.К. Крайтора к сбору бойцам передовых позиций и их детям, произошедшему 26 марта 1915 года в Москве и окрестностях. Этот сбор был организован с целью привлечения средств на покупку разных бытовых мелочей для воинов на передовых позициях и для помощи семьям запасных воинов. На рисунке изображен Георгий Победоносец, поражающий змия, «на оранжевом щите характера русской иконописи XV века, скомпонованного на сине-стальном фоне стилизованного двуглавого орла, увенчанного головой русского богатыря». Интересно, что на следующем сборе 21-22 мая 1916 года «Бойцам в окопы» тоже распространялась эта открытка, причем ее тираж обозначен в 20 тысяч экземпляров. Возможно, это или остатки тиража 1915 года, или второе издание открытого письма (ил. 4).



Ил. 4. И.К. Крайтор. Плакат сбора бойцам передовых позиций и их детям 26 марта 1915 года.
Издание Склада М.Н. Кристи. 1915. Коллекция Н.А. Мозохиной.

Вторая открытка, изданная к сбору 1915 года, была с рисунком М.В. Нестерова «Милосердие», исполненного специально по заказу Склада. Она раздавалась жертвователям, и ее тираж тогда полностью разошелся.

Несколько открыток связаны с деятельностью основанной великой княгиней Марфо-Мариинской обители: видовые открытки со снимками, иллюстрирующими повседневную жизнь монастыря, а также с архитектурными видами построек. Отдельно следует отметить открытку «Видение на небе», издателем которой также обозначена обитель. На ней воспроизведена картина с изображением явления Богоматери с младенцем Иисусом Христом русским воинам на прусском театре военных действий в августе 1914 года (ил. 5). Хотя издателем ее обозначена Марфо-Мариинская обитель, на самом деле инициатором ее выпуска и, по-видимому, автором воспроизведенной картины была художник-реставратор И.Л. Лубнина, основательница Первой православной художественно-религиозной живописной женской студии в Москве. В августе 1915 года она обратилась в канцелярию императрицы Александры Федоровны с предложением отчислять от продажи этой открытки 10% «в распоряжение Ее Императорского Высочества великой княжны Татианы Николаевны для раненых воинов». Однако императрица запретила напечатать на открытках информацию о благотворительной цели издания, и тогда издательница обратилась к великой княгине Елизавете Федоровне.

Еще одним направлением благотворительной деятельности великой княгини, связанным с изданием открытых писем, была организация в Москве Комитета детских трудовых артелей и детскихnochlejnykh домов. Целью их создания была борьба с детской беспризорностью. Для мальчиков



Ил. 5. И.Л. Лубнина (?). Видение на небе. Открытка издания Марфо-Мариинской обители. 1915. Коллекция Н.А. Мозохиной.

были созданы четыре трудовые артели (столяров, полотеров, сапожников и рассыльных), ночной приют, разборный пункт, дешевые квартиры, общежитие, а для девочек – приют «Маяк» с ялями для детей Хитрова рынка до восьми лет. Эта разветвленная структура была создана еще в конце 1900-х - начале 1910-х годов, а первый сбор на ее нужды был объявлен в 1913 году в виде пасхальной акции «Красное яичко». Тогда известному живописцу А.Е. Архипову был заказан рисунок для плаката. Художник изобразил трех беспризорников, а ниже типографским шрифтом было набрано: «Помогите несчастным детям. Купите 5-го апреля красное яичко». С этим же рисунком была выпущена и открытка, без надписи, но с авторским названием на адресной стороне «Ночлежники».

Следующий сбор «Красное яичко» состоялся 28 апреля 1914 года, но сведений об издании открыток к этому дню нет. В 1915 году сбор проводился 13-14 марта, и именно он отмечен выпуском нескольких открыток. С рисунка для плаката с девизом «Пожалейте бесприютных!» работы А.М. Васнецова была напечатана «псевдооткрытка» без адресной стороны и без обозначения сбора. Кроме того, помимо пасхальных яиц, сборщики продавали «открытки с видами учреждений «Маяка». Многие фотографии, легшие в основу открыток, были опубликованы год назад в однодневной газете «Красное яичко».

В пользу Московских детских трудовых артелей и детских ночлежных домов была выпущена еще одна «псевдооткрытка» с изображением проекта Дома (приюта) детских трудовых артелей архитектора И.Е. Бондаренко. Возможно, ее издание было связано со строительством здания, которое было начато в 1913 году и завершено уже в годы войны.

Последняя серия открыток, связанных с именем великой княгини Елизаветы Федоровны – карточки, изданные Елизаветинским общежитием юных добровольцев. Оно было открыто в 1915 году для мальчиков, побывавших на фронте. В годы Первой мировой войны с этим явлением стремились бороться и возвращали детей в города, где они, пока не решится их дальнейшая судьба, оказывались на длительное время в тюрьме. Общество само не занималось изданием открыток, а приобретало их оптом у распространителей, ставило надпечатки со своим названием и продавало по более дорогой, «благотворительной», цене.

Благотворительные открытки, выпущенные в пользу учреждений, находившихся под патронатом великой княгини Елизаветы Федоровны – любопытные исторические артефакты. В годы Русско-японской войны их выпускалось меньше, но с более систематическим подходом – сериями. В годы Первой мировой войны тактика изменилась. Открытые письма стали выпускаться разово, к благотворительным сборам. Поэтому очень сложно составить их полный перечень – они все с филокартической точки зрения очень разные. Сложность их изучения заключается еще и в том, что многие открытки не содержат информации о благотворительном сборе или даже организации, ее проводившей, и без выявления плаката с этим рисунком или информации в периодике или архивах невозможно установить издателя открытки. Скорее

всего, в данном обзоре были описаны далеко не все открытки, выпущенные под эгидой Елизаветы Федоровны, но в целом обозначены наиболее важные и интересные серии и отдельные экземпляры.

Литература:

1. Ковальская Е.Ю. Благотворительные организации великой княгини Елизаветы Федоровны: руководство, структура, источники финансирования, жертвователи (1884-1918). Дисс. на соиск. уч. степ. канд. ист. наук. М., 2022. С. 16.
2. Отчет комитета Ее Императорского Высочества великой княгини Елизаветы Федоровны с 12 февраля 1904 г. по 1 сентября 1907 г. М., 1908. С. 7.
3. Склад Ее Императорского Высочества великой княгини Елизаветы Федоровны в Москве по сбору пожертвований на помочь раненым и нуждающимся вследствие войны на Дальнем Востоке. Описание работ Склада и отчет по денежным суммам и материалам. М., 1908. С. 21-22.
4. Почтовые карточки. Русские серии / Под общ. ред. В.Б. Загорского. СПб., 2007. Вып. 1. С. 14.
5. Годовой отчет Склада Ее Императорского Высочества великой княгини Александры Федоровны в Москве для раненых и больных воинов и для действующей армии под августейшим попечительством Ее Императорского Высочества великой княгини Елизаветы Феодоровны с 26 июля 1914 г. по 1 июля 1915 г. М., 1915. С. 31, 33, 43, 47, 52, 53, 61, 67, 70, 75, 119.
6. РГИА. Ф. 472. Оп. 50. Д. 1547. Л. 219-220.
7. Московская хроника // Московские ведомости. 1914. № 218 (20 сентября (3 октября)). С. 3.
8. Еженедельник высочайше утвержденного состоящего под августейшим Ее Императорского Величества государыни императрицы Александры Федоровны покровительством Комитета Ее Императорского Высочества великой княгини Елизаветы Феодоровны по оказанию благотворительной помощи семьям лиц, призванных на войну. 1914. № 6 (19 октября). С. 5.
9. Комитет великой княгини Елизаветы Феодоровны по оказанию помощи семьям призванных. // Московские ведомости. 1914. № 235 (10 (23) октября). С. 3.
10. М.В. Нестеров. Письма. Избранное. Л., 1988. С. 263.
11. Московская хроника // Московские ведомости. 1916. 1 (14) июля. № 151. С. 3.
12. Московская хроника // Московские ведомости. 1915. 21 марта (3 апреля)). № 66. С. 4.
13. Московская хроника // Московские ведомости. 1916. 19 мая (1 июня)). № 115. С. 3.
14. Московская хроника // Московские ведомости. 1915. 27 марта (9 апреля). № 69. С. 4.
15. РГИА. Ф. 472. Оп. 49. Д. 1465. Л. 335.
16. Московская хроника // Московские ведомости. 1915. 14 (27) марта.. № 60. С. 4.
17. Ковальская Е.Ю. Ук. соч. С. 140-141.

Bibliography:

1. Kovalskaya E.Yu. Charitable organizations of Grand Duchess Elizabeth Feodorovna: leadership, structure, sources of funding, donors (1884-1918). Diss. for the job application uch. step. Ph.D. ist. Sci. M., 2022. P. 16.
2. Report of the Committee of Her Imperial Highness Grand Duchess Elizabeth Feodorovna from February 12, 1904 to September 1, 1907. M., 1908. P. 7.
3. Warehouse of Her Imperial Highness Grand Duchess Elizabeth Feodorovna in Moscow for collecting donations to help the wounded and those in need as a result of the war in the Far East. Description of the Warehouse work and a report on amounts of money and materials. M., 1908. S. 21-22.
4. Post cards. Russian series / Under general. ed. V.B. Zagorsky. St. Petersburg, 2007. Issue. 1. P. 14.
5. Annual report of the Warehouse of Her Imperial Highness Grand Duchess Alexandra Feodorovna in Moscow for wounded and sick soldiers and for the active army under the august guardianship of Her Imperial Highness Grand Duchess Elisaveta Feodorovna from July 26, 1914 to July 1, 1915. M., 1915. pp. 31, 33, 43, 47, 52, 53, 61, 67, 70, 75, 119.
6. RGIA. F. 472. Op. 50. D. 1547. L. 219-220.
7. Moscow Chronicle // Moscow Gazette. 1914. No. 218 (September 20 (October 3)). S. 3.
8. A weekly of the highest approval, under the august Her Imperial Majesty Empress Alexandra Feodorovna, under the patronage of the Committee of Her Imperial Highness Grand Duchess Elizabeth Feodorovna for the provision of charitable assistance to the families of persons called up for war. 1914. No. 6 (October 19). S. 5.
9. Committee of Grand Duchess Elisaveta Feodorovna to provide assistance to the families of conscripts. // Moscow Gazette. 1914. No. 235 (October 10 (23)). S. 3.
10. M.V. Nesterov. Letters. Favorites. L., 1988. P. 263.
11. Moscow Chronicle // Moscow Gazette. 1916. July 1 (14). No. 151. P. 3.
12. Moscow Chronicle // Moscow Gazette. 1915. March 21 (April 3)). No. 66. P. 4.
13. Moscow Chronicle // Moscow Gazette. 1916. May 19 (June 1)). No. 115. P. 3.
14. Moscow Chronicle // Moscow Gazette. 1915. March 27 (April 9). No. 69. P. 4.
15. RGIA. F. 472. Op. 49. D. 1465. L. 335.
16. Moscow Chronicle // Moscow Gazette. 1915. March 14 (27). No. 60. P. 4.
17. Kovalskaya E.Yu. Op. pp. 140-141.

Благотворительные почтовые открытки Комитета
Ея Императорского Высочества
Великой Княжны Татьяны Николаевны
для оказания временной помощи пострадавшим от военных действий

Charity postcards from the Committee
of Her Imperial Highness Grand Duchess Tatiana Nikolaevna to provide
temporary assistance to victims of military operations

Анна Владимировна Иванченко

Anna Ivanchenko

г. Москва, Россия

Марк Владимирович Катрушенков

Mark Katrushenkov,

г. Москва, Россия

Российский государственный гуманитарный университет

Историко-архивный институт (г. Москва)

Аннотация. В статье исследуются открытки, которые продавались на майском сборе пожертвований в 1915 г. Благодаря Музейному фонду Российской Федерации предоставляется возможность провести анализ упоминаемых в монографиях о благотворительной деятельности императорской семьи в годы Первой мировой войны.

Ключевые слова: открытки, благотворительность, Татьянинский комитет, императорская чета, Первая мировая война

Abstract. The article examines postcards that were sold at the May fundraiser in 1915. Thanks to the Museum Fund of the Russian Federation, it is possible to conduct an analysis of those mentioned in monographs about the charitable activities of the imperial family during the First World War.

Keywords: postcards, charity, Tatyana Committee, imperial couple, World War I.

Первая мировая война – событие, которое изменило ход истории. Оно завершило эпоху «длинного» XIX века. Это первый конфликт, который явился масштабным и по количеству государств-участников, и по влиянию на существующий миропорядок. В годы таких потрясений люди как никогда осознают важность сплочения и решения насущных общественно важных задач. Так, благотворительность, которая начала свое развитие еще задолго до Первой мировой войны начинает набирать еще большие обороты. Среди всего прочего усиливается роль императорской четы в благотворительной деятельности. Одним из таких примеров является Татьянинский комитет.

Еще с XVII века в политике царей предусматривалась помощь нуждающимся. Среди примеров стоит упомянуть Указ Федора Алексеевича в 1682 г. о призрении детей и их обучении. Важная основа была заложена

Петром I, когда преследовалось нищенство, трудоспособные обеспечивались трудом, а о больных заботились. Последующие правители и правительницы продолжали обращаться к проблемам благотворительности – так, например, при Елизавете Петровне были устроены специальные дома для призрения раненых. Во времена правления Екатерины II наблюдается стремление к включению в благотворительную деятельность общественного элемента – были учреждены приказы общественного призрения, а также развивалась система специализированных благотворительных заведений. Императрица Мария Федоровна развивала систему благотворительных учреждений уже под эгидой дома Романовых.

Именно начиная с Александра I, появляется благотворительное общество, у истоков которого стоит сам император – Императорское человеколюбивое общество, которое заботилось о таких незащищенных группах населения, как престарелые, немощные и сироты. А в 1814 году появляется форма благотворительной организации, как комитет (Александровский), который выполнял функцию финансовой помощи инвалидам войн и их семьям. В период Крымской войны княгиня Елена Павловна основала Крестовоздвиженскую общину сестер милосердия для помощи раненым войнам. В начале русско-японской войны великая княгиня Елизавета Федоровна организовала комитет помощи воинам, пострадавшим в Манчжурии, а в 1907 г. учредила Марфо-Мариинскую обитель. В целом с конца XIX в. – начало XX в. наблюдается тенденция усиления активного участия женщин в благотворительной деятельности. Данная тенденция сохранится и в годы Первой мировой войны.

В годы мирового потрясения появляются Татьянинский и Ольгинский комитеты, которые входят в состав Верховного Совета Александры Федоровны по призрению семей лиц, призванных на войну, а также семей раненых и павших воинов. В задачи Верховного Совета входили: руководство и объединение всех учреждений, занимающихся призрением семей воинов; прием пожертвований и их распределение, а также средств, ассигнуемых из государственного бюджета; применение различных мер по усилению способов и средств призрения семей воинов. Впоследствии в 1915 г. круг деятельности Верховного Совета был расширен – оказание трудовой помощи всем утратившим трудоспособность как на поле боя, так и на железнодорожном полотне в местах в районах военных действий, а также их семьям; снабжать одеждой и денежными средствами тех, кто выписывался из госпиталей; решение вопросов относительно движимого и недвижимого имущества, а также выступать в суде. Членами Верховного Совета были те, кто одновременно являлся членами входящих в структуру Верховного Совета комитетов. Именно в Верховном Совете принимались решения для дальнейших законодательных, административных и благотворительных инициатив. Необходимо сказать, что Верховный Совет не ограничивал самостоятельность подотчетных ему комитетов, а также работе как Совета, так и комитетов

была свойственна гласность и желание привлечь внимание общества и притока пожертвований.

Стоит отметить, что помимо вышеупомянутых существовали Романовский и Алексеевский комитеты. Однако, они были организованы еще до Первой мировой войны, и их функция сводилась к призрению именно детей. Алексеевский комитет специализировался на детях воинов русско-японской войны, а Романовский именно на сельских детях-сиротах воинов.

Татьянинский комитет привлекает свое внимание тем, что был образован уже в период Первой мировой войны и отличался по статусу – Ольгинский охватывал Петроград, а Татьянинский был всероссийским. В полном наименовании Татьянинского комитета формулировка «для оказания временной помощи пострадавшим от военных действий» отсылает к тому, что у комитета несколько направлений, ведь пострадавшие – это не только солдаты, но и беженцы. Помимо благотворительной деятельности Комитетом велась учетная и регистрационная деятельность в отношении беженцев.

П. Гэстрелл, специалист по истории российских беженцев даже считает, что учреждение Татьянинского комитета было частью правительственного проекта решения беженского вопроса. Ведь вопрос беженцев вызвал конкурентную борьбу среди политических органов (Министерство внутренних дел, органы местного самоуправления и добровольные организации). Татьянинский комитет, как и остальные комитеты под патронажем императорской семьи стремился доказать, что государство в силе решить острые общественно значимые проблемы. К тому же направления деятельности Комитета были утверждены Императором в правовом акте, который как раз явился первым законодательным актом, который закрепил основы организации помощи беженцам. К тому же высокий статус Татьянинского комитета давал возможность привлекать к работе различные государственные ведомства и учреждения.

Позже при Комитете была создана Историографическая комиссия, которая занималась сохранением документов об учете и регистрации беженцев, а также в сентябре 1916 г. был объявлен сбор материалов на написания обобщающего труда по истории беженского движения.

Татьяна Николаевна являлась почетной председательницей и имела право назначать членов Комитета. Помимо назначенных членов в заседаниях Комитета участвовали чиновники министерства внутренних дел, финансов, путей сообщения и военного министерства. Непосредственно председателем Комитета был член Государственного Совета А.Б. Нейдгардт, который фактически вел все заседания и спрашивал членов Комитета от имени княжны о резолюциях по вопросам повестки. Сама Татьяна Николаевна на заседаниях была молчалива и безучастна. Из переписки княжон Ольги и Татьяны известно то, что, например, про заседание 20 сентября 1914 г. Татьяна сообщала сестре, что ей страшно думать о том, что она будет на заседании одна, а не с матерью. Также периодическая печать сообщает, что Татьяна Николаевна зачастую обходилась подписанием документов или отправлением телеграмм. Таким образом, деятельность Татьяны Николаевны скорее в большей степени носила представительский характер.

Деятельность Комитета носила бюрократический характер – активно использовались местные чиновники и полиция. Полиция выявляла потенциальных субъектов, которые нуждались в благотворительности. Местные чиновники передавали пособия адресатам и заполненную расписку отдавали как отчетную документацию Комитету.

Однако, оценить деятельность какой-либо организации всегда лучше непосредственно на примерах. Одним из таких примеров можно назвать сбор пострадавшим от войны «Россия – разоренным окраинам», который проводился 29-31 мая 1915 г. Сбор, как и другие проводившиеся ранее, устраивался кружечным в различных учреждениях городов, где были представлены отделения Комитета (40 отделений) – магазины, рестораны, театры, кинотеатры, а также в поездах, вокзалах, православных храмах, синагогах, мечетях и ламаистских дацанах. Сборщикам выдавали удостоверения за подписью губернатора с указанием территории обхода. Продавались значки, открытки и марки в пользу комитета. Их продажа была распространена по всем городам России. На значках и открытках присутствовало изображение Татьяны Николаевны. Марки, которые продавали в ресторанах и театрах, предусматривались для наклеивания посетителями на счета и билеты. Также продаже подлежали экземпляры романа А.М. Пазухина «Беженцы», изданного в этом же году. Устраивались торжественные процесии с участием нарядных и спортивных детей, проводились молебны и повсюду города были разукрашены флагами и плакатами «Россия – разоренным окраинам». У сбора был девиз: «Помощь всем пострадавшим без различия национальностей и вероисповеданий». В целом, сбор завершился успешно, за исключением таких городов, как Москва и Симбирск, потому что в первом проходили антинемецкие погромы, а во втором произошел оползень, который унес много жизней.

В результате данной акции бюджет Татьянинского комитета пополнился на 2,2 млн рублей, но как подчеркивал председатель Комитета А.Б. Нейдгардт, сбор укрепил единство России. И это верно, ведь и сам девиз гласил об отсутствии в разнице национальностей и вероисповеданий, места пожертвований затронули все виды профессий и все слои населения.

Представленные в статье открытки, которые продавались на майском сборе пожертвований, были выявлены в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации. В исследованиях открытки упоминаются скромно, так как целью авторов является продемонстрировать результаты благотворительной акции. Благодаря Музейному фонду появляется возможность увидеть упомянутые в работах источники и оценить их.

Прежде чем перейти к анализу открыток Татьянинского комитета, необходимо сказать о том, что почтовые открытки на момент Первой мировой войны уже являются распространенным методом коммуникации людей. Они отличались оперативностью и прочным материалом, что позволяло их отправлять без конверта. К этому времени функция издания почтовых карточек входит в практику практически всех фототипий, типографий и издательств. Таким образом, почтовые открытки были доступным средством для коммуникации людям любого социального положения.

Первым делом при анализе открыток привлекает внимание то, в каких музеях они представлены в рамках постоянных экспозиций. Этот список географически обширен (Гатчина, Саратов, Киров, Кострома, Петергоф и др.), что подчеркивает всероссийский масштаб майской акции, а также функцию открыток как средства оперативной коммуникации. Правда, обратные стороны открыток, которые являются бланком письма пусты, но открытки могли быть переданы друг другу в качестве подарка, поэтому точная причина того, почему определенная открытка оказалась в фондах определенного музея остается невыясненной.

На лицевой стороне открыток располагаются фотоснимки Татьяны Николаевны, изображающие княжну в профиль или полупрофиль. Княжна представлена в двух образах: в женском одеянии (см. рис. 1, рис. 2, рис. 4) и в костюме сестры милосердия (см. рис. 3, рис. 5). Выбор именно таких образов можно аргументировать следующим образом. Фотографии без использования императорской и аристократической атрибутики делает княжну ближе к народу. Образ сестры милосердия, какой она и работала вместе с матерью императрицей и сестрой Ольгой, подчеркивает то, что императорская семья непосредственно тоже вносит вклад в пользу общества и решении проблем военного времени. Если же, чтобы оценить фотографии в образе сестры милосердия нам неважен формат изображения (цветной или черно-белый) в силу того, что костюм белого цвета и всем он известен, то для оценки женского одеяния ощущается нехватка цветовой гаммы. На первый взгляд кажется, что княжна одета в обычное белое платье и ее волосы сложены в одну из распространенных женских причесок, но если посмотреть повнимательнее, то можно разглядеть, что княжна одета в национальный русский женский костюм – белая блузка и красный сарафан а на ее голове повязана красная тесьма, которая также свойственна национальному костюму. Данный образ также делает княжну ближе к народу и подчеркивает русский дух и патриотизм.

В основном на фотоснимках поставлена подпись княжны, но как демонстрирует Музейный фонд РФ были открытки, которые и не содержали подписей. Здесь необходимо обратить внимание на даты, которые указаны на обратной стороне открыток в строке о разрешении цензурой. Представленные в статье открытки, содержащие подпись датируются 1914 годом, что уже говорит о том, что открытки не были выпущены специально для майского сбора пожертвований. Вероятно, они могли продаваться и в течение года в любое время в целях благотворительной деятельности. Одна открытка (см. рис. 5) датируется декабрем 1915 года, т.е. уже позже майского сбора, что означает то, что распространение и продажа открыток с благотворительной целью предпринималась Комитетом и в последующие годы до конца своего существования в марте 1918 г., когда функции были переданы другим учреждениям.

На бланках письма почтовых открыток упоминается полное наименование Татьянинского комитета и указание на типографию, которая

выпустила данные открытки. Типография «Уніон», обозначенная на открытках Татьянинского комитета располагалась в Петрограде по адресу Большой Казачий пер. д.11 и имела хорошую репутацию в городе, наравне с типографией Р. Голике и А. Вильборг. Владельцем был Ф.Б. Бернштейн. С 1914 г. типография выполняла сложные заказы по печатанию художественных изданий, а также открыток с видами города, патриотического содержания и др. В 1915 г. Бернштейн организовал издательство «Свободное искусство», редакционный совет которого возглавлял А.Н. Бенуа. В 1916 г. «Уніон» вошел в «Свободное искусство».

Таким образом, благотворительные открытки Татьянинского комитета, выявленные в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, демонстрируют детали, которые не подняты в исследованиях, посвященных деятельности Татьянинского комитета. В результате анализа непосредственно визуальных источников мероприятия появляется возможность подчеркнуть какие именно открытки были предоставлены для распространения, а именно какие образы княжны использовались для тиражирования и с какой целью. Также анализ позволил узнать, что в продаже были открытки, выпущенные задолго до организации майского сбора пожертвований, что позволило сделать вывод о том, что продажа открыток с княжной была распространена в повседневной благотворительной деятельности Комитета с начала своего возникновения до конца своего существования.

Источники музейного Фонда Российской Федерации, приведенные в данной публикации, ранее не опубликованы в научной среде. Описание открыток приведено к единому стандарту: автор, название, место создания, датировка, техника, размер в сантиметрах, учетные сведения о предмете, знак © организации-собственника.



Рис. 1. Комитет Ея Императорского Высочества Великой Княжны Татьяны Николаевны для оказания временной помощи пострадавшим от военных действий. Издательство «УНІОН».

Почтовая карточка – Ея Императорское Высочество Великая Княжна Татьяна Николаевна.

Петроград. 1914. Тонкий картон, фототипия монохромная. 13,5x8,8 см. МГТКП 1830. ГК 18312128. © МБУ «Музей города Гатчины»



Рис. 2. Комитет Ея Императорского Высочества Великой Княжны Татьяны Николаевны для оказания временной помощи пострадавшим от военных действий. Издательство «УНИОНЪ». Карточка почтовая – Ее Императорское Высочество Великая княжна Татьяна Николаевна. Петроград. 1914. Бумага, печать типографская. 13,5x9 см. МБС 5162. ГК 25279720.
© ГАУК «Саратовский историко-патриотический комплекс «Музей боевой и трудовой славы»



Рис. 3. Комитет Ея Императорского Высочества Великой Княжны Татьяны Николаевны для оказания временной помощи пострадавшим от военных действий. Неизвестное издательство. Фотооткрытка – Ея Императорское Высочество Великая Княжна Татьяна Николаевна. Российская империя. 1914. Бумага, типографская печать. 13,5x8,8 см. КОМК 35458. ГК 31940574. © КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей имени П.В. Алабина»



Рис. 4. Комитет Ея Императорского Высочества Великой Княжны Татьяны Николаевны для оказания временной помощи пострадавшим от военных действий. Издательство «УНИОНЪ». Карточка почтовая – Великая Княжна Татьяна Николаевна. Петроград. 1914. Картон, печать типографская. 9x13,5 см. КМЗ/НКМ ОФ-2640. ГК 31989905.

© Нерехтский краеведческий музей – филиал областного ГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»



Рис. 5. Фотограф Волков П. И. Комитет Ея Императорского Высочества Великой Княжны Татьяны Николаевны для оказания временной помощи пострадавшим от военных действий. Издательство «УНИОНЬ». Открытка – Великая Княжна Татьяна Николаевна в платье сестры милосердия. Петроград. 1915. Бумага, печать цветная. 14x8,7 см. ГМЗ Пф КП 43863. ГК 29420762. © ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Петергоф».

Литература:

1. Матвеева Н.Л. Благотворительность и императорская семья в годы Первой мировой войны. М., 2004. С. 9.
2. Кадневский В.М. Благотворительность дома Романовых в годы Первой мировой войны // Вестн. Ом. ун-та. 2014. № 3. С. 110.
3. Матвеева Н.Л. Благотворительность и императорская семья в годы Первой мировой войны. М., 2004. С.23.
4. Там же. С. 29.
5. Очерк деятельности Комитета ее императорского высочества великой княжны Татьяны Николаевны по оказанию временной помощи пострадавшим от военных действий со дня основания по 1 января 1916 г. Том 1. Птг., 1916. С. 18.
6. Gatrell, Peter. A whole empire walking: refugees in Russia during World War I. Bloomington, 1999. pp. 34.
7. Булатов А.П. Благотворительная деятельность императорской семьи в годы Первой мировой войны // Пятнадцатые Романовские чтения: всероссийская научно-практическая конференция: материалы. Екатеринбург, 2015. С. 200.
8. Матханова Н.П. Историографическая комиссия Татьянинского комитета и ее деятельность по сохранению документов беженского движения в Перовую мировую войну // Отечественные архивы. 2017. № 3. С. 15.
9. Туманова А.С. Общественные организации России в годы Первой мировой войны (1914 - февраль 1917 г.). М., 2014. С. 120.

10. Матвеева Н.Л. Благотворительность и императорская семья в годы Первой мировой войны. М., 2004. С.50.
11. Туманова А.С. Общественные организации России в годы Первой мировой войны (1914 - февраль 1917 г.). М., 2014. С. 120.
12. Там же. С. 123.
13. Тишкина К.А. Реализация крупных благотворительных акций Татьянинского комитета в Якутской области (1915 г.) // Манускрипт. 2021. Т. 14. Выпуск 9. С. 1823.
14. Матвеева Н.Л. Благотворительность и императорская семья в годы Первой мировой войны. М., 2004. С.117.
15. Туманова А.С. Общественные организации России в годы Первой мировой войны (1914 - февраль 1917 г.). М., 2014. С. 123.
16. Матвеева Н.Л. Благотворительность и императорская семья в годы Первой мировой войны. М., 2004. С.118.
17. Беликов Е. «Остаюсь вечно ваш»: как поздравляли с Рождеством сто лет назад // Официальный сайт ТАСС. Режим доступа: https://tass.ru/spec/old_postcards (дата обращения: 03.09.2023)
18. Матханова Н.П. Историографическая комиссия Татьянинского комитета и ее деятельность по сохранению документов беженского движения в Перовую мировую войну // Отечественные архивы. 2017. № 3. С. 14.
19. Адресат: Большой Казачий переулок // Официальный сайт Мемориального музея «Разночинный Петербург». Режим доступа: <https://spbmmrp.ru/o-muzee/fondy/virtualnaya-vystavka/1352-adresat-bolshoj-kazachij-pereulok?ysclid=lm2ir7whlx308749303> (дата обращения: 03.09.2023)

Bibliography:

1. Matveeva N.L. Charity and the imperial family during the First World War. M., 2004. P. 9.
2. Kadnevsky V.M. Charity of the House of Romanov during the First World War // Vestn. Ohm. un-ta. 2014. No. 3. P. 110.
3. Matveeva N.L. Charity and the imperial family during the First World War. M., 2004. P.23.
4. Ibid. P. 29.
5. An outline of the activities of the Committee of Her Imperial Highness Grand Duchess Tatyana Nikolaevna to provide temporary assistance to victims of military operations from the date of its foundation to January 1, 1916. Volume 1. Ptg., 1916. P. 18.
6. Gatrell, Peter. A whole empire walking: refugees in Russia during World War I. Bloomington, 1999. pp. 34.
7. Bulatov A.P. Charitable activities of the imperial family during the First World War // Fifteenth Romanov readings: All-Russian scientific and practical conference: materials. Ekaterinburg, 2015. P. 200.
8. Mathanova N.P. The Historiographical Commission of the Tatyana Committee and its activities in preserving documents of the refugee movement

during the First World War // Domestic Archives. 2017. No. 3. P. 15.

9. Tumanova A.S. Public organizations of Russia during the First World War (1914 - February 1917). M., 2014. P. 120.

10. Matveeva N.L. Charity and the imperial family during the First World War. M., 2004. P.50.

11. Tumanova A.S. Public organizations of Russia during the First World War (1914 - February 1917). M., 2014. P. 120.

12. Ibid. P. 123.

13. Tishkina K. A. Implementation of large charitable events of the Tatyana Committee in the Yakut region (1915) // Manuscript. 2021. Vol. 14. Issue 9. P. 1823.

14. Matveeva N.L. Charity and the imperial family during the First World War. M., 2004. P.117.

15. Tumanova A.S. Public organizations of Russia during the First World War (1914 - February 1917). M., 2014. P. 123.

16. Matveeva N.L. Charity and the imperial family during the First World War. M., 2004. P.118.

17. Belikov E. “I remain forever yours”: how they wished Merry Christmas a hundred years ago // Official website of TASS. Access mode: https://tass.ru/spec/old_postcards (access date: 09/03/2023)

18. Mathanova N.P. The Historiographical Commission of the Tatyana Committee and its activities in preserving documents of the refugee movement during the First World War // Domestic Archives. 2017. No. 3. P. 14.

19. Addressee: Bolshoi Cossack Lane // Official website of the Memorial Museum “Raznochinnny Petersburg”. Access mode: <https://spbmmp.ru/o-muzee/fondy/virtualnaya-vystavka/1352-adresat-bolshoj-kazachij-pereulok?ysclid=lm2ir7whlx308749303> (access date: 09/03/2023)

Общественные настроения периода Первой мировой войны в текстах почтовых открыток 1914–1917 годов

Public sentiments during the First World War in the texts of postcards from 1914–1917.

Сергей Львович Гаркави
Sergey Garkavi
г. Санкт-Петербург, Россия
коллекционер

Аннотация: Почтовые открытки 1914–1917 годов — эпистолярный источник, презентирующий сюжеты повседневности Первой мировой войны. Исследование, проведенное на небольшой выборке из коллекции автора, выявило основные общественные настроения. Полная картина может стать доступной при реализации проекта «Хронотоп».

Ключевые слова: массовые настроения, повседневность, коллекция открыток, эпистолярный источник, письма с фронта, виртуальный архив, атрибуция текста.

Abstract: Postcards of 1914–1917 are an epistolary source representing the plots of the First World War everyday life. A study conducted on the small sampling from the author's collection revealed the main public moods. The full picture may become available after the implementation of the Chronotop web portal.

Keywords: postcards collection, everyday life, epistolary source, frontline letters, virtual archive, attribution of texts.

В фундаментальной монографии о массовых настроениях россиян в годы Первой мировой войны В.Б. Аксенов привлекает многочисленные источники, в частности, письма, хранящиеся в российских архивах, и открытки, иллюстративную сторону которых автор рассматривает как форму сентиментальной пропаганды. Однако тексты на многочисленных сохранившихся открытках, написанные современниками и участниками событий, пока не стали объектом систематического изучения.

Между тем введение в научный оборот даже небольшой выборки текстов открыток позволило бы дополнить имеющуюся картину общественных настроений предвоенного и военного времени уникальными свидетельствами.

Согласно Д.В. Ольшанскому, «массовое сознание включает основной (первичный), эмоционально-действенный, и вторичный, рациональный уровни». Яркое эмоциональное переживание социальной проблемы порождает потребность в немедленных действиях. На основе эмоционального формируется рациональный уровень. Компоненты рационального уровня представлены в настоящей работе как темы обсуждений в письмах о войне.

Исследование проведено на основе текстов открыток из личного собрания автора, датированных 1914–1917 годами.

Хронологические рамки работы и ее периодизация определены ходом событий до и во время мировой войны. В качестве пролога к исследованию представлена открытка 1913 г., отправленная из Черногории с театра военных действий Первой Балканской войны. Первая половина 1914 г. дана как мирный фон перед катастрофой. После «сараевского убийства» 15.06.1914 (28.06. н. ст.) начался месяц эскалации, к концу которого Австро-Венгрия предъявила Сербии ультиматум 11.07.1914 (24.07. н. ст.), а Россия объявила мобилизацию 16.07.1914 (29.07. н. ст.). Активные боевые действия начались с вступлением России в Первую мировую войну 19.07.1914 (1.08. н. ст.) и фактически закончились в декабре 1917 г. перемирием с центральными державами.

Проанализированы тексты 274 открыток. Из них к периоду середины июня 1914–1917 гг. относятся 218 текстов, из которых прямо или косвенно с темой войны связаны 56 текстов, что составляет 26% (см. Таблицу).

Таблица. Распределение текстов открыток по периодам

Годы, месяцы	Всего текстов	Текстов о войне	в %	Всего текстов	Текстов о войне
1913, март				1	1
1914, январь — 15 июня				55	0
1914, 16 июня — 18 июля	10	3	30%		
1914, 19 июля — 18 августа	7	7	100%		
1914, 19 августа — декабрь	26	5	19%		
1915	66	13	20%		
1916	53	17	32%		
1917	45	6	13%		
1914, июль — 1917, без даты	11	5	45%		
Итого	218	56	26%	56	1
Всего	274	57			

В первой половине 1914 г. о возможной войне не писал никто. В период эскалации июня-июля 1914 г. тема войны появляется в трех текстах из десяти. В первый месяц войны о ней пишут все. В дальнейшем до конца 1916 г. о войне пишут в среднем в каждом четвертом письме, в 1917 г. — в каждом восьмом. Малая величина выборки не позволяет, однако, считать полученные результаты статистически значимыми.

Цитируемые тексты объединены в разделы, которые отражают зафиксированные общественные настроения и обсуждаемые темы.

2. Перед большой войной

2.1. 1913. Пролог

Открытка, датированная 1913 годом, отправлена из лазарета в Черногории. Балканские войны справедливо считают прологом Первой

мировой. На лицевой стороне открытки помещено изображение зверств противника (ил. 1), а в ее тексте уже отражены будущие темы переписки мировой войны — благотворительность и лазареты.



Ил. 1. Открытка из Черногории с фронта Первой Балканской 10.03.1913.

Маргарите Карловне Глуховцовой в г. Терва пишет Serge 10.03.1913: «Вчера к нам в лазарет приезжали: княгиня Мелица, жена нашего великого князя, жена здешнего наследника и младшая дочь короля Ксения. Наша княгиня раздала по 20 fr. каждому раненому да кроме того дала еще 300 Cr. для прислуги».

2.2. Предвоенный 1914. Безмятежность

Ни в одном из текстов открыток первой половины (январь — 15 июня) 1914 г. нет даже намека на предвоенное ощущение опасности. В письмах обсуждают новости, признаются в любви, строят планы. Доминирующее настроение — безмятежность.

Нина Александровна Андржеевская из Санкт-Петербурга пишет своему брату Мстиславу Александровичу Беляеву в Хабаровск 21.01.1914: «В будущем месяце мы собираемся в Европу, вероятно, будем и в Женеве...»

Ольга Константиновна Колесова пишет будущему мужу Николаю Владимировичу Палладину 9.02.1914: «Насчет лета у нас уже теперь идут ссоры... Нас хотят отправить в Карлсбад с бабушкой и Наденькой, ведь это такая тоска зеленая, что хоть на стенки полезай».

Не менее пятой части переписки первой половины 1914 г. составляют открытки из-за границы. Русские путешественники шлют из Европы восторженные отзывы:

«Сейчас пойду осматривать этот знаменитый [Миланский] собор. Не правда ли как он величественен»; «Это внутренний вид церкви Св. Марка. Церковь — мозаичной работы. Трудно передать словами красоту этого храма»; «Шлю привет... с высоты 109 метров Миланского собора»; «Шлю Вам... горячий привет с Рейнского водопада. Захвачен дивным зрелищем и поражен красотою и мощью стихии».

3. Эмоционально-действенный уровень общественных настроений

3.1. Месяц перед войной. Отрицание

Весь период эскалации после убийства австрийского эрцгерцога 15 июня и до вступления России в войну 19 июля русские подданные пытаются сохранять спокойствие. Настроение писем — психологическое отрицание неизбежной катастрофы.

Знакомая нам О.К. Колесова пишет из Карлсбада жениху 3.07.1914: «Третьего дня приехала мама и пробудет недели три... Я искупалась 9 раз и не имею ни малейшего намерения прекращать, благо погода прекрасная и вода теплая».

Дама, подписавшаяся домашним прозвищем «Цилиндра», пишет из Риги Я. Красневич 6.07.1914: «... нахожусь на взморье. Я живу здесь уже скоро неделю. Мне сегодня привезли твое письмо. Писать решительно нечего. Провожу время замечательно хорошо. Мировых вопросов мы не решаем, житейских также...».

3.2. Первый месяц войны. Шок и страх. Слухи. Патриотический порыв

Во всех открытках первого месяца войны (19 июля — 18 августа 1914 г.) тема войны присутствует явно. Люди переживают шок и страх, распространяют слухи.

Из письма О.К. Колесовой жениху 20.07.1914: «Сейчас получила Вашу открытку от пятницы и даже странно, сколько в это время изменилось и как все у нас перевернулось... Отсюда повальное бегство, все выбиты из колеи. Всюду солдаты (я Вам уже вчера все описала) хотя у нас еще нет постоя, но Морской пансион превращен в лагерь. Сегодня ночью все были перепуганы выстрелами, но оказалось, стреляли по фермерам, которые в неурочный час гнали лошадей по штранду, ведь военное положение.

А уж у нас слухи, что высаживаются немцы. С мамой сердечные припадки, она все время лежит и уверяет, что сейчас умрет. Настроение ужасное. До Риги поезда пустили, а дальше нет. Дают до Крейцбурга, но там, говорят, сидят прямо на шпалах на вещах. В Риге вся площадь перед вокзалом запружена народом, сидящем прямо на вещах. Багаж не принимают. 22-го наняла подводу и повезу кое-что прямо в Ригу и оставим у Заккит. Как поедем сами не знаю. А ехать надо, уже из Булена и Болдера всех высыпали, дождешься, что как из Порт-Артура на товарных платформах».

Русские подданные, оказавшиеся в Германии, были интернированы.

J. Sch. пишет Рихарду Карловичу Спренне в Петербург 1.09.1914 (н. ст.): «Дружище! По нынешним временам ты, конечно, не удивишься, что пишу тебе из Копенгагена. Уже две недели здесь, после того как просидел с неделю в тюрьме в Кенигсберге, а затем был выслан из Германии... Как дела на Руси? До меня доходят лишь самые неопределенные слухи».

В письмах появляется самопрезентация патриотического порыва.

Своей близкой знакомой Наде Барановской пишет мобилизованный Н. Тес... из Петербурга 5.08.1914: «Я назначен, уважаю Надя, в военно-санитарный транспорт и выеду 13-го. Увидеться не могу уже с Вами. Желаю счастья и свиданья после войны. Адрес потом сообщу. Мы будем заняты перевозкой больных и раненых».

Сожалею, что наши встречи обаятельные среди зелени Гатчинского парка так скоро нарушились, но отчество нужно защищать от наглых немцев».

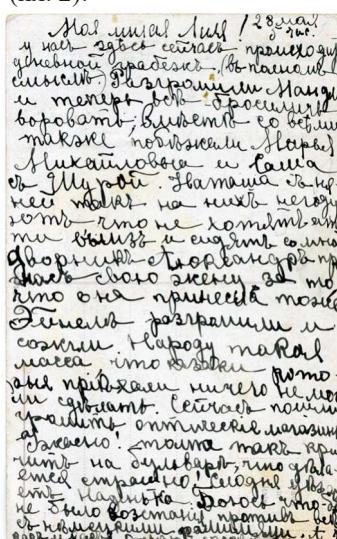
3.3. Беспорядки июля 1914 в Петербурге

Беспорядки возникают как проявление потребности части людей в немедленных действиях, вызванной сильнейшей эмоциональной реакцией на социальное или политическое событие. В 1914 г. таковым стал австрийский ультиматум Сербии 11 июля.

Из Петербурга в Саратов Михаилу Федоровичу Ландышеву пишет его знакомый Петя 13.07.1914: «... Вы наверное из газет знаете, что делается у нас в Питере: бьют стекла в трамваях, грабят магазины и пр. Таким образом, на окраины, где находятся большую частью институты, выбраться очень трудно».

3.4. Немецкий погром мая 1915 в Москве

Поводом к немецкому погрому стали неудачи русской армии на фронте в мае 1915 г. Ирина Константиновна Колесова описывает его в письме к сестре Ольге (ил. 2):



Ил. 2. Письмо И. К. Колесовой с описанием немецкого погрома в Москве 28.05.1915.

«28 мая 5 час.

Моя милая Лиля! У нас здесь сейчас происходит дневной грабеж (в полном смысле). Разгромили Мандль и теперь все бросились воровать; вместе со всеми также побежали Марья Михайловна и Саша с Шурой. Наташа с няней так на них негодуют, что не хотят идти вниз и сидят со мной.

Дворник Александр прогнал свою жену за то, что она принесла тоже.

Эйнем разгромили и сожгли. Народу такая масса, что казаки, которые приехали, ничего не могли сделать. Сейчас пошли громить оптические магазины.

Ужасно! толпа так кричит на бульваре, что делается страшно! Сегодня уезжает Наденька. Боюсь, чтоб не было восстания против всех с немецкими фамилиями. А как у вас? Отвечай скорее. Ирина».

3.5. Беспорядки декабря 1917

Тема беспорядков вновь возникает к концу 1917 г. после октябрьского переворота.

Семье Лебедевых в Поповку под Петроградом пишет их отец 29.12.1917: «Шлю я свой привет из Сочи. Я туда случайно попал: поехали в Батум, доехал до Ростова, а там сказали, что до Тифлиса проезду нет, идут беспорядки».

Ивану Ивановичу Зедерштедту в Казань пишет его племянница, подписавшаяся домашним прозвищем «Мышь», из Петрограда в конце декабря 1917 г. (вх. штемпель 31.12.1917): «Поздравляю с праздниками. Не знаю уж, как их придется в этом году проводить. Хочется теперь изобрести что-нибудь повеселее, а то вся эта политика и беспорядки утомила. У вас оказывается тоже город весьма «не буржуазный». Теперь вот еще начались сражения в Иркутске — этого уж никто не ожидал».

4. Рациональный уровень общественных настроений. Темы переписки

4.1. Призыв и мобилизация

Обычной темой писем становится призыв и мобилизация.

Нине Кузминой в Растиоргуево пишет Костя из Петербурга 23.07.1914: «Числа 1-2-го августа меня забирают на войну. Тома брата забрали, завтра угонят вероятно в Финляндию, сейчас он шлет тебе привет... Работы едва ли удастся довести до конца, и я вероятно, если не на войну, так в Калугу уеду в первых числах августа».

Анфие Ивановне Павловой в Петроград пишет Л. Т. Павлова из Вятки 7.10.1914: «Здравствуй, Фия! Кирию взяли в солдаты, до 6 ноября гуляет».

В письмах попадаются сведения о непонятных сегодня обстоятельствах.

Домне Афиногеновне Юдиной в Москву пишет сын Коля 7.01.1915: «.. мне ехать на призыв в Дорогобуж ибо здесь призываться нельзя т.к. я поправочный. Я всеми силами стараюсь себе выхлопотать бесплатный или льготный билет но это плохо удается...».

Ивана Ильича Рядова из Старого Петергофа спрашивает его знакомая Л. М. 5.10.1915: «Когда пойдете в армию?»

А. Истомина из Воткинского завода Вятской губернии приглашает

21.04.1916 гимназиста Жоржа из Котельнича на рыбалку и делится семейной радостью: «Мужу дали отсрочку до нового года, этому мы очень рады».

Анне Николаевне Гладцыновой в Иваново-Вознесенск пишет ее брат из Петрограда 24.05.1916: «Скоро думаю попасть в Ковров — и думаю не так на долго — я призван. Чувствую себя бодро как никогда».

4.2. Повседневность

Тема повседневности военной службы проявляется самим наличием многочисленных писем со штемпелями подразделений действующей армии и, в частности, лазаретов. О войне в их текстах зачастую не говорится ничего.

Лидии Ивановне Покровской в Калугу пишет ее сын со станции Вязьма 15.08.1914: «Здесь уже чувствуется близость театра войны. Встречаем поезда раненых и пленных».

Ветеринарный врач Михаил Николаевич Лавренко пишет жене Александре Гавриловне и детям в Дергачи Харьковской губернии 1.02.1915 (на открытке штемпель ветеринарного лазарета 10 армии): «Посылок не высыпайте никаких».

Врач профессор Николай Сергеевич Мигаловский пишет с фронта сыну Талечке (Виталию) в Казань 16.02.1915: «Скучаю о тебе и твоих сестренках и жду нетерпеливо своего возвращения домой».

Об армейских делах в письмах рассказывают как о событиях обычной жизни.

Василию Васильевичу Болдину в Ярославль пишет неустановленное лицо 8.12.1914: «С 26/XI болтаюсь в командировке за медикаментами и очень неудачно. Сейчас в Кельцах. С первыми подводами на позиции».

Мобилизованный пишет отцу из Ржева 5.03.1917: «Числа 10-15 с/м [сего месяца] я наверно попаду или на 6-инедельные повторительные курсы или в оказию».

Курсант выпускного курса военного училища пишет отцу Т.И. Лейнвандгендеру 28.05.1917 в Ярославль: «В этом выпуске (1 июня) в Яросл. было всего 3 вакансии: по одной в 209, 210 и 211 п. з. полки, в 254 и 66-й не было. Про порядок получения именн<вы>ых ваканс<вы>ий еще неправлялся сам».

Ф. К. пишет 23.06.1917 Кате, которую не видел два года: «Я сейчас стою пока в резерве. Бои происходят недалеко, думаю скоро побывать и повторить старое, т. е. наступать».

На фронте всегда найдется место шутке. Вот как подписал открытку Григорию Лунцу в Смоленск (вх. штемпель 23.09.1916) неизвестный военный из 482 полевого подвижного госпиталя: «Дорогой Гриша! Я получил открытку и не знаю от кого. Фукни и посмотри на свои пальцы, если замазаны чернилами, то пришли пальчики, и я изследую».

4.3. Потери

Война — это всегда потери близких.

О. Ильина пишет 29.09.1914 своей знакомой Ольге Степановне

Овчинниковой в Торжок: «Сегодня ночью приехала в Петроград... Совершенно страшное путешествие, ровно две недели ехала из Парижа... и устала до невозможности. Напишите... насколько коснулась Вас война. У меня убили родного племянника».

Марии Васильевне Шлыковой в Петроград пишет ее знакомая Шура (год не установлен): «О Васе нет никаких известий, наверное, в плену, т. к. 27 августа после боя пропал, пишет товарищ, что он ранен и остался в окопе. Беспокоимся, что ничего не узнаешь, послали телеграммы через бюро, но ответа нет еще».

4.4. Льготы

Военной службе сопутствуют льготы, эта тема затрагивается в письмах.

Сергей Зенькович пишет отцу Ивану Васильевичу Зеньковичу в Могилев 1.01.1916: «Гомель вошел во II разряд, и дадут мобилизационные деньги с 1/IX. Высочайшее соизволение последовало». Подробностей автор не указал.

Из приемной комиссии Московского университета в адрес абитуриента Давида Ефимовича Аркина 19.07.1916 отправлена открытка, в которой, в частности, сообщается о льготах родственникам военнослужащих при поступлении в учебные заведения: «Служба дяди в Действующей Армии при нетрудоспособности отца достаточна».

4.5. Благотворительность и лазареты

Значительная часть писем посвящена благотворительности: отправке писем и посылок на фронт, работе и выступлениям в лазаретах.

Лазареты могли организовать у себя не все. Уже упоминавшаяся О.К. Колесова пишет жениху из Москвы 3.10.1914: «Нам окончательно отказали давать на содержание раненых, и мы все белье отослали на передовые позиции. А инвентарь соединился с другим лазаретом недалеко от нас для тяжело раненых. Мама работает там, а я не у места».

Надежде Аркадьевне Баулер в Петроград пишет ее подруга Катя 21.12.1914: «Извиняюсь, что скверно пишу, но очень замерзли руки, и до сих пор отмерзнуть не могут... Мы еще до сих пор не успокоились с нашими солдатами. Эти дни немножко отдохнем, а там опять за дело. Зато письма от них славные получаем!»

Одно такое письмо (с надписанным заранее адресом получателя) от благодарных военных получила Екатерина Константиновна Абакумова из Москвы (ил. 3):

«19 28/III 15 г.

Многоуважаемая! Екатерина Константиновна

подарки Ваши получили, за что чувствительно Вас благодарим

Георгиевские кавалеры 7-го Самогитского гренадерского полка, 8 роты:

Ст. ун. оф. М. А. Ворначев

М. ун. оф. Ф. Я. Антонов

Ефрейт. – П. И. Железнов

Владимири Игнатьевичу Лебедеву в Петроград пишет его знакомая



Ил. 3. Письмо трех георгиевских кавалеров Е. К. Абакумовой 28.03.1915 с благодарностями.

Лида (год не установлен): «В настоящее время занимаемся вязаньем теплых вещей на передовые позиции. Живем тихо. Радуемся событиям на театре военных действий».

Борису Георгиевичу Пурриту пишет Янина Сутоцкая (год не установлен): «Не будете ли столь любезны приехать к нам 6-го и рассказать несколько анекдотов раненым в лазарете? Адрес наш: Новгородская, 10А, кв. 1... Все будет по-домашнему».

И. К. Колесова пишет из Москвы сестре Ольге в конце февраля 1916 г.: «В пятницу был концерт в лазарете, я танцевала цыганскую пляску».

4.6. Политика

Бурный 1917 год принес и новые темы. Появляются политические высказывания.

Писарю Никите Александровичу Краснопольскому в действующую армию пишет его дочь Лена из Ивановско-Волчанского Екатеринбургской губернии 23.03.1917: «Гражданка свободной России крепко целует своего папу».

Надежде Владимировне Дупал в Ростов-на-Дону пишет неустановленное лицо 30.08.1917: «Сейчас с грустью прочел сообщение ставки о сдаче Риги и открытии дороги на Петроград. Опять новые и тяжкие испытания падают на голову нашей Родины...».

4.7. Житейские трудности

Ухудшение качества жизни отмечено во многих письмах.

Григорию Васильевичу Калинину в Петроград пишет сын из Каменец-Подольска 13.05.1917: «Я уже писал тебе о необходимости обезпечить себя некоторыми запасами; лучше всего картофеля и круп, потому что скоро деньги не будут стоить почти ничего».

К. Вейдеман пишет из Старой Руссы племяннице Ольге 28.06.1917: «Теперь (с 1 июля) черный хлеб по карточкам: 1½ фунта в день на человека».

Евдокии Кузьминичне Камзолкиной в село Яконово Тверской губернии пишет подруга из Петрограда 22.09.1917: «Сегодня из дома получила посылку калоши».

Но не везде плохо, где-то и хорошо. Михаилу Георгиевичу Крезову в Петроград пишет кумушка (так и подписалась) Леля Игнатьева 14.11.1917: «Шлю сердечный привет из города Симферополя, у нас очень хорошо, все есть».

5. Заключение

Анализ текстов небольшой выборки из 274 открыток периода 1914–1917 гг., включая 218 текстов непосредственно военного периода, показывает, что в четверти из них фиксируются основные общественные настроения, связанные с войной. К первичным эмоционально-действенным реакциям относятся отрицание, шок, страх, тиражирование слухов, патриотический порыв. Потребность в немедленных действиях зачастую выливается в погромы (даже в столь малой выборке имеются свидетельства о четырех таких событиях). Постепенно общественные настроения рационализируются. В текстах открыток зафиксированы основные темы обсуждений: призыв и мобилизация, повседневность военной службы, потери, льготы, благотворительность и лазареты. С наступлением смуты список тем пополняется политикой и ухудшением качества жизни.

Малая выборка текстов неизбежно дает неполную картину общественных настроений. Всеобъемлющую картину можно было бы получить при полнообъемной реализации проекта «Хронотоп», который был презентован автором на XIV научно-практическом семинаре по истории почты, филателии и филокартии. «Хронотоп» — это портал, содержащий изображения миллионов открыток и других авторизованных документов начала XX века, агрегатор информации о персонах, ставших участниками переписки в той или иной роли, а также о событиях, явлениях и населенных пунктах.

Пояснения:

Период от «сараевского убийства» до вступления России в войну; даты приведены по старому стилю. Первый месяц войны; даты приведены по старому стилю. Даты написания текстов открыток приведены по старому стилю, если не указано иное.

Милица Петрович-Негош (1866–1951) — великая княгиня, супруга великого князя Петра Николаевича, урождённая черногорская княжна; великий князь Петр Николаевич (1864–1931) — внук Николая I.

Августа Шарлотта Ютта Мекленбург-Стрелицкая (1880–1946) — супруга наследного принца Черногории; Данила II Александр Петрович-Негош (1871–1939) — кронпринц Черногории.

Ксения Петрович-Негош (1881–1960) — принцесса черногорская, дочь короля Николы I; Никола I Петрович (1841–1921) — король Черногории с 1910 по 1918 год.

На территории Черногории имели свободное хождение французский франк и австро-венгерская крона.

Ольга Константиновна Палладина (урожд. Колесова) (1896–1984) — бактериолог, профессор.

Николай Владимирович Палладин (1887–1953) — биохимик, профессор.

Карлсбад — небольшой курортный городок на Рижском взморье, район нынешней Юрмалы.

Предположительно, Ядвиге Людвиговне.

Крейцбург — город на правом берегу Западной Двины (Даугавы), историческая часть города Екабпилс; современное название Крустпилс; находится на полпути между Ригой и Двинском (Даугавпилсом).

Ирина Константиновна Колесова — будущая художница, русская «Марлен Дитрих», которую Михаил Булгаков увековечит в «Театральном романе» под именем Авроры Госье.

Лиля — домашнее имя О. К. Колесовой.

«М. и И. Мандль» — крупнейшая сеть магазинов готового платья в Российской империи, основанная потомками австрийских финансистов и промышленников.

Товарищество «Эйнем» — российская фирма, производитель кондитерских изделий; ее основал в 1850 г. вюртембергский подданный Фердинанд Теодор фон Эйнем.

М. Н. Лавренко — отец геоботаника академика Евгения Михайловича Лавренко (1900–1987), а в 1915 г. гимназиста.

Давид Ефимович Аркин (1899–1957) — советский искусствовед, художественный критик и историк архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В 1916–1922 гг. учился в Московском университете, окончил факультет общественных наук. Его дядя, Семён Аронович Аркин (1871–1952) — врач-невролог, участник Русско-японской и Первой мировой войны.

Константин Александрович Колесов, отец Ольги, в 1914 г. построил доходный дом на Рождественском бульваре, 19, сохранившийся до настоящего времени (архитектор Д.М. Челищев). По-видимому, помещения, которые хозяева предоставили для лазарета, не удовлетворяли всем необходимым условиям.

Надежда Аркадьевна Баулер (1888–1972) — преподаватель русского языка и истории в школе Карла Мая.

7-й гренадерский Самогитский генерал-адъютанта графа Тотлебена полк сформирован 7.12.1817. Командиром полка с 13.02.1915 был флигель-адъютант полковник Максимилиан Адамович Цвецинский.

Георгиевский кавалер старший унтер-офицер Матвей Андреевич Ворначев (женат, место рождения: Московская губ., Серпуховской уезд, Бадеевская вол., село Садки) пропал на поле сражения 31.07.1915 около деревни Брожовице.

Георгиевский кавалер младший унтер-офицер Федор Яковлевич Антонов (женат, место рождения: Калужская губ., Тарусский уезд, Троицкая вол., село Гостешево) убит 8.07.1915 около деревни Жабянки.

Георгиевский кавалер ефрейтор Петр Иванович Железнов (25 лет, женат, грамотный, место рождения: Вятская губ., Сарапульский уезд, село Тойкино) получил тяжелое ранение 6.05.1915 под Радомом.

Здание Петроградской казенной пробочной фабрики Министерства финансов; не сохранилось.

Литература:

1. Аксенов В. Б. Слухи, образы, эмоции. Массовые настроения россиян в годы войны и революции (1914-1918). — М. : Новое литературное обозрение, 2020. — 992 с.
2. Ольшанский Д. В. Психология масс. — СПб. : Питер, 2002. С. 20.
3. Гаркави С. Л. Портал «Хронотоп» как агрегатор краеведческой информации, содержащейся в текстах открыток начала XX века // Почтовая корреспонденция как документальный источник для краеведческих исследований / Сборник методических материалов XIV научно-практического семинара по истории почты, филателии и филокартии. — СПб. : ЦМС имени А. С. Попова, 2023. С. 223–232.

Bibliography:

1. Aksenov V.B. Rumors, images, emotions. Mass sentiments of Russians during the years of war and revolution (1914-1918). - M.: New Literary Review, 2020. - 992 p.
2. Olshansky D.V. Psychology of masses. - St. Petersburg : Peter, 2002. P. 20.
3. Garkavi S. L. Portal “Chronotope” as an aggregator of local history information contained in the texts of postcards of the early 20th century // Postal correspondence as a documentary source for local history research / Collection of methodological materials of the XIV scientific-practical seminar on the history of mail, philately and philocarty. - St. Petersburg. : CMS named after A. S. Popov, 2023. pp. 223–232.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1941-1945 ГОДОВ

Государственная почта во время военных действий State post office during hostilities

Владимир Константинович Марченков

Vladimir Marchenkov

г. Санкт-Петербург, Россия

хранитель музейных предметов I категории

Отдел аппаратурных фондов

ЦМС имени А.С. Попова

Аннотация. Основными функциями почтовой связи является доставка адресатам частных и служебных писем, посылок, бандеролей, периодических изданий, денежных переводов. Во время войны работа государственной почты перестраивается для максимального удовлетворения потребностей армии в бесперебойной почтовой связи как в тылу, так и в районах военных действий. В статье дается исторический обзор функционирования различных служб государственной почты и их взаимодействие в периоды ведения Российской государством внешних и внутренних войн.

Ключевые слова: Связь. Почта. Фельдъегерь. Россия. Война. Корреспонденция. Военная история. Ямская гоньба.

Abstract: The main function of the postal communication is mail delivery of private and corporate letters, banderols, parcels, periodicals, money remittance to addressees. During the war time functioning of the State mail reorganizes for maximum satisfaction of the Army requirements of uninterrupted post communication both in hinterland, and in regions of military actions area. In the article there is a historical review of different services of the State Post of Russia functioning, as well as their interaction during time of internal and foreign wars.

Keywords: Communication. Post. Special mail delivery (Feldyegegers). Russia. War. Correspondence. Military history. "Yamskaya Gonba" (Rush horsing).

«В войну письма оказывались лучше иного лекарства!
Они вдохновляли людей, возвращали им веру в жизнь»

А.А. Фадеев

ПОЧТА В ВОЕННЫХ КАМПАНИЯХ X-XIX ВЕКОВ

В Древней Руси в мирное и военное время почтовые донесения традиционно доставлялись конными княжескими гонцами-вестниками. Отличительной особенностью снаряжения военных вестников были красные щиты, хорошо различимые издалека.

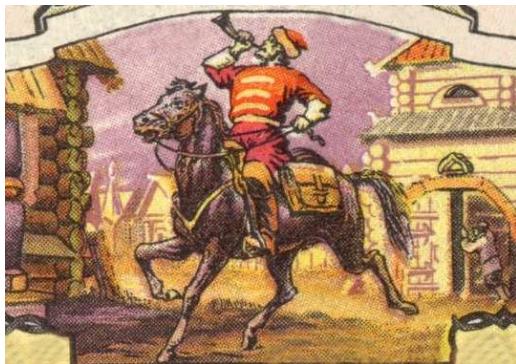


Рис.1. Войсковой почтальон XVII века.

В любую погоду княжеским вестникам приходилось преодолевать десятки, а то и сотни километров. Чтобы не останавливаться для отдыха, для более быстрого преодоления больших расстояний, княжеские посланники брали с собой нескольких лошадей и могли заменить уставшую лошадь на свежую прямо в пути. В своих поездках княжеские вестники пользовались торговыми дорогами и общегосударственными системами сообщений.

С X века вестники на своем пути стали использовать почтовую систему под названием «Повоз». Повоз был княжеской повинностью, по которой местному населению вменялось в обязанность иметь в постоянной готовности лошадей (или лодки) и следить за состоянием дорог на случай появления вестников или княжеских особ. В крупных селениях вдоль дорог устраивались постоянные дворы, где можно было поесть и отдохнуть.

В XII веке на смену повозу пришла система «подвода», которая давала возможность гонцам, несущим ратную весть, поменять уставшую лошадь в определенном месте пути, куда жители близлежащих деревень «подводили» свежих лошадей и повозки. Для этого необходимо было представить княжескую грамоту, называвшуюся подорожной. Подвода, как и повоз, являлась княжеской повинностью, за исполнением которой следили местные посадники и старости.

С конца XV века для доставки гражданской и военной почты стала использоваться более совершенная система доставки почтовых сообщений — ямская гоньба. Она работала по принципу эстафеты, при которой на каждой почтовой станции — яме сменялись лошади и повозки. Станции отстояли друг от друга на 30–40 верст. Право пользоваться ямскими подводами определялось подорожными грамотами, выданными князем или воеводами. В качестве ямской повинности местные жители обязаны были выделять на ям лошадей и подводы, а также работали возницами — ямщиками. Подчинялись ямщики, как местным властям, так и Ямскому приказу, находившемуся в Москве.

Ямские дороги из Москвы вели к границам государства через Новгород, Ругодив (ныне Нарва), реку Сестра, Казань, Тюмень, Верейский удел, юго-восточные земли.

Во время военных кампаний, в случае надобности, военные устраивали собственные почтовые станции. Так в 1659 году во время войны России с Польшей за земли Украины для нужд русской армии была создана специальная военно-полевая почта — «почта в полки». Тогда по дорогам Москва — Калуга — Севск, и Москва — Путивль через каждые 80–100 верст были устроены почтовые станции «для посылки скорых государственных дел до полков и городов». На каждой станции безотлучно находились по десять человек стрельцов и пушкарей готовых ехать днем и ночью. Обязанность следить за соблюдением правил скорой гоньбы, обеспечением лошадьми, фуражем и продовольствием была возложена на местных воевод. Устроенные в ходе этих военных действий почтовые станции в последующие десятилетия послужили основой для организации внутренних линий гражданской почты.

В 1686 и 1689 годах военно-полевая почта организовывалась в походах русского войска против крымского хана. Во время первого похода для связи Москвы с войсками «почта в полки» была учреждена на трассе от Москвы до Коломака (ныне город Ахтырка). Во вторую кампанию для почтового обмена была использована существовавшая ямская почтовая линия от Москвы до Обояни. В обоих походах полевую почту обслуживали специально отобранные стрельцы.

В 1695 году, «почта в полки» была организована как временная почтовая линия от Москвы через Воронеж до крепости Азов, под которой тогда стояли русские войска. Перевозка корреспонденции осуществлялась по постоянным ямским трактам теми же средствами, что и гражданская почта. В Москве почта доставлялась почтмейстеру М.А. Виниусу и уже от него рассыпалась адресатам. Азовская почта обслуживала только царя и его приближенных.

Богатый опыт организации почты, накопленный в XVII веке, был использован императором Петром I для обеспечения военных кампаний следующего столетия. В 1700 году накануне Северной войны в период подготовки к военным действиям, которые проводились в глубокой тайне, царем Петром I была установлена гласная цензура частных писем. Указом было определено, что на почтовых дворах всю корреспонденцию следует принимать незапечатанной. Подьячие были обязаны внимательно просматривать все письма, выявлять в них сведения военного характера и при обнаружении таковых отсыпать их не за границу, а в Посольский приказ. В Москве вся ответственность за цензуру писем возлагалась на почтмейстера М.А. Виниуса, в других городах — на местных воевод.

В начале Северной войны 1700–1721 годов России с Швецией «почта в полки» подверглась реорганизации. При этом главные гражданские почтовые линии были усилены дополнительным количеством лошадей, а почтари заменены солдатами и офицерами. Право выдавать подорожные на ямские и почтовые подводы имели только высшие государственные и военные чиновники.

Выражение «полевая почта» впервые появилось в документах в 1712 году. В 1716 году был принят Воинский устав, содержащий правила действия полевой почты. Вместо употреблявшегося ранее слова «почтарь» было введено новое наименование «почтальон». В полку полевую почту возглавлял полевой почтмейстер, через которого проходила вся корреспонденция. В его распоряжении находились писари, почтальоны и курьеры. В обязанность курьеров входила доставка срочных депеш. Конные курьеры использовали почтовые тракты, меняя скаковых лошадей на почтовых станциях. Полевая почта успешно функционировала до конца 1732 года, а позднее оставалась только при штабах армий.

Во время Семилетней войны 1756–1763 годов России с Пруссией штабы армий поддерживали связь с помощью конных курьеров. Обмен корреспонденцией между штабами организовывал полевой почтмейстер.

В турецкую кампанию 1776–1777 годов выдающийся русский полководец А.В. Суворов создал на территории Крыма разветвленную сеть полевых почтовых станций. Их обслуживали конные казаки. Через полевые станции казаки поддерживали постоянную почтовую связь с Черноморским и Каспийским флотами, а через гражданские почтовые станции с Санкт-Петербургом и Москвой.

В период правления Екатерины II в стране была введена строгая почтовая цензура писем и иностранной периодической печати, действовавшая как в мирное, так и в военное время. Надзором занимались сама императрица, вице-канцлер и петербургский почт-директор. Практиковалась и перлюстрация (тайное вскрытие корреспонденции). Строгая почтовая цензура в России продолжала существовать и при следующих императорах.

В 1796 году император Павел I издал указ об утверждении Фельдъегерского корпуса при кабинете императора. Штат Корпуса, насчитывающий 30 человек, был укомплектован из личного состава придворной кавалерийской части (кавалергардов) и унтер-офицеров гвардейских полков. В задачу фельдъегерей входило обеспечение быстрой и надежной доставки особо важной государственной корреспонденции. Большое внимание при отборе в Корпус уделялось внешнему виду и физическим данным, так как сфера деятельности фельдъегерей далеко выходила за круг обязанностей, связанных с простой доставкой корреспонденции.

Фельдъегерям приходилось выполнять самые разнообразные поручения: доставлять важные государственные документы, сопровождать в поездках по стране императора, членов императорской семьи, важных иностранных гостей, перевозить деньги и ценности. Кроме того, фельдъегери выполняли и одну из полицейских функций: конвоирование политических заключенных в ссылку или на каторгу. Часто фельдъегерей прикрепляли к военным начальникам, государственным деятелям, высоким иностранным гостям.

В 1799 году почтовой реформой императора Павла I были учреждены полевые почтамты. Их штат состоял из почтмейстера, помощника, канцеляриста и шести почтальонов.

Дальнейшее развитие военно-полевая почта получила в Отечественную войну России с Францией 1812 года. В первый период войны в результате временного отступления русских войск работа государственной почты на оккупированных территориях была нарушена. Спасаясь от военных действий, ямские работники разбегались, ямские почтовые станции пустели. Главнокомандующий русской армией фельдмаршал М.И. Голенищев-Кутузов поручил руководство военно-полевой почтой Ф.О. Доливо-Добровольскому. Почтовый департамент, осуществлявший руководство работой всех почтовых учреждений в стране в мирное и военное время, с началом военных действий выделил персонал и средства для полевых почтамтов. Во главе каждого почтамта был поставлен полевой почтдиректор, которому подчинялись все чиновники и почтальоны полевой почты. Главное руководство полевой почтой возлагалось на дежурного генерала армии. Он выдавал подорожные, устанавливал расписание отправки военной корреспонденции и необходимое количество лошадей на полевых станциях, контролировал расход денежных средств. Корреспонденция могла пересыпаться по обычной почте или по эстафете. Отправка частной корреспонденции, минуя полевой почтамт, запрещалась. Связь армии с тылом осуществлялась курьерами и фельдъегерями.

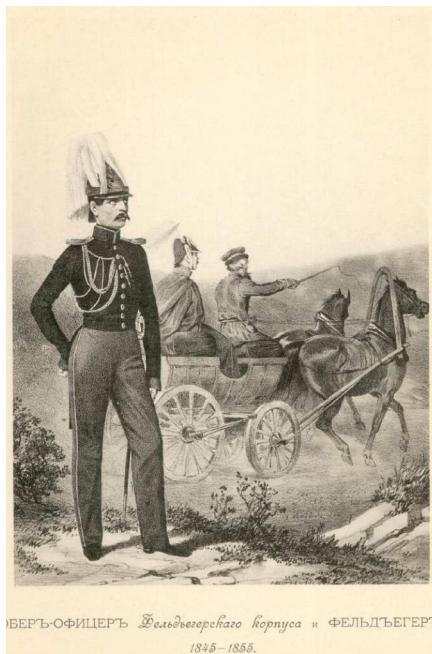


Рис.2. Обер-офицер Фельдегерского корпуса. Фельдегер. 1845-1855 гг.

В период военных действий фельдъегерям приходилось доставлять корреспонденцию не только императору, министрам и губернаторам, командирам корпусов, но и пробираться к начальникам партизанских отрядов, действовавших в тылу врага. После победоносного окончания Отечественной войны полевая почта и фельдъегерский корпус на протяжении XIX века принимали участие во всех военных конфликтах, в которых была задействована русская армия. Фельдъегерей можно было встретить на крутых горных тропах Кавказа и Карпат, в раскаленных песках среднеазиатских пустынь и в крымских степях, на заснеженных перевалах Болгарии и на палубах кораблей всех классов.

Во второй половине XIX века научно-технический прогресс напрямую коснулся почтового ведомства: полевую почту стали дополнять оптический и электрический телеграф и полевой телефон. Во время Крымской войны 1853–1856 годов, были построены линии телеграфа, связавшие Санкт-Петербург с Симферополем и Варшавой. А полевой телефон был применен в русско-турецкую войне 1877–1878 годов, в ходе которой военно-полевая почта испытывала большие трудности в доставке корреспонденции через гористую местность на Балканах и Кавказе.

После 1846 года, в соответствии с новым Положением, на время войны при действующей армии учреждалось полевое почтовое управление под начальством дежурного генерала армии. Кроме главного полевого почтамта при штабе, организовывались полевые почтовые отделения при корпусах и отрядах на время их нахождения в значительном удалении от штаба. Переписка нижних чинов с родственниками освобождалась от оплаты.

В 1890 году организация полевых почтовых учреждений была возложена на Главное управление почт и телеграфов. Управление определило перечень почтовых и телеграфных работников, подлежащих мобилизации с началом военных действий. Кроме того, при почтово-телефрафных учреждениях был создан запас оборудования на случай войны.

Работа полевой почты отрабатывалась также в ходе маневров. Так на больших маневрах в августе 1898 года были учреждены полевые почтовые конторы. Всю корреспонденцию штемпелевали специальным штемпелем и отправляли через конторы полевой почты.

ПОЧТА В РУССКО-ЯПОНСКУЮ, ПЕРВУЮ МИРОВУЮ И ГРАЖДАНСКУЮ ВОЙНЫ

В 1900 году, после победы в Маньчжурии, на китайской территории была создана сеть почтово-телефрафных учреждений, которая была задействована в период Русско-японской войны 1904–1905 годов. В район боевых действий на Дальнем Востоке от стационарных почтовых пунктов вел единственный путь — Сибирская железная дорога, по которой курсировали 8 почтовых

вагонов. Перевозка корреспонденции из стационарных почтовых пунктов в действующую армию сводилась к распределению номеров почтовых вагонов между стационарными пунктами. Корреспонденция, переданная в почтовые вагоны, распределялась в пути следования по отдельным войсковым частям.

Управление полевой почтой в русско-японскую войну 1904–1905 годов включало в себя главные полевые почтовые конторы в городах Харбине и Мукдене, полевые почтовые конторы при главных штабах армии и полевые почтовые конторы при штабах корпусов. Корреспонденция, поступившая в главные полевые почтовые конторы, направлялась оттуда в корпусные почтовые конторы. Армейские части для получения корреспонденции высыпали в корпусную почтовую контору приемщиков. В почтовых перевозках были задействованы все виды транспорта — железнодорожный, гужевой, пароходный.

Доставку приказов и рапортов на фронт осуществляли офицеры Фельдъегерского корпуса, командированные на Дальний Восток в распоряжение армейского командования. Из действующей армии в Санкт-Петербург фельдъегери регулярно доставляли пакеты с донесениями для императора. Фельдъегера не только везли с собой корреспонденцию, но и сопровождали грузы Красного Креста, шифры для служебных телеграмм, знамена для вручения полкам, боевые награды солдатам и многое другое.

В годы Первой мировой войны 1914–1918 годов для оперативного управления войсками активно использовались все виды связи: почта, телеграф, телефон, радио. Военно-полевая почта связывала тыл с фронтом, который простирался от Балтийского до Черного моря. Полевая и тыловая корреспонденция перевозилась главным образом в почтовых вагонах. Обработку корреспонденции в стационарных почтовых пунктах осуществляли бывшие работники гражданских почтовых служб, мобилизованные в армию. Большие сложности в работе почты возникали в связи с пересылкой огромного объема солдатских писем: ведь в армию было мобилизовано 16 миллионов человек. Затрудняли работу почты и отдельные отправители, которые посыпали в действующую армию письма с адресом, по которому невозможно было найти адресата.

С началом войны большая группа офицеров Фельдъегерского корпуса была отдана в распоряжение Верховного главнокомандующего и штабов фронтов. Помимо доставки важной государственной корреспонденции, фельдъегери сопровождали императора или военного министра во время их поездок по стране или за границу, осуществляли связь со столицей.

В целях сохранения военной и государственной тайны в годы войны в России действовала цензура почтовых и телеграфных отправлений. Обязанности военных цензоров были возложены на чиновников почтово-телеграфных учреждений. В прифронтовых районах цензуре подвергалась вся корреспонденция, а в тылу цензура была выборочной.

С приходом к власти большевистского правительства в конце 1917 года военную цензуру заменил почтовый контроль. В 1918 году было

сформировано Управление военного контроля, в ведении которого находилась вся информация, связанная с военной тематикой. В 1921 году все функции военной цензуры были переданы Всероссийской чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем при Совете народных комиссаров РСФСР, а позднее Объединенному государственному политическому управлению при Совете Народных Комиссаров СССР.

В период Гражданской войны 1918–1922 годов военно-полевая связь осуществлялась через сохранившиеся полевые почтово-телеграфные конторы или через гражданские почтово-телеграфные учреждения. Фронты охватывали кольцом всю страну Советов с севера, юга, востока и запада, а боевые действия носили ярко выраженный маневренный характер. Высокая подвижность войсковых соединений и частей осложняла работу почтовиков.



Рис.3. Военные связисты-самокатчики при Управлении делами Совнаркома во время Гражданской войны 1918–1920 гг..

В первый период Гражданской войны в организации и работе полевой почты применялся порядок, сложившийся в годы Первой мировой войны. Недостатки в работе полевой почты особенно ярко выявились в ходе маневренных боевых действий, поэтому с октября 1919 года руководство полевой почтовой связью было сосредоточено в Управлении связи Красной Армии и соответствующих управлениях и отделах связи фронтов. С января 1920 года был введен новый порядок направления корреспонденции и изменен способ получения сведений о приписке воинских частей.

Каждого начальника связи дивизии должны были постоянно информировать о точном составе его дивизии, дислокации ее частей и о нахождении пункта обмена почт дивизионной почтовой станции. О каждом изменении в составе дивизии и перемещении своей почтовой станции он должен был немедленно сообщать начальнику связи армии. Дислокацию частей армии с разбивкой по дивизионным почтовым станциям

имела и армейская почтовая станция, а также все сортировочные пункты.

Во время Гражданской войны корреспонденцию доставляли в обменные пункты полевых почтовых станций в почтовых вагонах, дальше ее везли конным транспортом, а при наличии попутного автотранспорта — на автомашинах. В адресе корреспонденции в действующую армию требовалось указать точное наименование отдельной войсковой части, в которой находился адресат (полк, артиллерийский дивизион, госпиталь), наименование подразделения (рота, батарея), имя, отчество и фамилию адресата.

Регулярную курьерскую связь со штабами фронтов и округов обеспечивала Служба внешней связи при Главном штабе, созданная вместо Фельдъегерского корпуса. Услугами Службы часто пользовались и руководители центральных партийных и правительственные органов власти для передачи срочных распоряжений местным органам власти. Так, с помощью фельдъегерей, пересыпал указания и письма в различные города республики глава Совета Народных Комиссаров В.И. Ленин. Как и раньше, курьеры перевозили не только военную корреспонденцию. Зачастую им приходилось доставлять и довольно значительные по весу посылки, например, типографские упаковки с воинскими уставами и тому подобное. Вес таких посылок мог составлять сотни килограммов.

В 1921 году служба фельдъегерской связи была реорганизована в Фельдъегерский корпус при Управлении связи Красной Армии. В то же время в системе Всероссийской Чрезвычайной Комиссии (ВЧК) также была создана Фельдъегерская часть. В задачи Фельдъегерской части вошла доставка важной и секретной корреспонденции партийных и правительственные учреждений.

По окончании войны военно-полевая почта была ликвидирована, а полевые конторы и станции были переданы в ведение Народного Комиссариата почт и телеграфов. Опыт работы военно-полевой почты в Гражданскую войну был тщательно изучен и рекомендован для будущих военных действий.

ПОЧТА В ВЕЛИКУЮ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ВОЙНУ 1941–1945 ГГ.

Гражданская почта

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. с фашистской Германией, вероломно напавшей на нашу Родину, поставила перед почтовой отраслью страны трудную задачу по организации бесперебойной почтовой связи как в районах фронтовых военных действий, так и на территории перестроенного на военный лад тыла, быстрое и сохранное продвижение воинской корреспонденции.

Ввиду временного отступления частей Красной Армии правительственные учреждения и дипломатический корпус во второй половине 1941 года были перебазированы из Москвы в глубь страны в г. Куйбышев (ныне г. Самара). Центральный аппарат НКсвязи, возглавляемый первым заместителем наркома К.Я. Сергейчуком, переехал в Уфу.

В Куйбышеве была сформирована специальная группа (вначале ее возглавлял замнаркома Р.А. Попов, затем А.Д. Фортуненко, впоследствии министр связи). Для лучшего обслуживания фронта в Народном Комиссариате связи было образовано Центральное военное управление и эвакогруппа для эвакуации почтового и электросвязного оборудования в тыловые области страны.

Создание новых руководящих центров в глубоком тылу, громадные изменения в размещении промышленных предприятий, перемещение многих миллионов людей резко увеличили нагрузку на предприятия почтовой связи. Многие пункты были буквально завалены почтовыми посылками и письменной корреспонденцией. Предприятия почтовой связи, как правило объединенные с телеграфом и телефоном, и располагавшиеся на временно оставляемых территориях, работали до последнего момента.

Уже в самом начале войны заметно поредели ряды почтовых работников, так как многие из них по мобилизации или добровольно ушли в действующую армию; масса людей была занята эвакуацией почтовых предприятий и технического оборудования. Часть почтовиков восстанавливала повреждения, наносимые сооружениям связи вражескими бомбардировками и обстрелами в тылу и в прифронтовой полосе. Почтовикам приходилось работать в условиях бомбёжек, материальных лишений и огромного напряжения сил.

Основные мероприятия по организации почтовой связи в тылу сводились к перестройке схемы почтовых сообщений, увязке с новыми графиками поездов и самолетов, созданию обходных путей для продвижения почтовых отправлений. Особые трудности возникали в связи с эвакуацией в восточные районы страны большого количества промышленных предприятий, различных важных объектов и учреждений. Были организованы новые почтовые маршруты, почтовые предприятия усилены людскими ресурсами. В соответствии с приказом не допускалась мобилизация почтового транспорта для военных и хозяйственных нужд; разрешалась прицепка почтовых вагонов к военным и товарно-пассажирским поездам.

Начиная с 1943 года Красная Армия начала победоносное наступление, освобождая захваченные врагом территории. Как правило, вслед за частями Красной Армии приходила почта. Жители освобожденных пунктов зачастую приходили к месту бывшего здания почты в ожидании писем и газет. При наступательных действиях частей Красной Армии большие силы и средства затрачивались на восстановление и налаживание почтовых пунктов, разрушенных отступавшим врагом.

Война, стоявшая невосполнимых человеческих потерь, принесла и огромные материальные разрушения стране и всем отраслям производства. Громадный материальный ущерб был причинен и почтовому хозяйству. Гитлеровцы при отступлении разрушали или сжигали здания предприятий связи, уничтожали оборудование и имущество, забирали или уничтожали транспортные средства. Частично или полностью были разрушены почтамты в Ленинграде, Севастополе, Одессе, на Смоленщине, в Белоруссии. В общей сложности немецко-

фашистские захватчики уничтожили около 36000 предприятий связи. К концу войны почтовая связь испытывала огромные трудности. Многие предприятия связи в освобожденных областях работали в совершенно неприспособленных помещениях, зачастую в землянках, бараках и на частных квартирах.

Для восстановления почтовой связи на освобожденных территориях управления связи тыловых областей посылали в освобожденные районы излишки почтового имущества и оборудования, укомплектовывали штаты почтовых работников. Там, где было нерентабельно открывать стационарные предприятия, население обслуживали передвижные отделения связи, нештатные агентства связи или почтальоны. Была создана огромная сеть почтовых ящиков, которые устанавливались не только в городах, но и в других населенных пунктах, на станциях железной дороги, разъездах, на развязках автострад.

В 1945 году, в год победы Советского Союза над фашистской Германией, деятельность органов связи была возобновлена практически на всей территории страны.

Военно-полевая почта

В первый период войны служба полевой почты, входящая в состав войск Красной Армии повторяла структуру, сложившуюся к концу Гражданской войны. Однако характер боевых действий, который был присущ операциям Великой Отечественной войны, потребовал коренной перестройки этой схемы. Проведенная проверка работы органов полевой почты выявила большое количество недостатков в их работе. Почта и печать, как правило, доставлялись с большими перебоями. В полевых почтовых учреждениях скопилось огромное количество недоставленной корреспонденции. Не была налажена обработка и пересылка денежных переводов и посылок. Имелись случаи хищений красноармейских посылок и денежных переводов.

По образному выражению Верховного главнокомандующего И.В. Сталина связь явилась «ахиллесовой пятой» армии. Для исправления создавшегося положения общее руководство отраслью связи страны на фронте и в тылу приказом И.В. Сталина было возложено на народного комиссара связи и одновременно начальника Главного Управления связи Красной Армии и заместителя наркома обороны генерал-лейтенанта И.Т. Пересыпкина, впоследствии маршала войск связи.

В декабре 1941 И.Т. Пересыпкин отдал приказ о формировании при Главном Управлении связи Красной Армии Управления военно-полевых почт. Отделы полевой связи фронтов и армий были реорганизованы в отделы военно-полевой почты. Непосредственное обслуживание воинских частей и соединений действующей Красной Армии и Военно-Морского Флота было возложено на органы военно-полевой почты, которые вначале находились в ведении НК связи СССР, а затем Наркомата обороны, где с 1 января 1943 г. в составе Главного управления связи Красной Армии было создано Управление военно-полевой почты. В Военно-Морском Флоте этой работой руководил отдел военно-морской почты.

К пересылке через военно-полевую почту разрешались следующие виды почтовых отправлений:

- Несекретная служебная корреспонденция войсковых частей и учреждений Красной Армии.
- Частные открытые и закрытые письма и бандероли.
- Посылки с вещами мобилизованных, убитых и пропавших без вести военнослужащих, отправляемые воинскими частями.
- Посылки с подарками в адрес частей Красной Армии, отправляемые предприятиями, учреждениями и организациями.
- Посылки военнослужащим в Красную армию и от военнослужащих в тыл страны.
- Денежные почтовые переводы.
- Периодические издания (газеты, журналы, листовки и т. п.) в Красную армию.
- Секретные и совершенно секретные пакеты к пересылке через военно-полевую почту не принимались и передавались в службу специальной связи или в фельдъегерскую службу.

Корреспонденция в армию посыпалась на полевой почтовый номер воинской части. Полное наименование части, род войск, место расположения и другие подробности являлись государственной тайной и не разглашались.

Пересылка корреспонденции с фронта (кроме посылок) производилась бесплатно и не требовало наклейки почтовых марок. Большинство армейских писем писались на обычном тетрадном листе бумаги и складывались треугольником, с наружной стороны которого писался адрес. Выпускались также конверты, открытки и секретки — лист бумаги с написанным текстом, сложенный пополам и с клеевым слоем по краям. Письма отправлялись не заклеенными, так как его должна была прочитать военная цензура.

Работа военно-полевой почты, обслуживающей корреспонденцию миллионов фронтовиков, во многом определяла психологическое



Рис.4. Доставка военно-полевой почты в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг..

состояние в тылу и боевой дух в действующей армии. В целях сохранения государственной тайны, недопущения распространения через почтово-телефрафную связь разного рода антисоветских, пораженческих, провокационных и клеветнических сообщений, подрывающих обороноспособность и государственную безопасность страны, в первые дни войны Государственный комитет обороны издал постановление «О мерах по усилению политического контроля почтово-телефрафной корреспонденции». Этим документом, в частности, запрещалось сообщать в письмах и телеграммах сведения военного, экономического и политического характера; прием и посылка почтовых открыток с видами или наклеенными фотографиями и т. п.; употребление конвертов с подкладкой и др.

Просмотр писем и телеграмм, шедших из прифронтовой полосы, возлагался на Народный комиссариат государственной безопасности (НКГБ). Во всех областях, объявленных на военном положении, вводилась военная цензура на все входящие и исходящие почтово-телефрафные отправления. Цензуре не подвергались лишь приказы и директивы. Осуществление военной цензуры возлагалось на отделы военной цензуры НКГБ, Народного комиссариата обороны и Народного комиссариата Военно-морского флота. На вскрытии и просмотренных документах ставился штамп «Просмотрено военной цензурой». Почтово-телефрафный обмен со странами, воюющими с Советским Союзом или порвавшими с ним отношения, был прекращен.

Служба военно-полевой почты в своей работе была тесно связана с гражданскими органами НКСвязи. Личный состав (специалисты) учреждений военно-полевой почты частей и соединений, а также тыловых военно-почтовых сортировочных пунктов выделялся органами НКСвязи по заявке-наряду остальной личный состав (не специалисты почтовой службы) на укомплектование вновь формируемых учреждений военно-полевой почты направлялись из общих ресурсов военнообязанных.

Территория СССР была распределена по зонам, которые обслуживались военно-почтовыми сортировочными пунктами. Корреспонденция, адресованная на полевую почту, направлялась гражданскими предприятиями НКСвязи в военно-почтовый сортировочный пункт своей зоны. Пункты сортировали почтовые отправления по адресам и отправляли ее почтовыми вагонами, самолетами или пароходами НКСвязи в военно- почтовые базы. Базы доставляли почту в военно- почтовые станции. Оттуда почта выдавалась войсковым почтальонам и поступала в части.

Объем работ по пересылке и доставке воинских почтовых отправлений был колоссальным. Только в действующую армию из тыла ежемесячно доставлялось до 70 миллионов писем и более 30 миллионов газет. Работники гражданской и военной почты прилагали невероятные усилия для того, чтобы обработать, перевезти и доставить всю эту массу воинских почтовых отправлений. Можно привести множество примеров того, как самоотверженно трудились работники почты, внося свою лепту в общую борьбу с врагом.

В невероятно трудных условиях действовали военно-полевые почтовые учреждения. Нередко они меняли дислокацию по несколько раз в день, в зависимости от положения на фронте. Сортировка корреспонденции осуществлялась в шалаших, землянках, на автомашинах во время движения, а то и просто в лесу под деревом или кустом. Военные почтальоны под разрывы снарядов и грохот канонады пробирались ползком до дальних окопов, блиндажей, вручали бойцам весточки из дома.

После окончания войны служба военно-полевой почты была расформирована, а почтовое обслуживание военных учреждений в мирное время стала осуществлять полевая почта через гражданские почтовые учреждения.

Великая Отечественная война не стала последней в истории России. В 1979–1989 годах советские войска воевали в Афганистане, участвуя в гражданской войне страны. Полевую почту в Афганистан доставляли в основном военно-транспортными самолетами. Часть полевой почты в этой войне транспортировалась самолетами из Афганистана в СССР вместе со страшным грузом под номером 200. Этим номером кодировалась транспортировка цинковых саркофагов с телами убитых на войне советских солдат.

Тема войны в Афганистане находилась под пристальным вниманием как военной, так и гражданской цензуры. До второй половины 1980-х годов в советских средствах массовой информации публиковались крайне скульные сообщения об участии Советской Армии в боевых действиях на территории Афганистана. Согласно перечню разрешенных для публикации сведений, разработанному в 1985 году Министерствами обороны и иностранных дел СССР, центральные средства массовой информации могли сообщать «отдельные единичные факты ранений или гибели советских военнослужащих при исполнении воинского долга, отражении нападения мятежников, выполнения заданий, связанных с оказанием интернациональной помощи афганскому народу». Этот же документ запрещал публикацию в открытых изданиях информации об участии в боевых действиях советских подразделений, об опыте боевых действий, а также проведение прямых телерепортажей с поля боя.

Полевая почта действовала также в российских войсках и во время войны в Чечне в 1995–1996 годах. Однако сведения о работе полевой почты как во время афганской, так и чеченской войн пока не обнародованы.

Фельдъегерская связь

С начала Великой Отечественной войны деятельность фельдъегерской связи осуществлялась в связи с требованиями военного времени. Особое внимание было уделено доставке документов из Главного Комитета обороны, Ставки Верховного главнокомандующего и Генерального Штаба в штабы фронтов и армий. Эти документы перевозила летная группа. После капитуляции 9 мая 1945 года фашистской Германии военные действия Советской Армии были продолжены на Дальнем Востоке в войне с Японией. И как на полях Великой Отечественной войны, так и во время советско-японской войны

фельдъегери обеспечивали надежную военную и правительственную связь. Основным средством передвижения фельдъегерей были самолеты.

В первые послевоенные годы фельдъегерская служба перевозила корреспонденцию на Запад, в штабы нерасформированных фронтов, в штаб советских войск в Германии и в советские контрольные комиссии в ряде европейских стран.

В послевоенные годы служба фельдъегерской связи обеспечивала доставку всей служебной корреспонденции высших должностных лиц, органов власти и учреждений на территории страны, а также технической документации и изделий за рубеж.

Служба специальной связи

Еще одним видом почтовой связи, активно действовавшим в годы Великой Отечественной войны стала Служба специальной связи Народного комиссариата связи СССР. Она выполняла задачи по перевозке секретной и совершенно секретной корреспонденции. Служба была организована в 1939 году путем выделения ее из состава фельдъегерской связи. При этом из почтовых отделений, телеграфа и Народного комиссариата внутренних дел в службу были переведены около 12 тысяч фельдъегерей, экспедиторов и руководящих работников, а также переданы необходимое оборудование, имущество, снаряжение, оружие и транспорт. Накануне войны численность личного состава спецсвязи составляла около 16 тысяч человек.

В 1941 году многие фельдъегери сменили портфели и саквояжи на винтовки и автоматы воинов Красной Армии. Часть фельдъегерей ушла в партизанские отряды. На оставшихся работников легли тяготы службы военных лет. Осенью 1941 года в связи с наступлением немецко-фашистских войск административный аппарат Центрального управления специальной связи вместе с Наркоматом связи был эвакуирован в Уфу, а часть экспедиторского состава командирована в Куйбышев. В Москве остались производственные отделы спецсвязи и оперативные группы. Фельдъегери и экспедиторы были переведены на казарменное положение. Отдельная группа фельдъегерей спецсвязи была выделена для обслуживания Ставки Верховного Главнокомандования, штабов фронтов и отдельных армий. Спецсвязь также осуществляла прием и рассылку отправлений с продовольственными карточками. В 1944 году спецсвязь была доверена доставка сберкассам посылок с облигациями госзаймов. Всю войну спецсвязь выполняла задачи по приему и доставке корреспонденции и грузов, содержащих сведения и материалы, относящиеся к государственной, служебной и иной, охраняемой законом Союза ССР, тайне, иных особых грузов органов государственной власти, судов и прокуратуры, учреждений, организаций, предприятий, воинских частей. Важными задачами являлись перевозка ценных бумаг и банкнот, транспортировка драгоценных металлов и драгоценных камней от мест их добычи к местам переработки и к потребителям. Перечисленные задачи спецсвязь выполняла по принципу доставки «от двери до двери»

на всей территории СССР, используя все виды наземного, водного и воздушного транспорта.

Важная задача была возложена на спецсвязь в 1945 году. Согласно указанию Наркома связи ей поручалось обслуживать военную миссию СССР в Берлине. Для обслуживания маршрута Москва–Берлин были выделены отдельные самолеты.

Партизанская почта

В первые месяцы Великой Отечественной войны на временно оккупированных немецко-фашистскими захватчиками территориях СССР стало набирать силу партизанское движение. В партизаны уходило местное население, не желающее находиться в рабстве у врагов. К партизанским действиям в тылу противника переходили воинские подразделения и отдельные красноармейцы, попавшие в окружение и не сдавшиеся в плен неприятелю, но и не сумевшие пробиться к своим через линию фронта. Отдельные партизанские отряды формировались из кадров, подготовленных к диверсионной деятельности: сотрудников НКВД, милиции, спортсменов — для выполнения специальных актов в тылу у фашистов. К концу 1941 года действовало более 2000 партизанских отрядов общей численностью свыше 90 тыс. человек.

В связи с нарастающим размахом партизанской борьбы для улучшения ее координации в 1942 году был создан Центральный штаб партизанского движения, который возглавил П.К. Пономаренко, сформированы Украинский и Белорусский штабы партизанского движения.

Основным видом связи партизанских отрядов между собой и с Центральным штабом партизанского движения стала радиосвязь. Но в случае ее отсутствия в тылу неприятеля широко использовалась партизанская почта. Для передачи письменных документов и устных распоряжений партизанские отряды применяли пеших и конных связных. В особо важных случаях конные связные направлялись целыми отрядами в составе десятка человек и более, часто с пулеметами.

Другим видом пересылки почтовой корреспонденции партизанам была доставка ее с помощью самолета офицером связи, который выбрасывался с парашютом в расположении отряда. Если партизаны могли построить посадочную полосу, то самолет садился и прибывший офицер сдавал присланную и получал подготовленную партизанами корреспонденцию для штаба, содержащую разведывательную информацию о противнике. Для связи обычно использовались самолеты типов Ли-2, По-2, Р-5.

Иногда в укромных местах леса или населенного пункта партизаны устраивали «почтовые ящики», куда клади донесения и закодированные приказания. Часто их помещали в стеклянные бутылки или корпуса электрохимических взрывателей. Такие «почтовые ящики» использовались главным образом для передачи указаний мелким диверсионным группам и получения от них данных о передислокации.

На территории СССР, временно оккупированной фашистами, советскими спецслужбами была также развернута широкая агентурная разведывательная сеть. Связь с агентурной разведкой осуществлялась партизанами через местное население. Для этого в надежных конспиративных квартирах или частных домах устраивались пункты сбора донесений.

Голубиная почта

Следует упомянуть и о так называемой «голубиной» почте, известной еще с древности. Она получила свое развитие из-за способности некоторых птиц (голубей, соколов, ласточек, ворон) ориентироваться на местности и возвращаться в то место, откуда они вылетели. К шее, лапке или в перьях птицы-почтальона прикреплялась миниатюрная депеша. Доставка почты с помощью птиц обладала рядом очевидных преимуществ по сравнению с наземными способами перевозки: ни рельеф местности, ни государственные границы не являлись препятствиями для пернатых почтальонов.

В Красной армии голубиная почта применялась для связи с удаленными частями, а в Военно-морском флоте для передачи сообщений с кораблей и подводных лодок на берег. В войсках организовывались специальные подразделения, которые занимались содержанием и дрессировкой птиц. С появлением средств радиосвязи голубиная почта потеряла свое былое значение и стала использоваться лишь эпизодически.

Однако в Великую Отечественную войну с голубями в тыл страны была отправлена не одна тысяча писем. Немецкие снайперы пытались противодействовать полетам почтовых голубей, а егеря даже дрессировали для этого специальных соколов. Однако большая часть голубиных почтальонов достигала адресатов.

Распространение периодической печати

Важным средством поддержания патриотического духа армии на фронте являлись газеты. С началом Великой Отечественной войны снабжение частей периодическими печатными изданиями было возложено на Главное политическое управление Красной Армии и Центральное Управление распространения печати — Союзпечать, входившее в состав Народного Комиссариата почт и телеграфов. С августа 1941 г. временно прекратился выход 20 центральных газет и 179 центральных журналов, а тиражи оставшихся газет и журналов были резко сокращены. От широкого распространения печати по подписке Союзпечать перешла к их строгому распределению на фронтах и в тылу.

На фронты направлялись выездные газетно-журнальные киоски. На узловых и крупных железнодорожных станциях была организована передача газет и журналов в воинские эшелоны. Доставкой печатной продукции в войска занималась военно-полевая почта, которая работала в контакте с Союзпечатью. Войковые части ежедневно вместе со снарядами и продовольствием получали свежие газеты.

В тылу было введено лимитирование количества газет и журналов. Индивидуальная подписка во время войны была прекращена, а газеты и журналы направлялись в библиотеки, избы-читальни, клубы и «красные уголки». Расширилась сеть уличных газетных стендов. К 1945 году их насчитывалось 302 тысячи.

В освобожденные от немецких захватчиков районы Союзпечать тут же отправляла газеты, журналы, плакаты и политическую литературу. После окончания войны свободная подписка на газеты и журналы была восстановлена.

Литература:

1. Власов М.А., Гайдучик И.М., Гусятинский И.А и др., Развитие связи в СССР. 1917-1967. под общ. ред. Н.Д. Псурцева. М.: Связь. 1967
2. Трифонов М.А.. Фельдъегерская связь России. М.: Панас-Аэро. 1994
3. Туровский П. П., Брежнев И. А., Галошин Н. П. и др. История военной связи. Т.1-3. под общ. ред. А.И. Белова. М.: Воениздат. 1983

Bibliography:

1. Vlasov M.A., Gajduchik I.M., Gusjatinskij I.A i dr., Razvitie svjazi v SSSR. 1917-1967 [Development of communications in the USSR. 1917-1967]. pod obshh. red. N.D. Psurceva. Moscow: Svjaz'. 1967. 479 p. (in Rus.).
2. Trifanov M.A.. Fel'degerskaja svjaz' Rossii [Russian courier service]. Moscow: Panas-Ajero. 1994. 238 p. (in Rus.).
3. Turovskij P. P., Brezhnev I. A., Galoshin N. P. i dr. Istorija voennoj svjazi [History of military communication]. T.1-3. pod obshh. red. A.I. Belova. Moscow: Voenizdat. 1983. 384 p. (in Rus.).

Особенности оформления и доставки почтовых отправлений в РККА в период 1939 – 1945 гг.

Peculiarities of registration and delivery of postal items to the Red Army in the period 1939 – 1945.

Сергей Александрович Коробов
Sergey Korobov
г. Иркутск, Россия

председатель Иркутского областного общества коллекционеров,
эксперт по культурным ценностям Росохранкультуры

Аннотация: В статье представлены особенности оформления почтовых отправлений в период 1939 – 1945 гг. и способы их доставки от линии фронта до адресатов в тылу страны и обратно по военным почтовым трактам.

Ключевые слова: войска связи; почтовая полевая станция (ППС); полевая почта (пп); военно-морская полевая станция (ВМПС); военно-почтовая база (ВПБ); военно-почтовый сортировочный пункт (ВПСП); военно-почтовый обменный пункт (ВПОП); военная цензура (ВЦ); почтовая корреспонденция; государственный знак почтовой оплаты (ГЗПО).

Abstract: The article describes mail design features used during the time of WWII (1939-1945) and ways of mailing to the frontline and back along military post roads.

Keywords: signal corps; military post stations; military post service; naval field stations; military mail bases; military postal marshalling yards; military censorship; mail correspondence.

17 июня 1939 года постановлением СНК СССР в Главном управлении связи Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) было сформировано Управление военно-полевой почты при Наркомате связи, а при штабах армий и фронтов были созданы отделы военно-полевой почты. Непосредственно в частях были созданы почтовые полевые станции (ППС), которые гасили корреспонденцию почтовыми штемпелями (Ш.) с текстом: «СССР Полевая почта № (номер ППС)» [12,20].



Рис. 1. Ш. 06.04.1940 полевая почта СССР № 103.

6 июля 1941 года Государственный Комитет Обороны (ГКО) издаёт постановление: «О мерах по усилению политического контроля почтово-телеграфной корреспонденции», т.е. в целях сохранения государственных тайн введена военная цензура (ВЦ). Пункт 2 этого документа обязывал Народный комиссариат государственной безопасности (НКГБ) СССР организовать 100% просмотр писем и телеграмм. В областях, объявленных на военном положении, вводилась военная цензура на все входящие и исходящие почтово-телеграфные отправления. Осуществление военной цензуры возлагалось на органы НКГБ и управлений Народного комиссариата обороны (НКО) и Народного комиссариата морского флота (НКМФ). На вскрытых и просмотренных документах ставился штамп «Просмотрено военной цензурой». Почтово-телеграфный обмен со странами, воюющими с Советским Союзом или поравившими с ним отношения, прекращались. По справке Наркомсвязи в 40-е годы ежедневно в среднем в СССР отправлялось 6 708 800 писем и 375 600 телеграмм, из которых за границу уходило 1,5 тыс. телеграмм и 33 тыс. писем: из-за границы поступало 1000 телеграмм и 31 тыс. писем [3].



Рис. 2. И.Т. Пересыпкин с 22 июля 1941 года на должности заместителя наркома обороны СССР и начальника Главного управления связи РККА назначен маршалом войск связи (с 1944 г) [17].

28 июля 1941 года Управление связи Красной армии было реорганизовано в Главное управление связи Красной армии. В рамках этого ведомства функционировал Дислокационно-почтовый отдел, который отвечал, прежде всего, за нумерацию полевых почтовых станций (ППС) воинских частей.

Постановлением ГКО № 530 от 20 августа 1941 года «Об улучшении работы по перевозке и пересылке писем в Красную Армию и улучшении работы почтовой связи в стране» был принят ряд мер (в том числе и по оптимизации оформления почтовых отправлений), в результате которых доставка писем для бойцов стала приоритетной. Адрес на почтовом отправлении, которое необходимо было доставить на фронт (или адрес отправителя из воинской

части), в начале войны требовался оформлять как «Д.К.А.» – «Действующая Красная Армия». Затем указывался порядковый номер полевой почтовой станции (ППС), номер полка и место службы солдата (№ части, п/я, № госпиталя и др.). Штемпеля военной цензуры, применявшиеся в основном с июля 1941 г. по октябрь 1942 г. были «немыми», т.е. без номера цензора [2].



Рис. 3. Почтовая карточка отправлена из ППС 871

(военно-полевой госпиталь № 176 Западный фронт 2-й эшелон)

III. 01.09.1941 обработана в ВЦ без номера (немое) и доставлена в г. Ростов-на-Дону III. 11.09.1941.

18 сентября 1941 года в приказе начальника Главного управления связи РККА «О работе полевой почты» были указаны недостатки в работе полевых почт и принятие срочных мер по их устраниению, а также важной задачей для руководителей военно-почтовой службы являлась выработка оптимального порядка нумерации полевых почтовых станций в действующей армии. Номер почтового ящика присваивался приказом командира соединения или объединения, в состав которого входила часть, обсуживавшаяся данным почтовым ящиком. Присвоение номеров полевых почтовых станций соединениям и объединениям осуществлялось распоряжением Дислокационно-почтового отдела Главного управления связи РККА. 4 октября 1941 года Политбюро ЦК ВКП(б) вынесло Решение: «О мерах ускорения доставки писем на фронт», в котором предписывается «Поручить Народному Комиссариату связи и Народному Комиссариату обороны Союза ССР не позднее 10 октября 1941 года дополнительно развернуть и ввести в действие военно-почтовые сортировочные пункты в следующих городах: Вологда, Горький, Киров, Саратов, Сталинград, Чкалов, Свердловск, Челябинск, Новосибирск, Иркутск, Казань, Ташкент, Семипалатинск» [17]. В декабре 1941 года в РККА были созданы военно- почтовые сортировочные пункты (ВПСП), которые стали высшим звеном военно-полевой почты, входящие в состав войск связи.

Они занимались сбором, сортировкой и направлением на фронт почтовых отправлений и газет с прикреплённой к каждому пункту зоны (части территории СССР или фронта) [13].



Рис. 4. Почтовая карточка отправлена из пп 249 (3-е управление оборонительного строительства) Ш. 15.06.1942 обработана в ВЦ 2/36 (т.е. в числе «2» это ВПСП № 2 – Ленинград) и доставлена в г. Серпухов Ш. 23.06.1942.



Рис. 5. Почтовая карточка отправлена из г. Зеи Читинской области Ш. 29.01.1944 обработана в ВПСП № 10 и ВЦ 02184 Ш. 12.02.1944 и доставлено в пп 02506 (43-я стрелковая дивизия 2-й ударной армии Ленинградского фронта) Ш. 20.02.1944.

ВПСП № 10 обслуживал Забайкальский военный округ в составе: Читинской и Иркутской областей, Бурятской и Якутской АССР. Штаб находился в Чите.

Всего на территории СССР до 1945 года было создано 43 номера ВПСП [4, 18, 19].

По характеру своей работы ВПСП делились на две категории: тыловые и фронтовые. Тыловые имели постоянное места дислокации: «Гл. ВПСП» или «№ 1» – Москва, «№ 2» – Ленинград, «№ 5» – Вологда, «№ 7» – Чкалов (Оренбург), «№ 8» – Тбилиси, «№ 9» – Ташкент, «№ 10» – Чита, «№ 13» – Горький, «№ 14» – Архангельск, «№ 17» – Саратов, «№ 22» – Свердловск, «№ 24» – Новосибирск, «№ 27» – Рязань, «№ 28» – Челябинск, «№ 31» – Чернигов (Киев), «№ 32» – Сталинград (Харьков), «№ 33» – Симферополь, «№ 38» – Минск, «№ 39» – Одесса, «№ 40» – Варшава, «№ 43» – Хабаровск (Владивосток).



Рис. 6. Письмо отправлено из пп 38624 «В» (102-й запасной стрелковый полк, 21-я запасная стреловодная бригада) в пп 28246 (Украинский штаб партизанского движения) обработано в ВПСП № 3 и ВЦ 23376 Ш. 28.08.1944.

ВПСП № 3 обслуживал подразделения 1-го Украинского фронта и размещался в августе 1944 года в г. Чернигове.



Рис. 7. Почтовая карточка отправлена из пп 2350 часть 175 (16-й стрелковый корпус 18-я армия Закавказский фронт) Ш. 16.12.1942 прошла через ВПБ литер X (18-я армия) и ВЦ X/11 получена в г. Фрунзе Ш. 28.12.1942.



Рис.8. Секретка отправлена из Солнечногорска Московской области п/я 2243 Ш. 17.03.1943 обработано в Главном ВПСП и ВЦ 1/51 Ш. 18.03.1943 и доставлена в пп № 10 часть 100 (штаб 4-й армии Волховского фронта) Ш. 23.03.1943.

Гл. ВПСП располагался в г. Москва, ул. Большая Спасская, д.19 и в Скорняжном переулке, д. 11.

Фронтовые ВПСП постоянно передвигались в полосе обслуживаемых фронтов: «ВПСП № 2» – Ленинградский фронт, «№ 3» – 1-й Украинский фронт, «№ 4» – Воронежский фронт, «№ 5» – 1-й Прибалтийский фронт, «№ 6» – Северо-Кавказский фронт, «№ 12» – Юго-Западный фронт (3-й Украинский), «№ 15» – Центральный фронт (Донской фронт), «№ 16» – Брянский фронт (позже Центральный фронт 2-е формирование), «№ 18» – Южный фронт, «№ 19» – 4-й Украинский фронт, «№ 20» – 2-й Дальневосточный фронт, «№ 21» – Западный фронт, «№ 23» – Калининский фронт, «№ 25» – 2-й Белорусский фронт, «№ 26» – Сталинградский фронт, «№ 28» – Северо-Западный фронт, «№ 29» – Юго-Западный фронт, «№ 30» – 2-й Украинский фронт, «№ 33» – Отдельная Приморская армия, «№ 34» – 2-й Белорусский фронт, «№ 37» – 1-й Белорусский фронт и т.д. При каждой армии были организованы военно-почтовые базы (ВПБ).

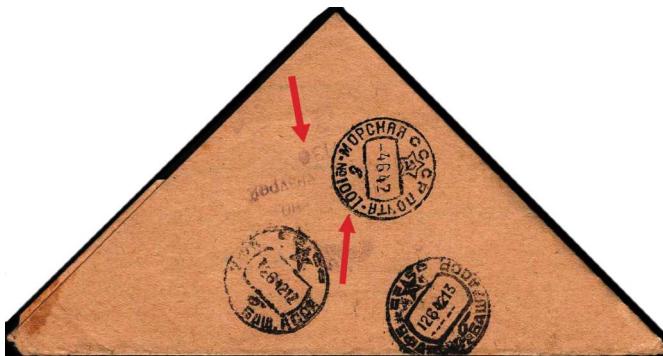


Рис. 9. Письмо отправлено из а/я 353 с отметкой в ВМПС № 1007 и ВЦ № 1130 Ш. 04.06.1942 получено в Уфе Ш. 12.06.1942.

ВМПС № 1007 обслуживала части Черноморского флота. Штаб находился в г. Севастополь.

В марте 1942 года был образован Главный Военно-почтовый сортировочный пункт (Гл.ВПСП).

Приказом НКО СССР № 0679 от 5 сентября 1942 года «О введении в действие «Инструкции по адресованию почтовой корреспонденции в Красной Армии в военное время»» был изменён порядок адресации в воинскую часть: после аббревиатуры Д.К.А. и номера ППС стал указываться специальный условный код военного подразделения [17]. Открытое наименование части было заменено условным номером. Инструкция подразумевала новый формат написания адреса, вида «Д.К.А., ппс 10, часть 100». Номер части был условным, он присваивался приказом командира соединения или объединения – так, номер 100 принадлежал штабу 4-й армии. Таким образом, для того чтобы узнать, какой воинской части или подразделению принадлежит условный номер, нужно было получить текст приказа о присвоении номеров. Если часть дислоцировалась в тылу, то в начале адреса требовалось написать название населённого пункта: «гор. Рязань, часть 729».

В соответствии с приказом НКО СССР от 6 декабря 1942 года «О реорганизации органов дислокационно-почтовой службы Красной Армии и военно-полевой почты», органы военно-полевой почты передавались из состава Народного комиссариата связи в Главное управление связи Красной армии [17]. Так, Центральное военное управление полевой связи Народного комиссариата связи было преобразовано в Управление военно-полевой почты Главного управления связи Красной армии. Нумерацией полевых почт воинских частей и соединений теперь занимались отдел дислокации войск Красной армии в составе Организационного управления Генерального штаба, а также подчинённые ему инстанции. В приказе особо оговаривалось: «Сводные материалы о дислокации войск фронтов, округов и армий являются материалами совершенно секретными». За сохранение этих данных в тайне отвечали штабы разных уровней.



Рис. 10. Почтовая карточка отправлена из ППС 591 часть 135 Ш. 02.02.1943 просмотрано в ВЦ АК/41 (штаб 8-й армии Ленинградского фронта) и прибыла в Кострому Ш. 11.02.1943.

23 октября 1942 года организационно был повышен статус Отдела центральной военной цензуры: приказом наркома обороны он был выведен из состава Главного разведывательного управления и подчинён Наркомату обороны, однако 18 сентября 1943 года «в целях улучшения руководства военной цензурой», отдел военной цензуры был включен в состав Генерального штаба. Военной цензуре вменили также осуществлять контроль за содержанием всех печатных изданий, радиопередач и фото-кинопродукции, следя за тем, чтобы эти органы пропаганды не являлись средством для разглашения военной тайны. Цензуре не подвергались лишь приказы и директивы [16].

Приказом НКО № 0105 от 6 февраля 1943 г. «О порядке адресования корреспонденции в Красной Армии и правилах сношения войсковых частей и соединений с гражданскими организациями и частными лицами» были введены пятизначные номера полевых почт и отправления адресовались только на этот номер и фамилию, имя, отчество адресата [17, 6]. Подразделения внутри воинских частей собственных номеров, как правило, не имели, используя буквенную литеру, отделённую дефисом от номера полевой почты своей части.

Полевая почта на линии фронта, непосредственно в частях, до 1943 года называлась «почтовая полевая станция» (ППС), позднее – «полевая почта» (пп).

На флоте и флотилиях функционировали Военно-морские почтовые станции (ВМПС) с постоянным местом дислокации были: № 1001 – Кронштадт и другие острова Финского залива (Балтийский флот), № 1002 – Главная база Балтийского флота в Таллине, № 1004 – Владивосток (Тихоокеанский флот), № 1006 – Советская Гавань (Тихоокеанский флот), № 1007 – Севастополь (Черноморский флот), № 1008 – Полярный (Северный флот), № 1154 – Каспийская флотилия, № 1155 – Днепровская флотилия, № 1159 – Азовская флотилия, № 1169 – Волжская флотилия, № 1115 – Ладожская флотилия, № 1169 – Волжская флотилия, № 1185 – Беломорская флотилия и т.д. [9, 18,19]

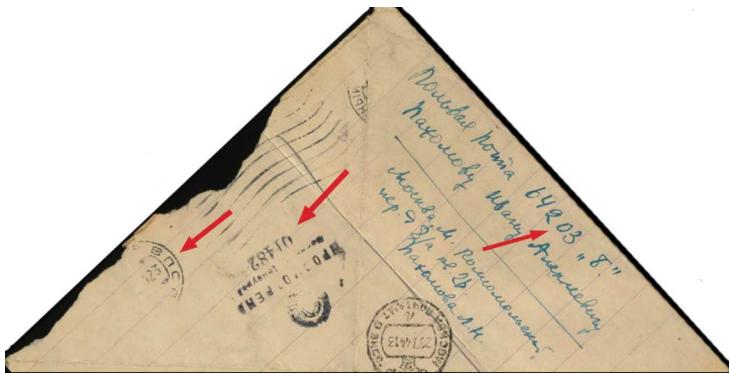


Рис. 11. Письмо из Москвы Ш. 26.07.1944 прошло ВПСП 01482 с отметкой в Гл. ВПСП на пп 64203 (665-й батальон аэродромного обслуживания 1160-го стрелкового полка 1-го Прибалтийского фронта).

В первый период войны цензурные штемпеля по форме отличались разнообразием типов. Однако, вскоре стали использовать цензурные штемпеля, свидетельствовавшие о прохождении почты через ВПСП. Все ВПСП (ВПБ) до апреля 1943 года на цензорном штемпеле имели литературные обозначения (например: «А» – Забайкальский военный округ «АО» – 55-я армия, «АЖ» – 49-я армия, «БЛ» – 1-я ударная армия, «ВА» – 64-я армия, «АВП» – Армия Войска Польского, «Х» – 18-я армия и т.д. [7, 14]), но не у каждой был календарный штемпель ВПБ или ВПСП. Цензурные штемпеля ВПСП имели вид дроби. В числитеце указан номер ВПСП (ВПБ) или город, где находился ВПСП, а в знаменателе – порядковый номер цензора. Их календарные штемпеля на отправлениях встречаются относительно редко (отсюда и повышенное внимание к ним коллекционеров), цензурные – практически постоянно. Тем не менее, по существу – это одни и те же базы. Тыловые ВПСП первоначально подчинялись Народному комиссариату связи (НКС), а позже командующему военным округом. Каждый из них обрабатывал почту на территории нескольких областей. При этом Главный ВПСП,

ВПСП № 1 и 2, обслуживали как части, приписанные к фронту, так и входившие в соответствующие области. После изменения системы адресования почты в апреле 1943 года, цензурные обозначения литерных баз были исключены (цифры в числите), а их календарные штемпеля больше не использовались. С тех пор почтовые документы можно «привязать» к пунктам дислокаций только по архивным данным.

Помимо писем-треугольников, во время войны также выпускались «секретки» (открытое письмо-лист без конверта), конверты и почтовые карточки (открытки). Они могли иметь рисунки на темы боевых действий и героического труда в тылу, тексты: «Письмо с фронта», «Смерть немецким оккупантам», «Воинское», «Боевой привет!» и т.д. [1, 7].



Рис. 12. «Секретка» отправлена из Солнцево Курской области Ш. 12.08.1943 обработана в ВЦ Иркутск/49 и прибыла в 1-е городское почтовое отделение г. Иркутска Ш. 02.09.1943 для 325-й военного госпиталя 4-го отделения.

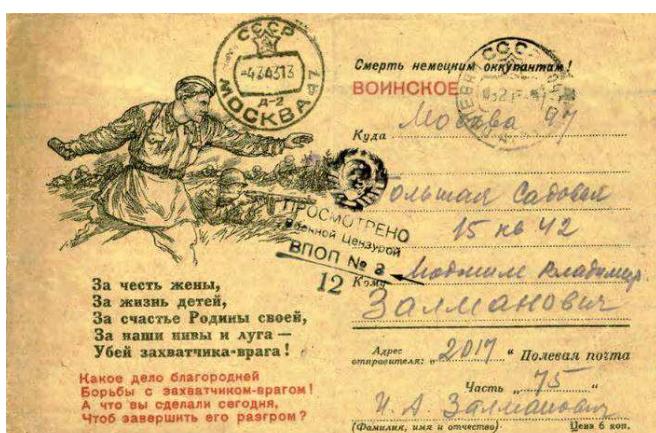


Рис. 13. Почтовая карточка отправлена из штаба 5-й танковой армии Юго-Западной фронта (Сталинград) Ш. 08.02.1943 обработана в ВЦ ВПОП №3/12 (ВПСП № 12) и прибыла в Москву Ш. 04.03.1943.

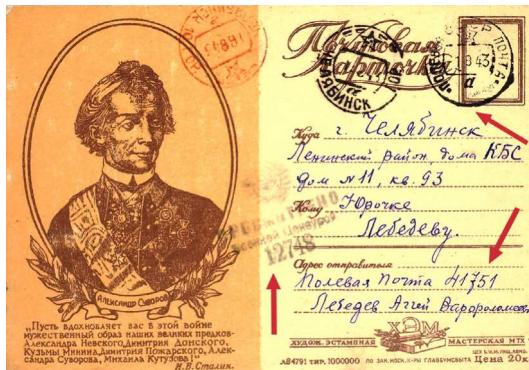


Рис. 14. Почтовая карточка отправлена из пп 41751 (управление Куйбышевского дивизионного района ПВО, 83-я зенитная артиллерийская дивизия ПВО, 14-й корпус ПВО) Ш. 01.08.1943 обработана ВЦ 12748 и прибыла в Челябинск Ш. 16.08.1943.

На некоторых отправлениях встречаются штемпеля военно-почтовых обменных пунктов (ВПОП). ВПОП – это полевые почтовые учреждения, подчиненные ВПСП, они разворачивались по мере необходимости на определенный период, постоянной нумерации ВПОП не имели, их число могло составлять от 2 до 5 при конкретном ВПСП. Количество обменных пунктов определялось количеством соединений, входивших в состав армии, протяженностью коммуникаций и характером размещения соединений. Для сохранения тайны дислокации в штемпелях слова «военно-морская» заменили на «полевая почта», а со штемпелей сняли и номера почт.

С 1 апреля 1943 года цензорные отметки также были унифицированы и заменены пятизначными штемпелями общего типа. 16 декабря 1943 года приказом Народного комиссара обороны № 0451 было введено «Положение о военной цензуре в Красной Армии (на военное время)» вместо действовавшего с 22 июля 1935 года (Приказ НКО № 031 (0131)) в армии и на флоте введено новое Положение «Об организации военной цензуры в РККА» [17, 21].

Каждое почтовое отправление с фронта преодолевало следующий путь: почтальон воинской части ежедневно вынимал письма бойцов из почтового ящика, относил их на военно-почтовую станцию. Здесь письма обрабатывали календарными штемпелями «полевой почты», закладывали в мешки и доставляли на ВПБ армии, от них – на фронтовой ВПСП, где письма сортировали по направлениям или отправляли в Гл ВПСП. Отсортированная корреспонденция в почтовом вагоне затем перевозилась в тыловой ВПСП, где распределялась по адресам отделений почтовой связи (ОПС), а от них попадала к адресату. Письма из тыла проходили обратный путь от почтового отделения до полевой почтовой станции, откуда почтальон разносил их по частям, в том числе на передовую [1,7,10,11,12]. В полках и равных им частях назначались штатные почтальоны из числа грамотных и расторопных красноармейцев, в каждом батальоне и роте имелись внештатные почтальоны из солдат.

Для получения корреспонденции и газет из ППС командир части выдавал войсковому почтальону доверенность установленной формы [20].

7 мая 2015 года в Воронеже на проспекте Революции возле Главпочтамта рядом с площадью Победы установили бронзовую скульптуру почтальона в военной форме и бронзовый конверт-треугольник (скульптор А.И. Игнатов). Прототипом памятника стал реальный военный почтальон-красноармеец ефрейтор И.И. Леонтьев, служивший в годы Великой Отечественной войны экспедитором-почтальоном 333-го стрелкового полка 6-й Краснознамённой стрелковой дивизии Воронежского фронта. Ефрейтор И.И. Леонтьев погиб незадолго до окончания войны. На части памятника, изображающей письмо-треугольник, есть надпись: «Фронтовым почтальонам от благодарных потомков».

В 2016 году Почта России этому памятнику посвятила выпуск Государственного знака почтовой оплаты (ГЗПО) в виде ПКсВ и почтовой марки (рис. 15 – 15А).



Рис. 15. Марка «300 лет фельдшегерско-почтовой связи ВС РФ. Памятник фронтовому почтальону в Воронеже».

Рис. 15А. ПКсВ «Памятник фронтовому почтальону в Воронеже».

Изображения писем-треугольников использованы и в других военных памятниках. Например, в мае 2015 года открыт мемориал «Фронтовые письма» в Азове, где на специальных треугольниках выгравированы фрагменты фронтовых писем (архитектор С.В. Гордов). Оригинальный мемориальный комплекс «Солдатское поле» установлен в посёлке Городище под Волгоградом (открыт 20 сентября 1975 года, скульптор А.Е. Криволапов, архитектор Л.М. Левин), где рядом с воронкой в форме пятиконечной звезды расположен памятник девочке Миле, возле которой установлена мраморная плита в виде письма-треугольника, где приведён подлинный текст одного из участников обороны Сталинграда старшего политрука 308 дивизии 1-й гвардейской армии Сталинградского фронта майора Д.А. Петракова, написанного 18 сентября 1942 года его дочери Людмиле (на ПКсВ России 2015 года выпуска (рис. 16)):



Рис. 16. ПКсВ «Памятник «Солдатское поле»».

Текст на плите: «Моя черноглазая Мила. Посылаю тебе василек. Представь себе: идет бой, кругом воронки, и здесь же растёт цветок. И вдруг очередной взрыв, василёк сорван. Я его поднял и положил в карман гимнастерки... Мила, папа Дима будет биться с фашистами до последней капли крови, до последнего вздоха, чтобы фашисты не поступили с тобой так, как с этим цветком. Что тебе непонятно, мама объяснит».

Литература:

1. Алексеев В. Советская полевая почта в Корейской войне. // Филателия, № 12 — 2014, — С. 64 – 65.
2. Винокуров А.А., Ткаченко С.Б. Военная цензура в СССР 1941 – 1953. — М.: Улей, 2012. — 152 с.
3. Горяеев Т.М. Политическая цензура в СССР 1917 – 1991 гг. — М.: «Российская политическая энциклопедия», 2009. — 408 с.
4. Дружинин И. Полевая почта Красной Армии 1941–1945 // Коллекционер № 38 – 39 — 2003, С. 3 – 28
5. Завалишин В.А. Просмотрено цензурой городов СССР. — М.: АйБиПринт, 2011. — 64 с.
6. Кабанов М. Об использования материалов военно-полевой почты в филателистических разработках // Советский Коллекционер, № 24 — 1986, С. 3 – 15.
7. «Когда приходит почта полевая...». Материалы 6-го научно-практического семинара по истории почты и филателии /сост. Л.Н. Бакаутова и др. СПб.: ЦМС им. А.С. Попова, — 2015. — 264 с.
8. Коробов С.А. Особенности оформления и доставки почтовых отправлений в РККА в период 1939 – 1945 гг. <https://rusmarka.ru/filateliacover/analyticalarticles/n/144592.aspx>
9. Павлов Ю.И. Из истории советской военно-морской почты 1941 – 1945 гг.: — М.: ФГУП Издатцентр «Марка», 2010. — 80 с.
10. Павлов Ю.И. Почта блокадного Ленинграда // Филателия. № 11 — 2011, — С. 38 – 57.

11. Павлов Ю.И. Полевая почта Сталинграда // Филателия. № 3 — 2013, — С. 26 – 31, № 4. — С. 24 – 27, № 5. — С. 30 – 33, № 6. — С. 34 – 39.
12. Пантиухин В.А. Почтовая связь в Великой Отечественной войне (НКС СССР и организация полевой почтовой связи) // Филателия. — 1995. — № 4. — С. 18 – 19, — № 5. — С. 46 – 50, № 6. — С. 48 – 49, — № 7. — С. 45. <https://boevayaslava.ru/blog/pantyukhin-postal-service-1941-1945/>
13. Пересыпкин И.Т. Связисты в годы Великой Отечественной. — Москва: Связь, 1972. — 248 с.
14. Перлюстрация почтовой корреспонденции и почтовая военная цензура в России и СССР // <http://isfc.info/perl/index.htm>
15. Полевая почта РККА // http://www.soldat.ru/pp_v_ch.html
16. Смыкалин А.С. Перлюстрация корреспонденции и почтовая военная цензура в России и СССР. — М.: Издательство «Русайнс», 2015. — 268 с.
17. Советское военно-политическое руководство в годы Великой Отечественной войны. Государственный Комитет Обороны СССР. Политбюро ЦК ВКП(б). Совет народных комиссаров СССР. Сб. док. / Федер. арх. агентство, Гос. архив РФ, Рос. гос. архив соц.-полит. истории; Сост. Кошелева Л.П., Роговая Л.А., Хлевнюк О.В. — М.: Фонд «Связь Эпох», 2020. — 752 с.
18. Справочник ППС и их подчиненность // <https://www.kremnik.ru/node/422431>
19. Форум полевых почт// <https://www.feldgrau.net/forum/>
20. Хохлов В.С., Кикнадзе Е.С. 75 лет по фельдъегерско-почтовым маршрутам // Военно-исторический журнал. № 6 —2016, С. 61 – 63.
21. Эпштейн А. Формуляры почтовых карточек для переписки военнопленных // Почтовый цельные вещи и почтовые истории. № 10 —2010, С.73 – 83.

Bibliography:

1. Alekseev V. Soviet field mail in the Korean War. // Philately, No. 12 -2014, - pp. 64 – 65.
2. Vinokurov A.A., Tkachenko S.B. Military censorship in the USSR 1941 – 1953.— М.: Uley, 2012. — 152 s.
3. Goryaeva T.M. Political censorship in the USSR 1917 – 1991. - M.: “Russian Political Encyclopedia”, 2009. - 408 p.
4. Druzhinin I. Field mail of the Red Army 1941 – 1945 // Collector No. 38 – 39—2003, pp. 3 – 28.
5. Zavalishin V.A. Viewed by censorship of USSR cities. - M.: iBiPrint, 2011. - 64 p.
6. Kabanov M. On the use of military field mail materials in philatelic developments // Soviet Collector, No. 24 - 1986, pp. 3 - 15.
7. “When the field mail arrives...” Materials of the 6th scientific and practical seminar on the history of postal and philately / comp. L.N. Bakayutova and others. St. Petersburg: TsMS im. A.S. Popova, -2015. —264 s.
8. Korobov S.A. Peculiarities of registration and delivery of postal items

to the Red Army in the period 1939 – 1945. <https://rusmarka.ru/filateliacover/analyticalarticles/n/144592.aspx>

9. Pavlov Yu.I. From the history of the Soviet naval mail 1941 - 1945: - M.: Federal State Unitary Enterprise Publishing Center “Marka”, 2010. - 80 p.
10. Pavlov Yu.I. Mail of besieged Leningrad // Philately. No. 11 – 2011, – pp. 38 – 57.
11. Pavlov Yu.I. Field mail of Stalingrad // Philately. No. 3 – 2013, – pp. 26 – 31, No. 4. – P. 24 – 27, No. 5. – P. 30 – 33, No. 6. – P. 34 – 39.
12. Pantyukhin V.A. Postal communications in the Great Patriotic War (NKS USSR and organization of field postal communications) // Philately. - 1995. - No. 4. - P. 18 - 19, - No. 5. - P. 46 - 50, No. 6. - P. 48 - 49, - No. 7. - P. 45. <https://boevayaslava.ru/blog/pantyukhin-postal-service-1941-1945/>
13. Peresypkin I.T. Signalmen during the Great Patriotic War. - Moscow: Communication, 1972. — 248 p.
14. Illustration of postal correspondence and postal military censorship in Russia and USSR // <http://isfic.info/perl/index.htm>
15. Field mail of the Red Army // http://www.soldat.ru/pp_v_ch.html
16. Smykalin A.S. Illustration of correspondence and postal military censorship in Russia and the USSR. - M.: Publishing house “Ruseins”, 2015. - 268 p.
17. Soviet military-political leadership during the Great Patriotic War. State Defense Committee of the USSR. Politburo of the Central Committee of the All-Union Communist Party of Bolsheviks. Council of People’s Commissars of the USSR. Sat. doc. / Feder. arch. agency, state Archive of the Russian Federation, Ros. state archive of social and political stories; Comp. Kosheleva L.P., Rogovaya L.A., Khlevnyuk O.V. - M.: Foundation “Communication of Epochs”, 2020. - 752 p.
18. Directory of teaching staff and their subordination // <https://www.kremnik.ru/node/422431>
19. Field Post Forum// <https://www.feldgrau.net/forum/>
20. Khokhlov V.S., Kiknadze E.S. 75 years along courier-postal routes // Military Historical Journal. No. 6—2016, pp. 61 – 63.
21. Epstein A. Postal card forms for correspondence of prisoners of war // Postal whole things and postal stories. No. 10—2010, P.73 – 83.

Опыт выживания и сопротивления военнопленных в нацистских концентрационных лагерях

Experience of survival and resistance of prisoners of war in Nazi concentration camps

Сергей Александрович Коробов

Sergey Korobov

г. Иркутск, Россия

председатель Иркутского областного общества коллекционеров,
эксперт по культурным ценностям Росохранкультуры

Аннотация: Цель статьи показать эпизоды антифашистского сопротивления военнопленных в нацистских концлагерях и послевоенную судьбу бывших узников, а также эволюцию памяти и отражение их подвига на государственных знаках почтовой оплаты. Антифашистское движение Сопротивления объединило узников, имевших мужество вступить в борьбу с фашистскими захватчиками. Сопротивление в концентрационных лагерях было интернациональным и многогранным. Кто-то готовил побег и бежал, кто-то в творчестве выражал свой протест (стихи, музыка, проза), кто-то организовывал мирные мероприятия (спортивные, музыкальные и т.д.), кто-то восставал с оружием в руках. Самое главное, что всех этих бесстрашных людей объединяла общая идея – освобождение от нацизма. Участники Сопротивления, по итогу, внесли неоценимый вклад в общую Победу.

Ключевые слова: вторая мировая война, антифашистское движение Сопротивления, концентрационные лагеря, XIII-е Олимпийские игры, Собибор, Oflag II-C, ракетная база на острове Узедом, побеги из лагерей, память о героях, государственный знак почтовой оплаты (ГЗПО).

Abstract: The purpose of the article is to show episodes of anti-fascist resistance of prisoners of war in Nazi concentration camps and the post-war fate of former prisoners, as well as the evolution of memory and the reflection of their feat on state postage signs. The anti-fascist resistance movement united prisoners who had the courage to fight the fascist invaders. Resistance in the concentration camps was international and multifaceted. Someone prepared an escape and fled, someone expressed their protest through creativity (poetry, music, prose), someone organized peaceful events (sports, music, etc.), someone rebelled with weapons in their hands. The most important thing is that all these fearless people were united by a common idea - liberation from Nazism. The participants of the Resistance, as a result, made an invaluable contribution to the overall Victory.

Keywords: World War II, anti-fascist resistance movement, concentration camps, XIII Olympic Games, Sobibor, Oflag II-C, missile base on the island of Uzedom, escapes from camps, memory of heroes, state postage stamp.

1-й эпизод

14 октября 1943 года в концлагере Собибор (близь с одноимённым селом в Люблинском воеводстве. Польша) (начальник лагеря гауптштурмфюрер SS Ф. Райхляйтнер (нем. Franz Reichleitner) произошло единственное успешное из крупных восстаний в нацистских лагерях смерти. Возглавил восстание пленный советский офицер техник-интендант 2-го ранга Александр Аронович Печерский (рис. 1).



Рис.1.

Собибор (польск. Sobibor, нем. Das Vernichtungslager Sobibor) – лагерь смерти, действовал с 15 мая 1942 года по 15 октября 1943 года. За этот период в лагере было уничтожено более 250 тыс. заключённых.

А.А. Печерский служил в должности делопроизводителя 596-го гаубичного артиллерийского полка 19-й армии (генерал-лейтенант М.Ф. Лукин) Западного фронта (генерал-полковник И.С. Конев). В сентябре 1941 года подразделение А.А. Печерского оказалось в окружении под Вязьмой, где он был ранен и попал в плен к немцам. Узника А.А. Печерского 10 месяцев переводили из лагеря в лагерь. Он побывал в Смоленске, потом в штрафном лагере в Борисове, затем его перебросили в трудовой лагерь SS в Минске. 18 сентября 1943 года в составе группы заключённых, А.А. Печерский был отправлен в лагерь уничтожения Собибор, где уже действовала подпольная организация, которой руководил Л. Фельдхендлер (польск. Leon Feldhendler). Согласно плану А.А. Печерского, а именно он возглавил восстание на 22 день своего пребывания в лагере, заключённые должны были тайно, поодиночке ликвидировать персонал лагеря, а затем, завладев оружием, находившимся на складе лагеря, перебить охрану. План удался лишь частично – восставшие смогли убить 12 эсэсовцев из персонала лагеря и 38 охранников-коллаборационистов, но завладеть оружейным складом им не удалось. Охрана открыла огонь по заключенным, и они вынуждены были прорываться из лагеря через минные поля. Беглецам удалось смыть охрану и уйти в лес. Из почти 550 заключенных рабочего лагеря 130 не приняли участие в восстании (остались в лагере), более сотни человек погибли на минных заграждениях, прокладывая своими жизнями дорогу товарищам, 170 были пойманы в ходе широкомасштабных поисков, из которых 90 узников выдало мирное население Польши немецким властям. Все узники, оставшиеся в лагере и пойманные после побега, были

убиты фашистами. Выбраться удалось 53 участникам восстания, в том числе и организаторам.

22 октября 1943 года А.А. Печерский с несколькими товарищами добрались до партизанского отряда имени Щорса (командир В.Ф. Гужевский) и вступили в него. Сражались за освобождение Родины в составе советских войск, освобождая Белоруссию. После воссоединения отряда с красноармейскими частями А.А. Печерского арестовали и отправили в штурмовой стрелковый батальон – разновидность штрафбата. Воюя в рядах 15-го штурмового батальона в составе 1-го Прибалтийского фронта, А.А. Печерский получил звание капитана. При наступлении на город Бауск (Латвия) 20 августа 1944 года был ранен в бедро осколком мины и после 4-х месяцев лечения в госпиталях получил инвалидность. После ранения А.А. Печерского привлекли в качестве свидетеля в «Комиссию по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их пособников». В комиссии рассказ Печерского слушали писатели В.А. Каверин и П.Г. Антокольский. На основе воспоминаний узника они подготовили и опубликовали очерк «Восстание в Собиборе» (журнал «Знамя», №4, 1945). Первоначально очерк предназначался для сборника «Чёрная книга», выпуск которой инициировал нобелевский лауреат А. Эйнштейн. Под редакцией В.С. Гроссмана и И.Г. Эренбурга в «Чёрной книге», были собраны свидетельства преступлений нацистов. Но в 1947 году советская цензура запретила сборник. Впервые «Чёрная книга» в России была издана только в 2015 году.

После окончания войны А.А. Печерский работал администратором в Театре музыкальной комедии в Ростове-на-Дону. В 1946 году А.А. Печерский издал свою книгу воспоминаний на идише – «Дэр уфштанд ин Собибур» («Восстание в Собиборе»). Другой вариант его воспоминаний был напечатан в московском журнале «Советиш геймланд», № 12, 1973.

В 1963 году А.А. Печерский выступил свидетелем обвинения на судебных процессах 11 охранников лагеря Собибор, прошедших в Киеве и Краснодаре.

В 1964 году в городе Хелме (Польша) установлен мемориал узникам Собибора (скульптор Ю. Стасиньский, архитектор Е. Бушкевич) (рис. 2). В 1965 году в самом Собибore был воздвигнут памятник – курган, созданный искусственно из снятого верхнего слоя земли, пропитанного кровью и перемешанного с пеплом сожжённых тел узников. 27 июня 1965 года на месте, где, находились газовые камеры, была установлена скульптура, изображающая обезумевшую мать, прижимающую к себе ребенка. Рядом поставлен каменный «Куб», как символ здания с газовыми камерами (скульптор М. Вельтер (польск. Mieczysława Welter)). Эта скульптура женщины-матери изображена на почтовой марке России 2015 года выпуска (рис. 3). В 2011 году польские власти распорядились о возведении нового мемориала и строительстве музея на месте бывшего лагеря смерти, открытие которого состоялось 29 октября 2020 года, на которое представители России допущены не были.

В 1964 году писатели В.Т. Томин и А.Г. Синельников издали книгу о Собибore под названием «Возвращение нежелательно», иллюстратором



Рис. 2.



Рис. 3.

которой стал художник И.А. Солдатенков. В 1987 году вышел совместный советско-голландский документальный фильм «Побег из Собибора». Сорежиссёры: П.Л. Коган (СССР) и Лилия Ван ден Берг (Голландия) (родители Лили погибли в концлагере Собибор). На международном кинофестивале в Амстердаме этот фильм получил приз имени Й. Ивенса. В 1987 году в Голливуде режиссёр Д. Голд снял блокбастер «Побег из Собибора» по книге Ричарда Рашке. Главную роль «солдата Сашко» – А.А. Печерского – сыграл актёр Р. Хауэр. За эту роль в 1988 году он получил «Золотой глобус».

19 января 1990 года А.А. Печерский ушёл из жизни, но память о нём жива. Именем А.А. Печерского названы улицы в городах России: Москве, Ростове-на-Дону, Кременчуге и Израиле – Цфат. В 2001 году вышел фильм французского режиссёра К. Ланцмана, «Собибор, 14 октября 1943 года, 16 часов», который был представлен во внеконкурсном показе на Каннском кинофестивале. В октябре 2013 года на ТВ «Центр» России показан документальный фильм С.В. Пашкова «Собибор. Непокорённые». 15 октября 2015 года на телеканале ТВ «Центр» состоялась премьера документального фильма Л.М. Млечина «Лейтенант Печерский из Собибора». 3 мая 2018 года состоялась премьера художественного фильма «Собибор» (режиссёр и исполнитель роли А.А. Печерского – К.Ю. Хабенский). Фильм снят по книге И.Ю. Васильева «Александр Печерский: прорыв в бессмертие» (2013 год издания).

А.А. Печёрскому установлены памятники: в Бостоне (США) в виде стеклянной стелы (2000-е годы); 16 октября 2012 года в Тель-Авиве (компания «Амигур»); 24 апреля 2018 года в Ростове-на-Дону (скульптор Д.А. Стритович).

10 октября 2013 года Указом Президента Польши А.А. Печерский награждён Кавалерским крестом ордена «За заслуги перед Республикой Польша» (посмертно). 1 февраля 2016 года Указом Президента России А.А. Печерский награждён орденом Мужества (посмертно).

2-й эпизод

С 17 по 19 июня 1944 года в нейтральной Швейцарии, в Лозанне, в штаб-квартире Международного олимпийского комитета (МОК) прошли торжества, посвящённые 50-летию МОК. Данные торжества были отмечены выпуском трёх марок Швейцарской почты в 1944 году (рис. 4).



Рис. 4.



Рис. 5.

На этом комитете МОК в связи с войной были отменены XIII-е летние Олимпийские Игры 1944 года, которые должны были пройти в Лондоне, и V-е зимние Олимпийские Игры 1944 года, место проведения которых было запланировано в Италии в Кортина-д'Ампеццо.

Лагерь для офицеров-военнопленных Вольденберга (Oflag II-C) (сегодня это город Добегнев. Любушское воеводство, Польша) был редким исключением в системе концентрационных лагерей рейха. Здесь был наложен выпуск суррогатных денег, где узники-офицеры даже получали ежемесячные выплаты (согласно 17-й статьи IV Гаагской конвенции 1907 года о военнопленных). Этот лагерь служил демонстрацией гуманного отношения к узникам со стороны фашистской Германии для международных организаций («Красный Крест» и других). В Oflag II-C насчитывалось около 7 000 военнопленных, из которых более 6 000 были польскими офицерами.

Представлена стандартная почтовая карточка от узника № 75034/x-B, отправленная из лагеря Oflag II-C Woldenberg с датой на штемпеле 20.07.1944 в Варшаву, с отметками лагерной почтовой службы (рис. 5).

В конце июня 1944 года узникам лагерное начальство позволило в период с 23 июля по 13 августа 1944 года устроить свои негласные XIII-е Олимпийские игры, которые должны были пройти под неусыпным надзором нацистских палачей.

Заключённые лагеря готовились к Олимпиаде заранее. Был сделан олимпийский флаг из простыни, а кольца нашли вырезками из цветных шарфов (сегодня этот флаг хранится в Музее спорта и туризма в Варшаве) (рис. 6).

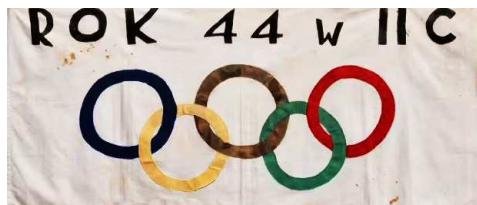


Рис. 6.



Рис. 7.

На местном печатном оборудовании, силами заключённых, были выпущены уникальные «лагерные почтовые марки» в честь 50-летия МОК. Художник из узников лейтенант Э. Чарнецкий сделал форму для печати марок на грушевом дереве, а авторами 2-х специальных почтовых штемпеля были заключённые Р. Вичоркевич и Т. Плончак. На них даты открытия и закрытия Олимпиады: «23 VII 1944» и «13 VIII 1944». Рисунок специального штемпеля «закрытия» был особенным: олимпийское знамя показано на фоне военных действий. Хорошо различимы танки, пикирующие самолёты, разрывы бомб и снарядов, обгоревший остов здания (рис. 7). Кроме того, были изданы 5 иллюстрированных «почтовок» (карточек), где слева изображён поверженный атлет, который, приподнимаясь, вознёс над головой пылающий факел. Пять почтовок были изготовлены с иллюстрациями в цветах олимпийских колец (рис. 8; 9). Данные марки и почтовки были вполне официальными, имели почтовое лагерное хождение, и сегодня они включены в немецкий филателистический каталог «Михель» (Michel Deutschland-Spezial). Печатались марки на белой гладкой шведской бумаге, подаренной Международной организацией YMCA (англ. Young Men's Christian Association – «Юношеская христианская ассоциация»), тиражом 17 580 экземпляров и продавались не только в самом лагере, но и в филателистических магазинах Германии, как виньетки. Пропагандировалось, что деньги от их реализации идут на улучшение условий жизни военнопленных, содержавшихся в нацистских концентрационных лагерях.



Рис. 8.



Рис. 9.

В соревнованиях, устроенных узниками этого особого лагеря, участвовали военнопленные офицеры из Франции, Англии, Бельгии, Голландии, Норвегии и Польши. В организации им помогал немецкий фельдшер Л. Рогер (нем. L. Roger), чья мать была полькой – он предоставил помещения лагерной больницы для ряда спортивных мероприятий. Участники соревновались в 8 видах лёгкой атлетики и 4-х игровых дисциплинах: футбол, гандбол, волейбол, баскетбол. Эти виды спорта входят в программу официальных Олимпийских игр. Дополнительно были проведены шахматный турнир и конкурс искусств: скульптура и живопись.

25 января 1945 года лагерь Oflag II-C Вольденберг был эвакуирован в связи с наступлением советских войск. Больные и инвалиды, кто не мог ходить, остались на месте в лагере. 28 января 1945 года, в ходе

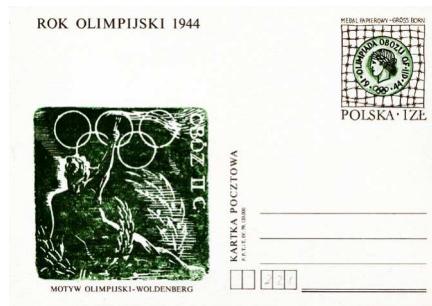


Рис. 10.



Рис. 11.

Варшавско-Познанской фронтовой наступательной операции (с 14 января по 23 февраля 1945), войска 5-го отдельного гвардейского мотоцикленного полка (гвардии подполковник А.И. Мурачёв) 2-й гвардейской танковой армией (гвардии генерал-полковник танковых войск С.И. Богданов) 1-го Белорусского фронта (Маршал Советского Союза Г.К. Жуков) овладели городом Вольденберг и освободили немногочисленных узников концентрационного лагеря. Тем заключённым, что могли передвигаться, каратели устроили «марш смерти», протяженностью 784 км в Мурнау-ам-Штаффельзе (Бавария. Германия). 300 дошедших заключенных были освобождены американской армией уже в Мурнау-ам-Штаффельзе 29 апреля 1945 года.

В 1979 году почта Польши выпустила почтовую карточку с оригинальной маркой, уникальность которой в том, что в её левой части, дан рисунок использованный на «почтовках», что выпускалась узниками к Играм 1944 года в концентрационном лагере Woldenberg (Oflag II-C) (рис. 10).

Менее масштабные лагерные XIII-е Олимпийские игры прошли ещё в одном нацистском концентрационном лагере для военнопленных офицеров в Гросс Борн (ныне город Борне-Сулиново. Польша), официально именуемым «Oflag II-D Gross Born». С 30 июля по 15 августа 1944 года в нём даже была проведена филателистическая выставка на олимпийскую тематику (с 12 по 15 августа 1944 года), о чём свидетельствует сувенирный лист с двумя марками по 50 фен, перфорированных часовым колесом и со специальным почтовым штемпелем с датами 12 – 15.08.1944 г. (автор миниатюр В. Зеленский) (рис. 11). Тираж этого листка был всего 1 155 экземпляров. 28 января 1945 года Oflag II-D также был эвакуирован нацистами из-за наступающих советских войск, пешим маршем (644 км) в Зандбостель (Нижняя Саксония, Германия) в Stalag X-B, где заключённых, позднее, освободили войска союзников.

Представлено письмо от узника № 1519-IIВ из Oflag II-D Gross Born с отметкой лагерной почтой штемпель 05.05.1944 (рис. 12; 12 а)



Рис. 12.

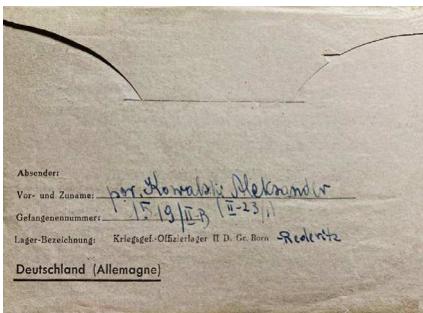


Рис. 12а.

3-й эпизод.

8 февраля 1945 года с ракетной базы на острове Узедом (нем. Usedom. Германия), близь города Пенемюнде (рис. 13) осуществлён побег группы Михаил Петрович Девятаева.



Рис. 13.

М.П. Девятаев находился в лагере по поддельным документам как учитель Степан Григорьевич Никитенко). 8 февраля 1945 года группа советских военнопленных из 10 человек захватила немецкий бомбардировщик Heinkel He-111 H-22 и совершила на нём побег из концлагеря на острове Узедом. Пилотировал его лётчик гвардии старший лейтенант М.П. Девятаев (рис. 14). Пролетев чуть более 300 км, самолёт достиг линии фронта, но попал под обстрел советских зениток. Пришлось срочно заходить на посадку в районе польской деревни Голлин близь города Вольдемберга, где в то время базировалась артиллерийская часть 61-й армии



Рис. 14.

(генерал-полковник П.А. Белов). М.П. Девятаев доставил командованию стратегически важные сведения о засекреченном центре на Узедоме, где производилось и испытывалось ракетное оружие нацистского рейха, точные координаты стартовых установок «Фау-2», которые находились вдоль берега моря. Сведения оказались абсолютно точными и обеспечили успех воздушной атаки на полигон Узедом.

Затем М.П. Девятаев был помещён в фильтрационный лагерь – «Спецлагерь № 7» НКВД. После завершения фильтрационной проверки продолжил службу в рядах РККА в одной из рот 777-го стрелкового полка (подполковник И.И. Волынский) 227-й стрелковой дивизии (полковник С.З. Петров) 53-й армии (генерал-лейтенант И.М. Манагаров) 2-го Украинского фронта (Маршал Советского Союза Р.Я. Малиновский). В сентябре 1945 года С.П. Королёв, работавший под псевдонимом «Сергеев», вызывал М.П. Девятаева специально на остров Узедом для консультаций в поиске и сбора отдельных деталей и узлов ракет. В 1947 году было проведено испытание восстановленной ракеты ФАУ-2, а в 1948 году – первой советской ракеты, созданной на основе ФАУ-2. Этот успех в значительной степени связан с побегом Девятаева и захватом деталей ФАУ-2 в лагере Пенемюнде.

История пленения М.П. Девятаева такова. Командир звена гвардии старший лейтенант М.П. Девятаев 104-го гвардейского истребительного авиационного полка (гвардии подполковник П.П. Крюков) (9-я гвардейская истребительная авиационная дивизия (гвардии полковник А.И. Покрышкин), 2-я воздушная армия (генерал-полковник авиации С.А. Красовский), 1-й Украинский фронт) сбил в воздушных боях в общей сложности 9 вражеских самолётов. 13 июля 1944 года он на аэроплане R-39 сбил истребитель Фокке-Вульф FW-190 западнее Горохова (Львовская область, Украина), в тот же день сам был сбит и попал в плен. Был определён в Лодзинский лагерь военнопленных, откуда вместе с группой военнопленных-лётчиков 13 августа 1944 года совершил первую попытку побега. Но беглецы были пойманы, объявлены смертниками и отправлены в лагерь смерти Заксенхаузен (нем. KZ Sachsenhausen). Там с помощью лагерного парикмахера, подменившего нашивной номер на лагерной робе, М.П. Девятаеву удалось



Рис. 15.

сменить статус «смертника» на статус «штрафника». Вскоре под именем Степана Григорьевича Никитенко он был отправлен в концлагерь на остров Узедом, где в ракетном центре Пенемюнде шли разработки нового оружия Третьего рейха – крылатых ракет «Фау-1» и баллистических ракет «Фау-2». Ракетный центр имел свой аэродром, на нём узники вели хозяйственные работы. Уличив момент, 8 февраля 1945 года группа советских военнопленных из 10 человек захватила немецкий бомбардировщик Heinkel He-111 H-22 и совершила на нём побег из концентрационного лагеря на острове Узедом.

В конце 1945 года М.П. Девятаев был уволен в запас и, как бывший военнопленный, долгое время испытывал затруднения с поиском работы. В Казани устроился на работу в Казанский речной порт дежурным по вокзалу, затем выучился на капитана-механика. С 1949 года работал помощником капитана баркаса «Огонёк», с 1952 года – капитаном баркаса «Огонёк». С 1955 года – переведён на должность капитана теплохода. В 1957 году, благодаря ходатайству Главного конструктора баллистических ракет С.П. Королёва и после публикации статей о подвиге лётчика в дни войны в советских газетах, М.П. Девятаеву 15 августа 1957 года было присвоено звание Героя Советского Союза (рис. 15) (за вклад в советское ракетостроение). В конце 1950-х годов М.П. Девятаеву в Казани были поручены испытания первых советских судов на подводных крыльях «Ракеты». В 1972 году он издал автобиографическую книгу – «Полёт к солнцу», а в 1988 году – «Побег из ада».

24 ноября 2002 М.П. Девятаев ушёл из жизни. Памятники герою установлены: в 2003 году на могиле в Казани (скульптор С. Обухов); 26 апреля 2021 года в посёлке Торбеево (Республика Мордовия), на родине М.П. Девятаева (скульптор А.С. Коробцов); 29 сентября 2021 года в Оренбурге (скульптор А.Е. Сукманов). Посвящённые побегу узников обелиски были открыты на острове Узедом, в Саранске, Полтаве, Вологде, Нижнем Новгороде, Гулькевичах, Новокузнецке и в других городах.

8 февраля 2020 года в коммуне Пенемюнде (ФРГ) состоялась торжественная церемония в честь 75-летия подвига группы военнопленных во главе с Героем Советского Союза М.П. Девятаевым. Организатором памятной церемонии выступил фонд А.А. Печерского. В 2021 году на экраны России вышел художественный фильм «Девятаев» (режиссёры Т.Н. Бекмамбетов и С.Ю. Трофимов), в главной роли – П.В. Прилучный.

Подобных эпизодов антифашистского сопротивления в условиях жесткого лагерного контроля было множество. Первичных исторических документов, свидетелей подвигов, почти не сохранилось. Но все письма заключённых, прошедшие по почтовым трактам, выпуски государственных знаков почтовой оплаты разных стран темы «атифашизм», отразили и зафиксировали эти героические события и несут о них память в будущее.

Литература:

1. Fischer A. Katalog polskich znaków pocztowych — Krakow: Fischer, 2010, ТОМ II — 219 – 235 р.

2. Michel Deutschland Spezial-Katalog, Band 1: 1849 bis April 1945 — Munich, Germany: Schwaneberger Verlag GmbH, 2023. — 1216 p.
3. Аристов С.В., Васильев И.Ю., Мацкевич М. Г., Эдельштейн М.Ю. Сопротивление советских военнопленных в нацистских концентрационных лагерях и центрах уничтожения: история и память. — М.: Политическая энциклопедия, 2022. — 303 с.
4. Антокольский П.Г., Каверин В.А. Восстание в Собиборе. //Знамя— 1945 — № 4 — С. 69 — 79.
5. Архив новейшей истории России. Серия «Публикации». Т. II. Специальные лагеря НКВД/МВД СССР в Германии. 1945-1950 гг.: Сб. док. и статей / Федерал. архив. служба России, Гос. архив РФ; Отв. сост. Ю.Г. Орлова. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2001. — 376 с.
6. Движение Сопротивления в Западной Европе. 1939 — 1945: общие проблемы/ под общей редакции Н.П. Комоловой — М.: Наука, 1990. — 235 с.
7. Девятаев М.П.. Побег из ада. На самолете врага из немецко-фашистского плена. — М.: ОСЛН, 2015. — 232 с.
8. Печерский А. А., Гейликман М.И. Александр Печерский. Прорыв в бессмертие — М.: Время, 2013. — 160 с.

Bibliography:

1. Fischer A. Katalog polskich znaków pocztowych - Krakow: Fischer, 2010, TOM II - 219 - 235 p.
2. Michel Deutschland Spezial-Katalog, Band 1: 1849 bis April 1945 - Munich, Germany: Schwaneberger Verlag GmbH, 2023. -1216 rub.
3. Aristov S.V., Vasiliev I.Yu., Matskevich M.G., Edelshtein M.Yu. Resistance of Soviet prisoners of war in Nazi concentration camps and extermination centers: history and memory. - M.: Political Encyclopedia, 2022. - 303 p.
4. Antokolsky P.G., Kaverin V.A. Uprising in Sobibor. //Znamya"— 1945— No. 4—S. 69 — 79.
5. Archive of modern Russian history. Series "Publications". T. II. Special camps of the NKVD/MVD of the USSR in Germany. 1945-1950: Sat. doc. and articles / Federal. archive. Service of Russia, State archive of the Russian Federation; Rep. comp. SOUTH. Orlova. — М.: "Russian Political Encyclopedia" (ROSSPEN), 2001. — 376 p.
6. Resistance movement in Western Europe. 1939 — 1945: general problems / under the general editorship of N.P. Komolova - M.: Nauka, 1990. - 235 p.
7. Devyataev M.P.. Escape from Hell. On an enemy plane from Nazi captivity. - M.: OSLN, 2015. - 232 p.
8. Pechersky A.A., Geilikman M.I. Alexander Pechersky. Breakthrough into immortality - M.: Vremya, 2013. - 160 p.

**Освобождение Красной Армией концлагерей
на территории Европы в 1944-1945 годах.
Лагерь Освенцим в призме отечественной и мировой филателии**

**Disengagement of the concentration camps on the territory
of Europe by the Red Army in 1944-1945.**

Oświęcim concentration camp in the vicinity of the Russian and World philately

Леонид Григорьевич Турина

Leonid Turin

г. Брест, Беларусь

заместитель председателя правления
ОО «Белорусский союз филателистов»

Аннотация: Следующий 2025 год – 80-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Наступающий год является также 80-летием освобождения Советской Армией многих концентрационных лагерей на территории Западной Европы. С помощью филателии также можно и нужно показать историческую роль советского солдата в освобождении этих концлагерей, а также ужасы и невзгоды узников.

Ключевые слова: год 80-летия Победы, концентрационные лагеря, лагерь Освенцим, мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», освобождение, узники, филателистические материалы.

Abstract: The next 2025 is the 80th anniversary of the Victory of the Soviet people in the Great Patriotic War. The upcoming year is also the 80th anniversary of the liberation of many concentration camps by the Soviet Army on the territory of Western Europe. With the help of philately, it is also possible and necessary to show the historical role of the Soviet soldier in the liberation of these concentration camps, as well as the horrors and hardships of the prisoners.

Keywords: the year of the 80th anniversary of Victory, concentration camps, camp Auschwitz, memorial complex – «Brest Hero Fortress», liberation, prisoners, philatelic materials.

27 января 1945 года освобожден Освенцим – где погибло по разным данным от 1 до 4 млн заключенных, количество погибших с каждым годом занижают почему-то, но сам начальник лагеря, сообщил на заседании Нюрнбергского процесса, что погибло 2.5-3 миллиона человек. Также при освобождении лагеря по разным данным погибло от 250 до 350 советских солдат и офицеров.

2-3 февраля 1945 года произошло восстание блока №20 концлагеря Маутхаузен, большинство из которых были советские офицеры, из них в большей части офицеры-летчики. Из 500 бежавших в живых осталось 9 человек и эту историю изучил и опубликовал в своих статьях С.С. Смирнов

именно тот, кто перед этим открыл всему миру подвиг защитников Брестской крепости и написал книгу «Брестская крепость».

11 апреля 1945 года заключенные лагеря Бухенвальд самостоятельно перебили охрану и взяли под контроль всю территорию лагеря и только 13 апреля подошли передовые американские части. Руководителями и организаторами восстания в лагере, естественно, были заключенные – советские военнослужащие. А освобождение лагеря сейчас приписывают американцам.

22 апреля 1945 года освобожден лагерь Заксенхаузен

30 апреля 1945 года освобожден лагерь Ревенсбрюк

5 мая 1945 года освобожден лагерь Маутхаузен

9 мая 1945 года освобожден лагерь Терезин

Это только несколько примеров, а ведь освобождение концлагерей началось и раньше в 1943-44 годах, когда советские войска освобождали нашу территорию. Сотни лагерей в ленинградской, псковской, новгородской, воронежской и других областей Российской Федерации, также более 250 лагерей на территории Республики Беларусь.

Сейчас на многих каналах телевидения Российской Федерации и Республики Беларусь рассказывают о тех зверствах, которые творили фашисты на нашей территории в 1941-44 годах, открываются новые подробности и новые локации, а вместе с ними, памятники и мемориалы.

Российские суды в 19-ти регионах и генпрокуратура Республики Беларусь признали геноцидом бесчеловечные преступления фашистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны. Однако остаётся непонятной ситуация с количеством погибших в лагерях, находящихся на территории Российской Федерации и Беларуси. В основных источниках пишут расплывчато, например: более 225 тыс. человек. Но если только в Гатчинском лагере в Ленинградской области погибло более 80 тыс. и в шталаге-352 под Минском более 80 тыс. на строительстве “берлинки” в Воронежской области более 40 тыс., то видимо не более 225 тысяч, а намного - намного больше.

В прошлом году я, как председатель Брестского областного отделения общественного объединения “Белорусский союз филателистов”, обратил внимание, что ни у кого из нас нет интересного и наглядного филателистического экспоната об ужасах концлагерей, об узниках и их освобождении, который был бы понятен и нашей, и вашей молодежи. А ведь в аналогичные лагеря по самым минимальным расчетам попало несколько миллионов военнослужащих, а также простых и мирных людей и даже детей из Советского Союза.

Такой экспонат был завершен мною в конце января этого года, как раз к дате освобождения концлагеря Освенцим, только по одному, всемирно известному лагерю «Освенцим», который является лидером в скорбном списке всех концлагерей. И по нему во всем мире выпущено намного больше филателистического материала, чем про остальные концлагеря. Экспонат выставлялся в течение 2,5 месяцев в одном из музеев “Мемориального комплекса Брестская крепость - герой”. К сожалению,

филателистического материала на эту тему всё-таки мало и практически ничего нет на эту тему в советские годы.

Я вас хочу познакомить лишь с частью моего экспоната на большом экране (ил.1, ил.2, ил.3, ил.4, ил.5, ил.7, ил.8, ил.9, ил.13, ил.14, ил.16).

За последние 30 лет нынешними почтовыми администрациями Российской Федерации и Республики Беларусь выпущено всего пару марок и несколько конвертов, связанных с этой темой. И так как нас нигде в Европе сейчас не ждут и не приглашают, а наоборот откровенно обманывают своих граждан о роли советского солдата во Второй Мировой войне, так почему бы в данный момент своей филателией очередной раз не подтвердить роль советских солдат и офицеров в освобождении Европы и многих концлагерей на территории европейских стран? Марки, конверты и другие филматериалы филателисты в других странах будут хранить много лет, эти материалы они навечно разместят в своих журналах и каталогах. Имеет смысл выпускать всё больше и больше хорошего, честного, материала. Далее, любой человек, находясь в Российской Федерации или в Республике Беларусь, в ближнем или в дальнем зарубежье сможет зайти на сайты почтовых администраций наших стран и посмотреть эти выпуски, может быть, купить, может рассказать кому-то. А в дальнейшем может и прочитать что-то дополнительно по этим событиям и траурным датам. Когда я готовил данный экспонат, то пришлось помимо изучения коллекционных марок и конвертов провести отдельные исследования и поиски информации, перерыть множество сайтов и книг, чтобы подтвердить ту или иную информацию.

Конечно, мы знаем, что существуют специальные регламенты и нормы по выпуску Государственных знаков почтовой оплаты, например, чтобы событие или юбилей чего-то должен быть кратен 25 годам, так получается придётся еще ждать ещё 20 и более, лет, до 2044-2045 годов. Однако, для событий такой важности, как победа в Великой Отечественной войне, делаются исключения и выпускаются отдельные издания, как маркированные карточки и конверты к памятным датам.

А сейчас, как никогда, этот материал востребован срочно, молодежь об этом знает мало и плохо, еще пока, слава Богу, живы участники этих кровавых событий. Не каждый молодой человек может попасть в музей, если он не городской житель, не во всяком музее расскажут о концлагерях, которые создали фашисты, и где истреблялись не только советские военнослужащие, но и простые люди: старики, женщины и дети.

В 2015 году была выпущена почтовая марка на тему восстания в концлагере «Собибор», посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, вот если бы тогда смогли продолжить выпуски и про другие лагеря...!

В 2018 году, к 75-летнему юбилею Победы, был выпущен маркированный конверт, посвященный организатору восстания в «Собиборе» Александру Ароновичу Печерскому.

Как жителю города Бреста, мне также хотелось бы предложить еще несколько фамилий, которые, по моему мнению, достойны быть увековеченными в филателии и в истории...:

1. Ситнов Валентин Егорович - герой Советского Союза, уроженец Нижегородской губернии, капитан, летчик. С ноября 1943 года находился в лагере Освенцим, потом в Бухенвальде. Звезду героя все время хранил за щекой. Убит после войны, в Польше в конце 1945 года. Похоронен в Бресте.

2. Кунг Николай Федорович – уроженец Смоленской области, защитник Брестской крепости, старший лейтенант. Осенью 1941г. попал в плен, будучи раненым. Прошел несколько концлагерей и шталагов. В 1944 г. попал в лагерь Бухенвальд. А там организовал подпольную ночную школу для детей советских военнослужащих. Один из руководителей восстания в Бухенвальде.

3. Лукин Михаил Федорович – уроженец Тверской области, генерал-лейтенант, герой России (посмертно с 1993г). В 1941 году командующий 16-ой армией, а затем 19-ой армией, которые обороняли Смоленск и Вязьму. В октябре 1941 г. попал в бессознательном состоянии в плен. В плену ему ампутировали ногу. Прошел несколько немецких лагерей и тюрем.

4. Около 500 советских офицеров, находившихся в 20-ом блоке концлагеря Маутхаузен, и поднявших восстание 1-2 февраля 1945 года, из которых в живых осталось 9 человек.

Этот список можно и нужно продолжить.

Хочется верить, что собравшиеся сегодня на научно-практическом семинаре уважаемые представители почты, музеев, историки, коллекционеры, и просто неравнодушные люди помогут частично убрать белые пятна с ужасно черных страниц истории многих сотен тысяч людей, вывезенных в период Великой Отечественной войны в концлагеря и гетто, как на территории наших стран, так и в зарубежные страны. И мы, вместе, добьемся своими действиями новых филателистических выпусков, посвященных Советской армии - освободительнице Европы, и освободительнице большинства концлагерей... Возможно, что среди этих выпусков прозвучат имена героев, о которых я говорил и, возможно, здесь присутствующие увеличат этот важный список.



Ил 1. Почтовая карточка, 1947 г., Польша.
Отправление в Волковыск, Гродненской области, Цензура.

50. JAHRESTAG DER BEFREIUNG DER GEFANGENEN AUS DEN KONZENTRATIONSLAGERN



Ил. 2. Почтовый блок ФРГ, 1995 г., список основных концлагерей.



Ил. 3. Специальное гашение Польша, 1983 г., посвященное Максимилиану Кольбе.



Ил. 4. Марка СССР, 1961 г. Генерал Д.М. Карбышев, лишняя звезда в петлице.



Ил 5. Грузия 2022 г. Совместный выпуск с Польшей.
Георгий Перадзе.



Ил 6. Анна Франк, выпуск Доминика 2000 г.



Ил 7. Польша 1989г. Ксаверий Дуниковский, скульптор, художник.



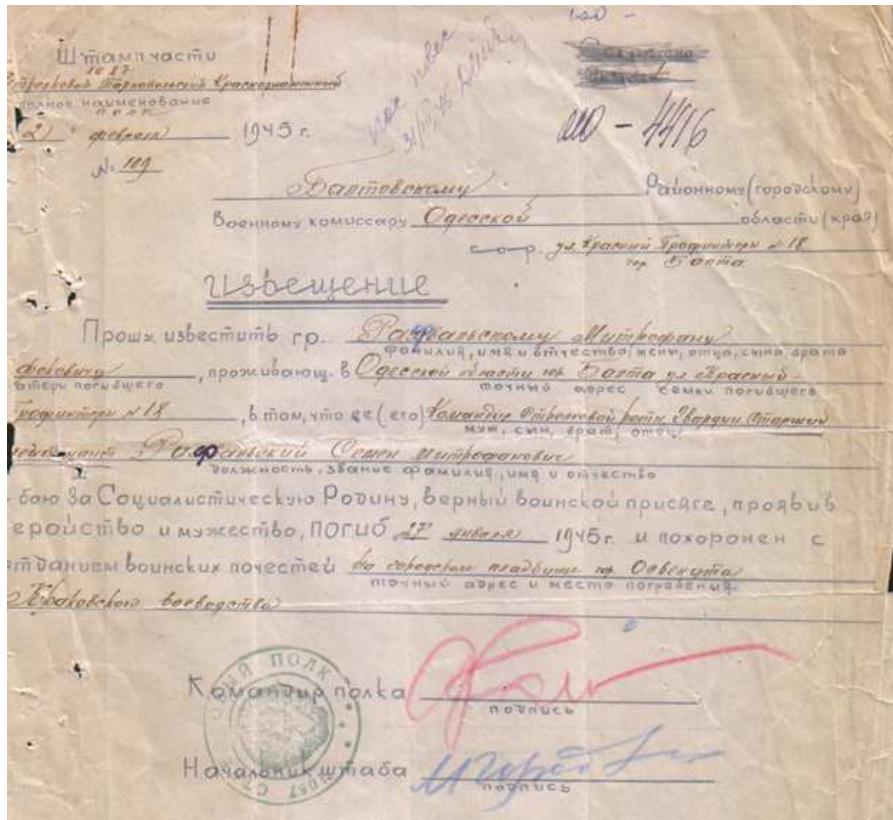
Ил 7а. Франция 2018 г. Симона Вейль. Первая женщина председатель Европарламента.
Персонифицированная марка



Ил 8. Германия 2008 г. Выпуск посвященный Оскару Шиндлеру.



Ил 10. Венгрия 1970 г. К 25-летию освобождения Концлагерей.



Ил 11. Извещение о гибели Ст. лейтенанта М.Ф. Рафаэльского
и захоронении его 27 января 1945 года в г. Освенцим.



Ил 12. Выпуск 2016 г., Россия, к 70 летию Нюрнбергского военного трибунала.

**Почтово-сувенирные фотоиздания
к спектаклям Ленинградского Городского театра
во время Великой Отечественной войны.
Новые дополнения к каталогу А.Д. Гдалина.
«Сражающийся Ленинград. Почтовая открытка»**

**Postal souvenir photo editions for performances
of the Leningrad City Theater during The Great Patriotic War.
New additions to the catalog of Gdalin «Fighting Leningrad. Post cards»**

Вячеслав Леонидович Кокин
Vyacheslav Kokin
г. Санкт-Петербург, Россия
исследователь, автор проекта
«В Лучах блокадного кинопроектора»

Аннотация: Возникновение в Ленинграде Городского театра произошло при весьма своеобразных обстоятельствах. Зимой 1941-42 годов в городе, за исключением военных театров (Агитвзвода ЛДКА и театра КБФ), Музыкальной Комедии и отдельных бригад, театры не работали, и театральная жизнь совершенно замерла. Городской театр возник из пьесы Константина Симонова «Русские люди», которая была напечатана в ряде номеров газеты «Правда». Позднее, осенью 1943 года, Городской театр был преобразован в «Драматический коллектив Управления по делам искусств». Работать в помещении театра Комедии из-за обстрелов становилось все труднее, поэтому драматический коллектив был переведен сперва в помещение Малого Оперного театра, а затем в здание «Пассажа», где и находится по настоящее время под именем Государственного академического драматического театра имени В.Ф. Комиссаржевской.

Ключевые слова: городской театр, ленинградское радио, Радиокомитет, героические ленинградские зрители, почтово-сувенирные фотоиздания.

Abstract: The emergence of the City Theater in Leningrad occurred under very peculiar circumstances. In the winter of 1941-42 in the city, with the exception of military theaters (Agitplatzvod LDKA and the KBF Theater), the Musical Comedy and individual brigades, theaters did not work, and theatrical life completely froze. The city theater arose from the play "Russian People" by Konstantin Simonov, which was published in a number of issues of the newspaper "Pravda". In the fall of 1943, the City Theater was transformed into the "Drama Collective of the Arts Administration." It became increasingly difficult to work in the premises of the Comedy Theater due to the shelling, so the drama team was transferred first to the premises of the Maly Opera Theater, and then to the Passage building, where it remains to this day under the name of the State Academic Drama Theater named

after V.F. Komissarzhevskaya.

Keywords: city theater, Leningrad radio, Radio Committee, heroic Leningrad spectators, postal souvenir photo publications.

Возникновение в Ленинграде Городского театра произошло при весьма своеобразных обстоятельствах. Зимой 1941–42 годов в городе, за исключением военных театров (Агитвзвода ЛДКА и театра КБФ), Музыкальной Комедии и отдельных бригад, театры не работали, и театральная жизнь совершиенно замерла. Городской театр возник из пьесы Константина Симонова «Русские люди», которая была напечатана в ряде номеров газеты «Правда». Резонанс пьесы был необычайно сильный, ей была посвящена передовая газеты «Правда», ее использовали как материал для политических бесед в армии. Естественно, что пьесу решили прочитать и по ленинградскому радио. Тогда работникам художественного вещания артистам К.К. Миронову, А.И. Янкевскому, Т.И. Камгиной, М.Г. Петровой, И.А. Горину, И.С. Зонне и не приходило в голову сделать настоящий театральный спектакль. Кто-то предлагал лишь устроить читку этой пьесы в подшефной части. Однако дело повернулось по-иному. Передача имела большой успех, и ее решили просмотреть в порядке обычной репетиции.



Илл.1.

В большой Пятой студии Ленинградского Радиокомитета был поставлен стол, за которым разместились члены просмотровой комиссии. Для артистов поставили микрофон «на холостом ходу», на который они ориентировались в своих простеньких, полуимпровизированных мизансценах. Кое-кто, как это бывает на радио, играл по несколько роли, кое-кто читал свои роли по тетрадкам. И тем не менее этот показ полностью подтвердил возможность создания настоящего спектакля. Было решено создать «Городской театр» из артистов Радиокомитета и группы оставшихся в осажденном Ленинграде артистов Академического театра драмы имени А.С. Пушкина, время от времени игравших в различных спектаклях.

Из театра им. Пушкина в новый театр города вошли: заслуженные артисты М.П. Домашева, А.П. Нелидов, В.Р. Стрешнева, П.И. Андриевский и другие. Из армии был отозван на некоторое время и назначен главным режиссером С.А. Морщихин. Театр получил помещение театра Комедии,

и над его входом была водружена огромная вывеска «Городской театр», сами же ленинградцы называли его «Блокадный театр». Начались репетиции спектакля «Русские люди», который актерам хотелось показать ленинградцам к XXV годовщине Октябрьской революции.

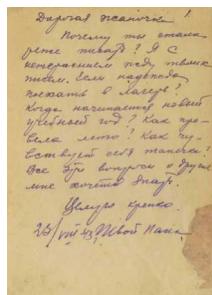
Репетиции начались 16 сентября, а уже 18 октября; 1942 года значительно раньше первоначально намеченного срока, взвился занавес премьеры. Увлекала и поддерживала силы сама благородная цель – дать героическим ленинградским зрителям настоящий театр. Оформление спектакля художником Н.Х. Рутковским было, разумеется, скромным, скромным. Иначе и не могло быть из-за отсутствия постановочных возможностей, а зимой и потому, что нельзя было затягивать антракты. Отопление было разрушено. В зале, кстати, всегда переполненном, зрители сидели одетыми, а актеры надевали под гимнастерки все, что только было возможно.

Спектакль «Русские люди» пользовался большим успехом у зрителей. За короткое время он прошел 64 раза. В главных ролях были заняты: Сафонов – заслуженный артист М.С. Павликов, его мать Марфа Петровна – заслуженная артистка В.Р. Стрешнева, Валя Анощенко – М.Г. Петрова, Васин – Н.В. Левицкий, Глоба – П.Я. Курзнер. Панин – И.А. Горин, машинистка Шура – Т.И. Камгина, Мария Николаевна – заслуженная артистка М.П. Домашева, Козловский – А.И. Янкевский.

Вот что писала об этом спектакле газета «Известия» в номере от 28 октября 1942 года: «Поднялся занавес. На сцене русские люди. Они же и в переполненном зрительном зале – в шинелях, матросских бушлатах, рабочих спецовках и ватниках. Ленинградцы воспринимают пьесу Русские люди», как живую быль, как повесть об их собственных мыслях и чувствах, об их славных делах».



Илл.2.



Илл.3.



Илл.4.



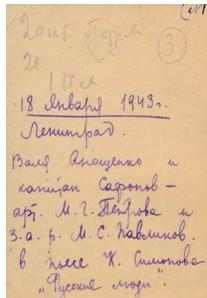
Илл.5.

Приведенные выше три почтово-сувенирных фотоиздания к спектаклю «Русские люди» с изображением артистов **В.Р. Стрешневой** в роли Марфы Петровны и **М.П. Домашевой** в роли Марии Николаевны (номер М0237, подписана 23 августа 1943 года), **В.Р. Стрешневой** в роли Марфы Петровны (М0240) и **П.Я. Курзнера** в роли Глобы (М0243) уже приводились в каталоге открыток военного Ленинграда. Однако вместе с членом Союза филокартистов России В.И. Ёлкиным нам удалось обнаружить еще два, ранее

неизвестных сюжета с изображением артистов: **М.Г. Петровой** в роли Вали (М0242) и **М.С. Павликова** в роли Сафонова (установить номер Горлита невозможно).



Илл.6.



Илл.7.



Илл.8.

Еще быстрее был поставлен следующий спектакль – «Фронт» А. Корнейчука, осуществленный С. Морщихиным к 5 ноября 1942 года к XXV годовщине Великой Октябрьской революции.

В распределении ролей театр мог действовать тогда с большим размахом. В его распоряжении были, собственно, все драматические актеры города. Так, в спектакле «Фронт» одну из ролей получил народный артист РСФСР Б.А. Горин-Горяйнов, который вел в то время огромную шефскую работу в частях Ленинградского фронта. Ни один крупный концерт не обходился без его участия.

Несмотря на то, что «Фронт» был трудным и сложным спектаклем, театр еще до премьеры нашел время вывезти его в воинские части. В Доме ветеранов сцены на Петровском острове пьеса была прочитана командованию катерных подразделений. Читке сопутствовало горячее обсуждение. С облегченным оформлением «Фронт» и потом неоднократно вывозился в военные клубы, в госпитали. Острый интерес зрителей к этому спектаклю объяснялся прежде всего его необыкновенной жизненной актуальностью. Вопросы стратегии и военной тактики волновали тогда каждого человека. Они решали судьбу Родины, судьбу каждого в отдельности. Этот спектакль пользовался еще большим успехом, чем «Русские люди».

Однажды во время спектакля из-за обстрела погас на сцене свет, но тотчас же из первого ряда кто-то осветил сцену электрическим фонарем. Это было повторено многими в театре, и акт был доигран до конца при трепетном и неровном освещении, любезно предоставленном публикой.

В данный момент известны три почтово-сувенирных фотоиздания к спектаклю «Фронт» с изображением артистов **М.С. Павликова** в роли Огнева (М0238), **И.С. Зонне** в роли Удивительного (М0239) и **П.И. Андриевского** в роли Горлова и **П.Я. Курзнера** в роли Хрипуна (М0241). Издание с актером И.С. Зонне дополняет каталог А.Д. Гдалина «Сражавшийся Ленинград. Почтовая открытка», а указание на оборотной стороне даты

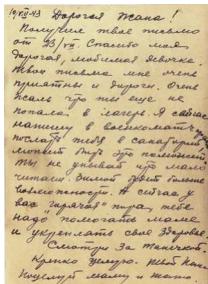
10 августа 1943 года дает нам дополнительную информацию о дате выпуска этих почтово-сувенирных фотоизданий.



Илл.9.



Илл.10.



Илл. 11.



Илл.12.

31 января 1943 года Городской театр впервые показал ленинградцам спектакль «Нашествие» Л. Леонова (режиссеры М. Павликов и С. Колобов, художники Н. Петрова и К. Пономарев).

Писатель Илья Груздев, рецензировавший этот спектакль, отмечал, что «на этом третьем спектакле все еще наглядно видишь, какие трудности в силу разнородного актерского состава приходилось преодолевать постановщику и режиссерам. И в то же самое время радостно видеть, как преодолеваются эти трудности, как оправдываются успехи коллектива по созданию значительного спектакля».

Поставленный 11 апреля 1943 года спектакль «Жди меня» К. Симонова оказался, однако, творческой неудачей театра. Режиссуру заинтересовала в этой пьесе, главным образом, сторона личных, отношений, получился какой-то стоящий в стороне мирок, которому нет дела до того, что творится кругом. Центральной в спектакле оказалась тема личного счастья. Спектакль был подвергнут серьезной критике и быстро сошел со сцены.

Почтово-сувенирных фотоизданий к спектаклям «Нашествие» и «Жди меня» на данный момент обнаружить не удалось. Но поиск продолжается, и, возможно, это только вопрос времени.



Илл.13.



Илл.14.



Илл.15.

Осенью 1943 года Городской театр был преобразован в «Драматический коллектив Управления по делам искусств». Работать в помещении театра Комедии из-за обстрелов становилось все труднее, поэтому драматический

коллектив был переведен сперва в помещение Малого Оперного театра, а затем в здание «Пассажа», где и находится по настоящее время под именем Государственного академического драматического театра имени В.Ф. Комиссаржевской.

Иллюстрации:

1. Программа Ленинградского городского театра к спектаклю «Русские люди» по пьесе К. Симонова, 1942 год
2. В.Р. Стрешнева в роли Марфы Петровны и М.П. Домашева в роли Марии Николаевны в спектакле «Русские люди»
3. Оборотная сторона карточки №2
4. В.Р. Стрешнева в роли Марфы Петровны в спектакле «Русские люди»
5. П.Я. Курзнер в роли Глобы в спектакле «Русские люди»
6. М.С. Павликова в роли Сафонова и М.Г. Петрова в роли Вали в спектакле «Русские люди»
7. Оборотная сторона карточки №6
8. М.С. Павликова в роли Сафонова в спектакле «Русские люди»
9. М.С. Павликова в роли Огнева в спектакле «Фронт»
10. И.С. Зонне в роли Удивительного в спектакле «Фронт»
11. Оборотная сторона карточки №9
12. П.И. Андриевский в роли Горлова и П.Я. Курзнер в роли Хрипуна в спектакле «Фронт»
13. На фотографии: М.Г. Петрова в роли Сони в спектакле «Жди меня»
14. Оборотная сторона карточки №13
15. На фотографии: М.Г. Петрова в роли Аниски, Н.А. Чернявская в роли Ольги и М.П. Домашева в роли Анны Николаевны в спектакле «Нашествие»

Литература:

1. Гдалин А.Д., Иванова М.Р. Сражавшийся Ленинград. Почтовая открытка: Энциклопедический каталог. СПб: Инфо-Да, 2007. 528 с.
2. Ленинградские театры в годы Великой Отечественной войны. Сборник статей. Всерос. театр. об-во Ленингр. отд-ние. Л.; М.: Искусство, 1946. 550 с.
3. Ленинградский Государственный драматический театр имени В.Ф. Комиссаржевской. Путь театра, спектаклей, актеры. Л.: Искусство, 1968. 76 с.

Bibliography:

1. Gdalin A.D., Ivanova M.R. Fighting Leningrad. Postcard: Encyclopedic catalogue. St. Petersburg: Info-Da, 2007. 528 p.
2. Leningrad theaters during the Great Patriotic War. Digest of articles. All-Russian theater. company Leningr. department L.; M.: Art, 1946. 550 p.
3. Leningrad State Drama Theater named after V.F. Komissarzhevskaya. The path of theater, performances, actors. L.: Art, 1968. 76 p.

Второе ульяновское танковое училище в филателии

The Second Ulyanovsk Tank School in Philately

Демид Александрович Устинов

Demid Ustinov

г. Ульяновск, Россия

научный сотрудник музея «Оружие Подвига»

Ленинского мемориала

Вице-президент СФР, Почетный член СФР,

Член-корреспондент НАФ

Аннотация: Ульяновск в предвоенные и военные годы снискал себя как город, готовивший кадры военных специалистов. Так в 30-е годы XX века на смену пехотным курсам и пехотной школе пришли танковое училище, позднее ставшее прославленным Ульяновским гвардейским танковым училищем имени В.И. Ленина и Ульяновское пехотное училище. Были созданы Ульяновское военное училище связи и Ульяновская школа военных пилотов. В годы войны в Ульяновск были эвакуированы курсы шифровальщиков (разведчиков), ныне Краснодарское высшее военное училище имени генерала армии С.М. Штеменко.

Ключевые слова: танковое училище, бронетанковая школа, выпускники, вписаны золотыми буквами в историю училищ, филателистический материал о героях.

Abstract: In the pre-war and war years, Ulyanovsk established itself as a city that trained military specialists. So in the 30s of the twentieth century, the infantry courses and the infantry school were replaced by a tank school, which later became the famous Ulyanovsk Guards Tank School named after V.I. Lenin and the Ulyanovsk Infantry School. The Ulyanovsk Military School of Communications and the Ulyanovsk School of Military Pilots were created. During the war years, cryptographer (intelligence) courses were evacuated to Ulyanovsk, now the Krasnodar Higher Military School named after Army General S.M. Shtemenko.

Keywords: tank school, armored school, graduates, inscribed in golden letters in the history of the schools, philatelic material about the heroes.

Ульяновск в предвоенные и военные годы снискал себя как город, готовивший кадры военных специалистов. Так в 30-е годы XX века на смену пехотным курсам и пехотной школе пришли танковое училище, позднее ставшее прославленным Ульяновским гвардейским танковым училищем имени В.И.Ленина и Ульяновское пехотное училище. Были созданы Ульяновское военное училище связи и Ульяновская школа военных пилотов. В годы войны в Ульяновск были эвакуированы курсы шифровальщиков (разведчиков), ныне Краснодарское высшее военное училище имени генерала армии С.М. Штеменко. Также в Ульяновске с войны и до 1960 года существовало

и второе танковое училище. Причем одно Минское эвакуированное в 1941 году в Ульяновск сменило в 1947 году другое Орловское танковое просуществовавшее до 1960 года, до расформирования.

Минское (второе ульяновское) училище малых танков первоначально было сформировано в 1921 году как пехотные курсы командного состава. С 1922 по 1923 год ими даже руководил известный революционный военачальник Я.Ф. Фабрициус, которому посвящена почтовая марка СССР 1963 года. Носило с 1933 года имя М.И.Калинина (ему посвящен ряд почтовых марок СССР) и унаследовало орден Трудового Красного Знамени. В 1937 году курсы преобразованы в пехотное училище, а с 1941 года преобразовано в училище малых танков и в 1941 году эвакуировано в Ульяновск. Работало данное училище на территории позже существовавшего Ульяновского технического училища (1960-2010) на улице Карла Маркса, ныне там расположено Ульяновское суворовское училище. Удалось установить с десяток выпускников училища, удостоенных высокого звания Героя Советского Союза. Среди них есть даже те, кому посвящены ЗПО ряда стран. Например, генералу В.Ф.Маргелову (окончил в 1931 г.) выпущены два ХМК в Белоруссии (2008 и 2010) и ПК с ОМ в Молдавии (2010), три ХМК РФ в 2005, 2008 и 2014, а также ПК с ОМ 2008 года. Маршалу И.И.Якубовскому (окончил в 1934) два выпуска – ХМК СССР (1986) и ПК с ОМ РФ 2012 г. В числе выпускников этого училища был и ульяновец Г.П.Карюкин 1942 года выпуска, удостоенный звания Героя Советского Союза в 1944 году. В фондах Ленинского мемориала в Ульяновске есть ряд документов об этом удивительном человеке – фронтовые письма, фотографии памятника на его могиле и на месте его гибели, вырезки из газет и многое другое. В 1944 году, работая в Ульяновске, училище было удостоено ордена Боевого Красного Знамени. Училище было расформировано в 1947 году и на его место было переведено Орловское танковое училище (1).

Орловское (второе ульяновское) ордена Ленина Краснознаменное танковое училище имени М.В.Фрунзе работало в Ульяновске с 1947 по 1960 год (3), сменив в казармах на ул. К.Маркса Минское училище малых танков имени М.И.Калинина. Училище берет свое начало с 1918 года как пехотные курсы в Иваново-Вознесенске, переведены в Орел в 1925 году. С 1930 года преобразованы в Орловскую бронетанковую школу, а с 1937 года в Орловское бронетанковое училище. В период войны передислоцировано в Майкоп, потом в Сухуми, в Балашов и наконец после войны в Ульяновск. По приказу 0337 НКО СССР от 03.09.1941 года все военные училища при эвакуации и передислокации не переименовывались и сохраняли своё название (2). Доподлинно установлены имена 112 выпускников училища, удостоенных высокого звания Героя Советского Союза. Среди них удалось установить четырех, которым посвящены ЗПО ряда стран. Так М.Г.Вайнрубу посвящены ХМК Белоруссии и Украины 2010 г., В.М.Горелову ХМК СССР 1981 г., Д.Д.Погодину ХМК СССР 1982 г., дважды Герою Советского Союза М.Г.Фомичеву ХМК РФ 2011 г.

Среди выпускников училища был и танковый ас З.Г. Колобанов уничтоживший в одном бою 22 танка, 2 бронеавтомобиля и 8 автомашин с пехотой, а также В.Л.Табакин возглавлявший прославленное Ульяновское гвардейское дважды Краснознаменное, ордена Красной Звезды танковое училище с 1966 по 1977 годы.

В фондах Ленинского мемориала города Ульяновска хранится наградное знамя Второго Ульяновского ордена Ленина Краснознаменного танкового (орловского) училища по случаю 40-летия Ульяновской областной организации ВЛКСМ (1958). После расформирования училища в 1960 году попало сначала в Ульяновский филиал Центрального музея В.И.Ленина, которое вошло в состав Ленинского мемориала в 1970 году.

Рассказывая о втором ульяновском танковом училище ульяновские филателисты вполне могут использовать фил. материалы, посвященные его выпускникам разных лет, т.к. эти имена вписаны золотыми буквами в историю своих училищ, история которых связана и с нашим ульяновским краем.

Литература:

1. Д.А. Устинов <https://telegra.ph/Vtoroe-ulyanovskoe-tankovoe-01-31>, скачивание 4.06.2024
2. <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/278024>, скачивание 04.06.2024
http://tankfront.ru/ussr/train/vuz/orlovskoe_tu.html, скачивание 04.06.2024

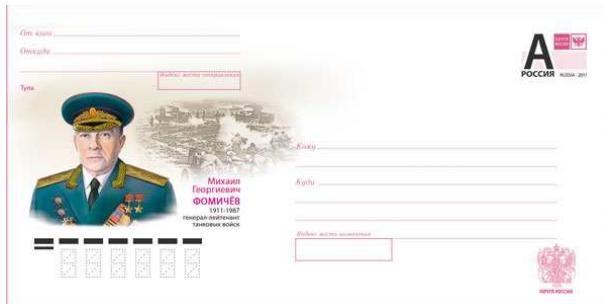
Bibliography:

1. D.A. Ustinov <https://telegra.ph/Vtoroe-ulyanovskoe-tankovoe-01-31>, download 06/04/2024
2. <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/278024>, downloaded 06/04/2024
3. http://tankfront.ru/ussr/train/vuz/orlovskoe_tu.html, download 06/04/2024









Из забвения памяти. Письма краснофлотца Анатолия Орлова

From the oblivion of memory. Letters from Red Navy man Anatoly Orlov

Владимир Иванович Ёлкин

Vladimir Yolkin

г. Санкт-Петербург, Россия

коллекционер – исследователь,

клуб любителей истории открытки «КЛИО»,

Аннотация: На примере найденной почтовой переписки времен ВОВ, кроме фактических различных сведений, хранящихся в текстах писем, приведена подлинная человеческая история людей, произошедшая в годы войны, позволяющая осмысливать масштабы трагедии нашей страны тех лет. Все это превращает письма ВОВ в ценнейший документальный источник изучения истории страны.

Ключевые слова: письма, военная почта, ВОВ.

Abstract: Using the example of found postal correspondence from the Second World War, in addition to the various factual information stored in the texts of the letters, the true human history of people that happened during the war is given, which allows us to comprehend the scale of the tragedy of our country in those years. All this turns letters from the Second World War into a most valuable documentary source for studying the history of the country.

Key words: letters, military mail, The Second World War.

Неожиданная находка произошла у меня в одном из скупочных магазинов Санкт-Петербурга. Двое парней принесли в скупку пакет с ворохом разных бумаг. Скупщик брезгливо порылся в них и посоветовал выбросить все на помойку. Я, спросив разрешение скупщика, тоже бегло просмотрел пакет. Это был небольшой архив советской семьи прошлого века. Мелькнуло несколько писем, помеченных военной цензурой, и я приобрел архив, т.к. собираю переписку военного времени. Не скрою, копаться в чужом семейном архиве, не самое радостное и благодарное дело. Выяснилось, архив с Украины - жителей города Сквира. Самой ценной частью архива стала переписка жителя Сквиры Анатолия Орлова, призванного в ноябре 1940 г. на службу в ряды Краснознаменного Балтийского флота с его подругой, любимой девушкой из этого же города.

Переписка включала более 70 писем. Интересная особенность – все письма написаны на разных листах бумаги и отправлены только в конвертах – и дооценные (ил. 1), и военного времени (ил. 2). По оценке же собирателей, большинство писем с 1942 г. отправлялись или треугольниками, или секретками. Когда прочитал их, было ощущение, попал в далекое предвоенное время и, затем, вместе с героями писем прошел войну до трагической гибели

их автора. Захотелось рассказать, используя письма об этом судьбоносном для страны времени. О молодом поколении грозных 40-х годов, поколении не целованных парней и девчат, отдавших свои молодые жизни за нашу Родину. Первое письмо Анатолий написал с дороги. 3 ноября 1940 г. он простился с родными, друзьями, любимой девушкой и вместе с другими призывниками выехал с вокзала г. Сквира.

«Кронштадт, 7 ноября 1940 г. Здравствуй, Галя! В день 23 годовщины Октября шло пламенный комсомольский привет! Извини, пишу не аккуратно, сидя на коленке. Такие условия. Кратко опишу путь. В Попельню приехали благополучно. Поезд мы прозевали. Пришлось с боем брать Каменец-Подольский поезд. В Казатин приехали ночью. Совсем не спали и утром выехали дальше. В Ленинград прибыли 7 числа. Вечером нас на кораблях с ленинградского порта отправили в Кронштадт, где пишу это письмо. Оказалось, мы попали не по месту назначения, поэтому, завтра в 7 утра двинемся дальше, кажется, в Финляндию. Пишу без всяких удобств – ни света, ни места, где писать. Кроме того, очень хочу спать. Следующее письмо напишу, когда приеду на место. Всем привет. Будь здорова, рыжая малютка. С приветом, Анатолий.»

«Написал тебе сегодня и уже отправил письмо, но вынужден немедленно писать новое. Ответа не давай, отсюда уезжаю. Уезжаем на север, на самую границу. Там как будет, не знаю. В общем будет, как тебе сказать – плохо. Настроение плохое. Буду на месте, напишу. Будь здорова. Жму крепко руку. С приветом, Анатолий. Я поехал.»

«22.12. 1940 г. Надеюсь, письмо, которое написал с дороги, ты получила. Рад был бы получать твои письма, но не знал и не мог дать тебе своего адреса, все время разъезжали с места на место. Побывал в разных местах. Сейчас нахожусь в бывшей Финляндии на острове Бьорке. Скоро будем встречать новый год. Как провела праздник 7 ноября. Я тогда был в Ленинграде и видел ленинградский праздник. У нас все хорошо, плохо только с почтой. Ее нам на остров привозят катера. Когда лед замерзнет, катера не ходят, придется ждать почту. Но ждать, если б ты знала, томительно, просто ужас. Передавай привет всем знакомым и мой адрес. Пусть пишут. Что нового в Сквире? Пиши поскорее, пока лед на Финском заливе не замерз. Письмо идет 5 дней. С приветом, Анатолий. Пиши письма без марок. Мой адрес: Ленинградская область, г. Койвисто, п/я 31, Орлову А.Л.»

«9.01.1941 г. Получил твое письмо 5 числа. Ответить не было свободного времени, непрерывно несем караульную службу. Когда на заливе лед окрепнет, придется чаще бывать в карауле, охранять остров от «соседей». Сообщи, какие ты получаешь письма от меня – доплатные или нет. У нас при штабе нет печати, чтобы пропечатать конверты, они, наверно, идут доплатные. Клеил бы марки, да негде достать тут на острове. Не только марок, но и других мелких вещей нет. Нужны были резинки стирать карандаш, писал домой, чтобы выслали, и марок, чтобы прислали. Военная учеба проходит хорошо, весело и дружно. 7 числа объявили мне благодарность за отличную боевую

и политическую подготовку. Новый год провели очень весело: выступление художественной самодеятельности, кино, праздничный стол. Ты писала, что 7 ноября вечер провела весело, а я 7 ноября днем был в Ленинграде, а вечером подъезжал на корабле к Кронштадту. Праздника не чувствовал. Остров Койвисто. PS. Был 2 дня в Выборге. Перед отъездом забыл послать письмо. Посылаю его сегодня 12-го. Мой адрес сменился: Ленобласть, Койвисто, П/Я 40.»

«9.02.1941 г. Извини за несвоевременный ответ. Не ответил сразу, не было времени. К сожалению, армия – не гражданка – что захотел, то и делаешь. Армия как кочевые цыгане – сегодня здесь, а завтра дальше. Нет условий написать даже 2 строчки. Домой уже не пишу 3 недели. Еле собрался ответить. 3 дня назад вернулся из командировки особого назначения, где был 2 недели. Завтра опять уезжаю. Письма буду получать регулярно, но отвечать придется нерегулярно. Скажи ребятам, почему мало пишут. Всем не имею возможности писать, буду писать письмо на всех. Как там они проводят время – стали «хозяевами» в Сквире? Кроме них больше некому. Привет всем. Крепко жму руку, Анатолий. PS. Письма уже пойдут не доплатные, т.к. в штабе появилась печать.»

«21.03.1941 г. Наконец, дождался писем – от тебя и из дома, не получал писем больше трех недель. Из дома плохие вести. Мать пишет, что убили мужа моей сестры, я его очень любил, больше, чем сестру. Загрустил, но ненадолго, балтийцы нигде и никогда не теряются. Сейчас иду на вахту, пока свободен, решил ответить. У нас 17 числа были тактические учения Балтийского флота. Было очень интересно, особенно ночью, когда прожектора освещают небо. Стало светло, как днем. Утром 20-го отражали атаку «противника». Горячо было. Как в действительной боевой обстановке. Как поживаются мои друзья? Почему плохо написали работу по геометрии? У нас тоже была проверка по огневой подготовке. Выполнил на «отлично». Получил благодарность от комчасти. Извини, что пишу на такой бумаге. Поверь, что тетради нету. На острове не найдешь. Буду в Выборге или Ленинграде, достану все, что нужно. Куплю фотопластинок, т.к. из дома прислали фотоаппарат. Жду письма. Крепко жму твою ручку. С комсомольским приветом, Анатолий. О-в Койвисто»

«10.04.1941 г. Твое письмо получил, очень благодарен за твое фото. Вышла замечательная, совсем, как живая. Не могу наглядеться. Ответа не дал сразу, отсутствовал на острове. Был в Ленинграде в увольнении. Купил себе все, что хотел. Когда вернулся, нашел письма: твое, из дома и от сестры. Как прошла учеба в 3 четверти, какие результаты? Чем занимаются мои друзья и товарищи? Считают себя «хозяевами» Сквиры? Дисциплина у них, небось, совсем расшаталась. У вас, наверно, полная весна, снег растаял, грязь по самые уши. У нас вместо грязи везде песок и камни. Письмо прерываю, начались учения – маневры. Отражали атаку противника. Продолжаю письмо дальше. Мои друзья, с которыми я ехал, сообщили в Сквиру, что я погиб при гибели какого-то лыжного отряда в 300 человек. Эти мои друзья далеко, между нами 250 км. Они, не зная обо мне, где-то что-то услыхали и пустили такой слух.

Меня дома считают погибшим, приеду через год в отпуск, как воскресший. Писали, что отец мой ходил, как убитый. Сейчас с этим урегулировали дело. С «ада» попал в «рай». Сфотографируюсь, вышлю фото. Крепко жму руку. С комсомольским приветом, Анатолий. О-в Бьорке»

«26.05.1941 г. Письмо, которое шло с опозданием, я получил. Хорошо, что написала с опозданием. Раньше мог бы не получить. Писал тебе, не смогу писать с 15 апреля по 15 мая. В это время тает лед на заливе, переправа невозможна, почту не получали и не отправляли. Сейчас нахожусь в лагере на другом острове, относящимся к Карело-финской ССР. Адрес тот же. Извини, что плохо пишу, тяжело писать, с трудом только тебе – очень болит рука. Разбил ниже локтя. Сейчас она забинтована, до свадьбы заживет. Что нового в Сквире, много ли грязи? Здесь замечательная природа, лес, море, песок. Живем в палатках, днем в них очень жарко, ночью нормально. Получил письмо от мамы, очень болеет. Ее здоровье сквирские коновалы держат камфорой. Наверно, подам рапорт командованию, чтобы отпустили домой. Плановый отпуск будет только в 1942 г. весной – как раз, когда окончишь 10 класс. Отпуск дадут, если все будет спокойно, а сейчас международная обстановка очень напряженная. Здесь тоже плохие слухи. В письме не могу писать, сама догадаешься. В газетах было, Германия высадила войска 12 тысяч человек в Финляндии. В общем, компот! Что дальше, увидим. С комсомольским приветом, Анатолий. О-в Пий-сааре»

«15.06.1941 г. Получил твое письмо. С ответом опоздал, ночью была объявлена боевая тревога, начались флотские учения, воевали против условного противника, почти боевая обстановка. Недосыпал и три ночи не спал, комары чертовы никак спать не дают. Во время учений приезжал ст. политрук, спрашивал, пишем ли мы письма. Ответили, не пишем т.к. нет бумаги и конвертов. Некоторые совсем не хотят писать. Политрук провел целую политинформацию и агитацию в сторону матерей, и не забывая «курносую», что вызвало всеобщий смех. 8 июня был праздник лагерного сбора. В 10 утра парад, потом кино, выступление самодеятельности, джаз оркестр и т.д. Была встреча волейбольных, футбольных команд, перетягивание каната. В волейбол наигрался так, что рука опять болит, еще хуже разбил. Зато в волейболе первое место в лагере. Очень хотелось бы побывать в Сквире, может долго не приеду, а, может... Понятно? Зимой что-то предвидится. Спасибо за беспокойство. Мой п/я ты пишешь правильно – П/Я 40. Жму, крошка, руку. С приветом, Анатолий. О-в Пий-сааре PS. Извини, что такая бумага – пишу на дежурстве в штабе, а тут она такая.»

Это письмо Анатолий написал за неделю до начала войны. Переписка прервалась. Начавшаяся война разорвала и разъединила миллионы семей, оторвала близких друг от друга. Семья Галины (отец -железнодорожник) эвакуирована уже в начале июля 1941 г. Сквира 14 июля уже была занята немцами. А Анатолий воевал под Выборгом в другой части. Молодые люди потеряли друг друга в горниле войны. Но чувства свои они берегли. Это заставляло вести поиски друг друга. Любящие нашли друг друга через два года разлуки. И возобновили переписку:

«14.08.1943 г. Здравствуй, Галинка! Ты не ожидаешь этого письма, считаешь меня пропавшим без вести. Но я жив, здоров и бью поганую немецкую гадину. Никакая обстановка не смогла нас разлучить. Нам суждено еще встретиться. Дорогая! Ты себе не можешь представить, что со мной делалось, когда я узнал, что от тебя пришла весть. Есть много счастливых людей в мире, но я в этот день был счастливей всех. Когда мне сообщили, что от тебя комчасти пришло письмо, я до того был рад, прямо не могу тебе описать, а тебе и представить трудно. Скажу прямо – бросил обедать и побежал скорее в штаб получить ценное известие. Ты себе не можешь представить моих переживаний, когда после 26 месяцев никаких вестей ни от родных, ни от близких, получил дорогое сообщение о тебе. О тебе я за это время никогда не забывал. Разве можно это было сделать, ведь я тебе дал обещание еще на вокзале в Сквире писать и не забывать тебя. Нашу переписку прервала война, мы потеряли друг друга, но я всегда и везде вспоминал тебя, мысленно был с тобой. Недолго нам с тобой пришлось встречаться, но за короткое время наших встреч я полюбил тебя. Ты можешь верить мне или нет, но это так, и это истина.»

«4.09.1943 г. Здравствуй, Галия! Пишу 2-е письмо и думаю, вдруг ты выехала из Троицка и не получишь письма – тогда опять долгая разлука! Сейчас у нас очень хороший вечер – похож на наш украинский. Он напомнил мне, такими же вечерами мы ходили в кино мимо знаменитой сквирской пожарной команды. Много смеялись о ней. Галина, если бы ты знала, как томительно ждать твоего письма, как медленно стало двигаться время, оно раньше для меня прямо летело. Первое письмо тебе послал 16 августа, думаю, ты его получила и пишешь ответ. Когда встретимся, много будет что рассказать тебе о нашей боевой жизни. В письме это невозможно. Пока в двух словах: жив, здоров, все в норме. Посылаю фото. Здесь я, командир и мой лучший друг Федор. Они передают тебе привет. С нетерпением жду письма. Крепко жму руку. Анатолий. Мой адрес: полевая почта 10440Л Орлову А.Л.»

«16.09.1943 г. Получил письмо от твоей подруги, она пишет, ты не в городе, а на полевых работах. С нетерпением ожидаю твоих писем. Как учеба, здоровье? Наверно, выросла за эти три года, я, если бы встретились, не узнал бы тебя. Правда? Эти три года явились большой школой для нас с тобой, закончивших школу и стремящихся в счастливое будущее. Сейчас это будущее мы отвоевываем у коварного врага. И, конечно, отвоюем. Красная армия подходит уже к Киеву, а там и наш город, где мы с тобой впервые познакомились и встречались. Когда его освободят, будет мой счастливейший день. Если доживу, в честь этой победы дам салют длинной очередью из пулемета. Надеюсь теперь, наша переписка никогда не прервется, до нашей встречи в будущем. Если буду в живых, дам тебе этого любой ценой и приеду к тебе, как бы далеко ты ни была. Ты сейчас «подзабралась» далеко. Это хорошо – спокойно продолжай свою молодую жизнь. Передавай подругам фронтовой привет от наших бойцов. Мы все вас никогда не забываем. Многие идут в бой с именем своей любимой девушки. С сердечным приветом Анатолий.»

«24.09.1943 г. Наконец, дождался твоего долгожданного письма. Оно шло 21 день. Не ожидал его получить в сентябре. Писали, приедешь с совхоза через 3 недели, поэтому ждал ответа числа 10 октября. Обрадовался, получив раньше. Пишу уже 4-е письмо. Мне все не верится, что мы нашли друг друга. Плохо все-таки работают справочные бюро. Я запрашивал о тебе и своих родных много раз. Мне ничего не ответили. Ты пишешь, чтобы я не отчаялся в розыске и снова писал. Решил больше не писать. Связь с тобой я установил, а о родителях скоро узнаю, наши части уже недалеко от Сквиры. По твоим рассказам могу представить, что делалось там летом 1941 г. Неужели проклятые фрицы бомбили ее? Тогда, наверно, только руины остались. Наши мечты о будущем покоробила война, но мы с тобой обязательно должны встретиться. Расскажу тогда много боевых эпизодов и пережитых трудностей в этой великой войне. Скоро разыграются решающие бои. Готовимся в нужную минуту нанести врагу сокрушительный удар. В предстоящих боях завоюем победу и возвратимся к вам – своим любимым.»

«26.09.1843 г. Сейчас 3 часа ночи. Дежурю. Вздумал писать внеочередное письмо. Смотрю на висящую на стене карту. Вот Троицк, а вот где я. По карте расстояние близко, а как велико в действительности. Радио передало – наши войска в нескольких местах вышли к Днепру. Ближе день освобождения нашего городка, ближе наша встреча. Твое фото я бережно храню в левом кармане на груди, близко к сердцу. Привет твоим подругам от нас фронтовиков. Наши ребята ждут писем от ваших девушек. Ц.К. много раз. Анатолий.»

«7.10.1943 г. Сегодня для меня очень печальный день. Погиб один из наших лучших товарищ, с которым мы прошли сквозь раскаленные дни отечественной войны. Нет слов и фраз высказать наше огромное горе. Как тяжело терять своих верных боевых друзей. Мы поклялись жестоко отомстить врагу. Мы не плачем, мы еще сильнее сжимаем оружие в руках. Для победы готовы биться до последнего дыхания. Жду весточки. Крепко... Жму руку. Анатолий.»

«12.10.1943 г. Наконец, пришла вторая весточка от тебя. У нас на редкость хороший осенний день. Если бы не орудийная канонада и частая пулеметная дробь, не этот специфический запах войны и характерные картины боевой жизни, этот день был бы еще лучше. Товарищ, с которыми вместе уезжали из Сквиры, (а ты помнишь, сколько уезжало) осталось только трое. Многие геройски пали в боях. Ты знала Рабиновича, он был вратарем нашей футбольной команды «Спартак». Он погиб в бою, будучи тяжело раненым, увидев, что немцы пытаются захватить его, подорвал себя гранатой. Геройски погиб сам и уничтожил 3 гитлеровцев. Если узнаешь адреса знакомых нам сквирчан, пришли, может через них разыщу своих родных.»

«23.10.1943 г. Очень сильно жду твоих теплых писем с далекого, далекого Урала. Когда пишу, смотрю на карту и вижу расстояние – оно очень большое, свыше 2 тысяч км. Ожидаю писем со дня на день, а их все нет. Почта работает с перебоями. Не все от тебя зависит. Как подумаю, что скоро еще трудней станет с доставкой, настроение падает совсем. Горячий привет вам, боевым подругам тыла, от наших ребят.»

«27.10.1943 г. Наконец получил дорогое письмо. Шло почти месяц. К сожалению, Сквира еще не взята. У меня есть твой сквирский адрес, который ты мне написала в мой блокнот на вечере в школе. Бережно храню его - дорогое, подаренное на память от тебя. Пишишь, что скоро уедешь на запад. Пиши сразу по приезду на место, чтобы связь снова не прервалась. Скоро снова в бой. Теперь легче воевать, т.к. со мной идешь в атаку и ты. Твое фото я храню всегда на груди. С сердечным приветом, Анатолий.»

«3.11.1943 г. Получил твои письма с большим опозданием. Дорога их к нам трудная и опасная. Иногда почта совсем не доходит. Читая письма, хочется поскорее вступить в бой с проклятым врагом, бить, уничтожать, крошить его без щады, чтобы ускорить нашу встречу. Радостно слушать о победах наших войск. Скоро Сквира будет освобождена, но что от нее осталось, если там были жестокие бои. Из родителей, наверно, никого - ни отца, ни матери, ни сестры. А брат, слышал, убит под Ригой. Но ты мне заменяешь сестру, а мать и отца заменяет армия и судьба Родины. Освободят Сквиру - узнаю судьбу своих. Наступает 3 военная зима. Она должна быть решающей. Уедешь на Украину, будешь намного ближе ко мне. Скоро годовщина октября. Нам с тобой в 1940 г. не удалось спрятано вовать его вместе. Я тогда 3 ноября уехал. Фамилии девушек для переписки переданы нашим краснофлотцам. Пусть девушки ждут писем. С сердечным приветом, Анатолий.»

«8.11.1943 г. Вчера радио принесло радостную новость - взят Киев, а сегодня Фастов. До Сквиры 50 км. Пока это письмо дойдет до тебя, Сквира уже будет взята. До нашей радостной встречи!»

«15.11.1943 г. Привет с Балтики. Твои письма все получил. Но их доставка очень трудна. Приходят часто с большим опозданием. Идут и по земле, и по воде, и по воздуху. Ты далеко от меня, и так томительно их ждать... Уже освобожден Житомир, придет черед Сквиры. Будем живы, отпразднуем с тобой и победу, и встречу! Привет всем твоим девушкам от наших ребят. Крепко жму твои руки.»

«29.11.1943 г. Получил поздравительное письмо от 7 ноября. И еще письмо от 20 октября. Пришли они вместе, несмотря на разницу отправки. Таковы особенности полевой почты. Встретимся на Украине, а пока ты учишься, а я повоюю. Высылаю фото. Сделано в ноябре 1942 г., когда вернулись с боя под Выборгом. Шлю тебе поздравительные открытки. Храни их и помни - где-то далеко-далеко есть твой друг, который отстаивает будущее наше счастье. Меня еще раз представили к правительенной награде.»

«4.12.1943 г. Не сердись на меня, что высылаю тебе бумагу, и еще как подарок ко дню рождения, высылаю плитки шоколада. Еще раз смотрел фильм «Два бойца». Картина напомнила мне август 1941 г., когда участвовал в боях под Ленинградом. Мы тогда ходили в штыковые атаки, не надеялись быть живыми, а, все-таки, остались живы.»

«12.12.1943 г. Получил 2 твоих письма. Ты одна сумела зажечь в моей груди огонь. Одна, но самая дорогая, очень далекая от меня. Хочешь измерить расстояние, отделяющее нас друг от друга. Я нахожусь на одном из клочков

советской земли, расположеннном в глубоком тылу врага, это самая западная точка нашего фронта. Вот и все, что я могу тебе написать. Когда встретимся, все расскажу, в письме невозможно. Буду мстить врагу за тебя, за твои страдания, которые ты перетерпела во время эвакуации, буду мстить за нашу Сквиру. Со мной много украинцев, одному написала сестра, она зимой 1941 бежала из Сквиры, т.к. всю молодежь немцы угнали в Германию. Двое сквирчан получили письма, что семьи их расстреляны. Боюсь за отца, старого коммуниста. Мой сквирский друг шофер был в бою под Выборгом, прорвался с машиной сквозь вражеское окружение и прорвался. Он прислал мне письмо. Ты помнишь Толю Квашука? Он в бою был смертельно ранен, я его выносил с поля боя. Сейчас он в строю. Ты спрашиваешь, как найти ту точку, где нахожусь. Веди по 60 параллели, а там догадаешься сама. Через 2 месяца мне стукнет 22 года, а тебе, если не ошибаюсь, 20 будет. Мы не виделись уже 3 года, пошел четвертый. В 1944 г. ты будешь на Украине. А мы – воины ВМФ – сокрушать и давить немецкую сволочь. Знаешь, я уже по-украински плохо говорю, а как ты? Фронтовой привет и горячий поцелуй.»

Было много писем, часть их погибла из-за гибели почты. Было еще много подробностей жизни Анатолия и Галины. Вести о потере друзей и знакомых. Они бережно сохраняли полученные письма, перечитывая их в трудную минуту, посланные друг другу фотографии хранили. В декабре 1944 г. была освобождена Сквира. Через переписку разыскали родных Анатолия – отца, мать, сестру и брата. Уже с марта 1944 г. вели с ним переписку. Гая вернулась в освобожденную Сквиру. Ее дом сохранился, но был разграблен. Дом Анатолия не нашла. Дом 3 по ул. Карла Маркса был разрушен во время боев за город. Центр почти весь был снесен войной. Толя еще раз был награжден. Принят в ряды ВКП(б). Его друзья служили на Ленфронте и в Волжской флотилии. Ему писали школьные друзья. Многих уже не было в живых. Толя собирался в июне ехать на учебу. Командование подписало его рапорт. Свое последнее письмо Анатолий писал карандашом, торопливо на причале.

«18.06.1944 г. Здравствуй, моя дорогая и любимая! Писать много не могу, за что прошу меня извинить. Сейчас ухожу на выполнение серьезного боевого задания – в разведку. Иду далеко. Пошел по собственному желанию. Очень хотел бы в эти минуты повидаться с тобой, но, к сожалению, нельзя. Но знай, что ты со мной, т.к. в левом кармане со мной твое фото. Это единственное, что я беру с собой. Ты меня должна понять... Ну, все. Крепко целую. Жди писем и не волнуйся, а если что случится, то Федя Родин тебе напишет. Твой любящий тебя Анатолий.»

Через 4 дня друг Анатолия пишет Галине:

«22.06.1944 г. Гая! 19 июня наш общий друг Орлов Толя ушел в разведку и пока еще не вернулся. Уходя на задание, он просил меня сообщать тебе в Сквиру. Ты пока никому ничего не сообщай о нем. Мне тоже не пиши, т.к. мы изменили свой адрес. С комсомольским приветом, друг Анатолия.»

Гая не хочет верить в случившееся:

«4.07.1944 г. Для чего это письмо, Федя? Зачем ты сообщил мне это? Это неправда, скажи, Федя, неправда. Никогда этого быть не может. Слышишь,

Федя! Все это ты мне наговорил. Я не верю. Я знаю, мы с Толей встретимся в этом году! Он не такой, он слов на ветер не бросает. Он сказал, мы встретимся! Мое сердце спокойно. С ним никогда ничего не случится. Запомни это, Федя. Никогда!! Это не надежда, а Вера! Что бы ты мне не сообщал, я жду встречи с Толей в 1944 г. Запомни это!»

Друг Анатолия ответил:

«15.08.1944 г. Здравствуй, Галина. Получил ваше письмо и сразу отвечаю. Понимаю, что вам томительно ждать весточку от Толи. Я в сообщении немного неверно написал, за что прошу прощения. Анатолий ушел с лейтенантом Дмитриевым, Николаем Рябухой, Максимцем В.Д. и Омельчуком Гр. (последние два с г. Сквиры). А всего ушло их 10 человек, ушли на о. Бьорке (где мы служили с Анатолием до войны) за пределы О.С. Разыскивали их сразу же, ровно через сутки после занятия острова, но обнаружить не удалось ничего. После сообщили в нашей газете «Красный Балтийский флот», что найдено 11 трупов раненых и почти живьем зарытых в землю моряков с одним офицером (так установила экспертиза). Родин Федя со мной, читали вместе. Вам ответ он тоже еще вперед послал письмо с подробным описанием. Что будет еще известно, сообщу.»

Эта переписка была экспонирована в январе 2020 г. в краеведческом музее г. Приморска. Его директор Колотова Ирина Николаевна и сотрудники музея предприняли поиск автора писем. По запросу музея была получена подробная справка ЦВМА (г. Гатчина). Приводим краткую выдержку:

«О. Бьорке был очищен от противника частями 260 бригады морской пехоты КБФ 23 июня 1944 года. В секретном политдонесении нач-ка политотдела этой бригады от 29 июня 1944 года № 0124 записано: «28 июня 1944 года на острове Койвисто в районе залива Тупа-Лахта была обнаружена яма с трупами моряков – разведчиков, из них 1 офицер-лейтенант и десять краснофлотцев. Предполагаю, что это – группа разведчиков с острова Лавенсаари. Разведгруппа высадилась в районе расположения взводного опорного пункта финской обороны, неподалеку метрах в 100-150 находился железобетонный дзот. Разведчики преодолели заграждение, но проникнуть вглубь острова не смогли. Были обнаружены противником и уничтожены. Произошел очень короткий, ожесточенный бой. Балтийцы-разведчики дрались до последнего патрона. Диски автоматов пусты. Многие были тяжело ранены и не могли оказывать сопротивления, часть, не желая сдаваться в плен, подорвала себя гранатами. У 4 человек на пальцах найдены кольца с чекой от гранат. Положение трупов свидетельствует о том, что некоторые моряки были брошены в яму еще живыми. Трупы опознать не удалось. Никаких документов не обнаружено. Время гибели группы после 6 июня 1944 года. Трупы сфотографированы фотокорреспондентами ТАСС, засняты на кинопленку кинооператором КБФ и похоронены с воинскими почестями в братской могиле на месте боя.»

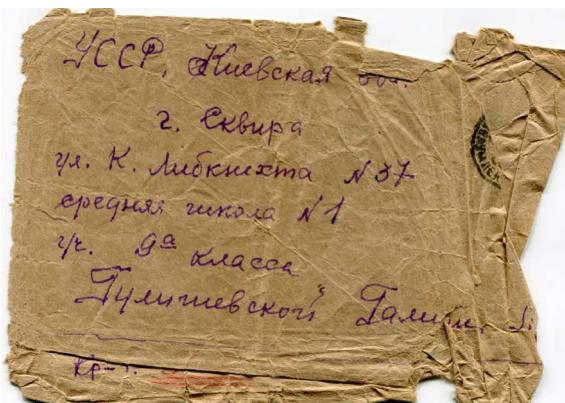
Из ЦВМА выслали копию боевой газеты КБФ «За советскую Родину» от 30 июня 1944 г., с приведенными фактами разыгравшейся трагедии (ил. 3) Сотрудниками музея на городском мемориальном кладбище (ил. 4) на стене

с указанием захороненных бойцов 260-й бригады морской пехоты обнаружены и значатся фамилии погибших разведчиков. Найдена и фамилия нашего героя Орлова А.Л. (ил. 5) Найденная переписка подлинных писем ВОВ заставила вспомнить героическое и трагическое время.

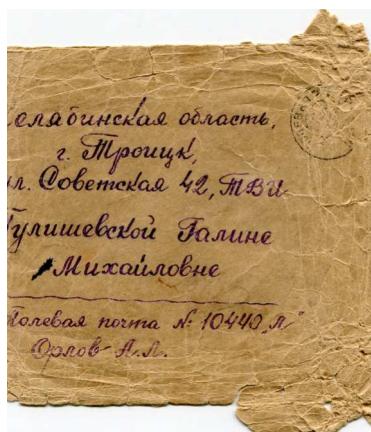
Подлинные письма ВОВ хранят и воскрешают ушедшее, навсегда утраченное. Передают эмоции, пульс, нерв ВОВ. Нынешнему и всем следующим поколениям надо знать, как и чем пахнет война. Это память сердца, историческая память нашего народа. Она живет, пока живет наш народ. Вечная память павшим в боях за нашу Родину.

Перечень иллюстраций:

1. Конверт довоенного письма.
2. Конверт военного письма.
3. Страница газеты КБФ «За советскую Родину».
4. Фото городского мемориала.
5. Фото мемориальной доски



Ил. 1.



Ил. 2.

**Беларусь: 1939-1941.
Почта довоенного времени и периода формирования современной территории**

**Belarus in 1939-1941.
Post office of the pre-war period and the period of formation of the modern territory**

Игорь Леонидович Рысь

Igor Rys

г. Москва, Россия

Союз Филателистов России

Аннотация: Польский поход (17 сентября — 05 октября 1939) — военная операция Рабоче-крестьянской Красной Армии в восточных областях Польской Республики, итогом которой стало их присоединение к Украинской и Белорусской ССР (в качестве Западной Украины и Западной Белоруссии). Интерес в это период представляют воинские отправления, а также параллельное хождение советских и польских марок и использование штемпелей гашения.

Ключевые слова: воинские отправления, географические названия, новые почтовые штемпели.

Abstract: The Polish Campaign (September 17 - October 5, 1939) was a military operation of the Workers 'and Peasants' Red Army in the eastern regions of the Polish Republic, the result of which was their annexation to the Ukrainian and Belarusian SSR (as Western Ukraine and Western Belarus). Of interest during this period are military shipments, as well as the parallel circulation of Soviet and Polish stamps and the use of cancellation marks.

Keywords: military items, geographical names, new postmarks.

После окончания военных действий Советско-Польской войны в 1920 году, на территории Беларуси вплоть до конца 20-х годов использовались календарные штемпеля старого дореволюционного образца. Постепенно Наркомат связи вводил в употребление новые советские почтовые штемпеля. Они отличались разнообразием надписей и размеров. Проводимая в 30-е гг. национальная политика нашла отражение и в развитии почтового дела и в филателии: географические названия населенных мест на почтовых штемпелях использовались в двуязычном русско-белорусском или чисто белорусском написании. Это было время наибольшего расцвета национальной культуры Беларуси в составе Советского Союза, которого она достигла перед Второй мировой войной (илл.1 и 2).

Польский поход Красной армии (17 сентября — 05 октября 1939), в советской историографии освободительный поход РККА — военная операция Рабоче-крестьянской Красной Армии в восточных областях Польской Республики, итогом которой стало их присоединение к Украинской

и Белорусской ССР (в качестве Западной Украины и Западной Белоруссии). Тем самым осуществился фактический раздел Польши между СССР и гитлеровской Германией, в соответствии с Договором о ненападении.

17 сентября Советские войска получили приказ к наступлению, а уже 21 сентября приказ остановиться на крайних западных позициях, достигнутых к 20 сентября с тем, чтобы начать движение на установленную демаркационную линию по мере отвода германских войск (илл.3). К исходу дня 29 сентября основные боевые действия были закончены. После очередных советско-германских переговоров, советские войска были остановлены и получили приказ о начале отвода с 5-го октября обратно на восток подразделений РККА на новую границу между территориями советских и немецких интересов. Западной Белоруссии по результатам Советско-Германских переговоров устанавливалась по реке Западный Буг, далее по реке Буг до её впадения в реку Висла.

В качестве документа, фиксирующего те события интересны письма военнослужащих, которые отправлялись через Полевые почтовые станции, следовавшие в арьергарде войск. Наиболее раннее отправление с территории Западной Беларуси показано на илл. 4. Интересен текст письма: “...Сегодня остановились на отдых... дня через 2-3 будем под Варшавой на Висле”.

При присоединении земель Западной Белоруссии под контроль СССР перешла территория, практически полностью находящаяся восточнее «линии Керзона», рекомендованная Антантой в качестве восточной границы Польши в 1918 году. Территориальный раздел Польши между СССР и Германией был завершён 28 сентября 1939 года подписанием Договора о дружбе и границе между СССР и Германией. Территории, относимые СССР к Западной Украине и Западной Белоруссии, в результате организованного при участии советской стороны народного волеизъявления были воссоединены с БССР и УССР в ноябре 1939 года. Как встречали советских солдат изображено на плакате того времени (илл.5).

В результате действий РККА по присоединению западных областей осенью 1939-го территория БССР увеличилась почти в два раза: с 125,6 до 225,6 тыс. кв. метров, население - с 5,6 млн до 10,3 млн человек. (илл.6). Было утверждено новое административно-территориальное деление по областям (илл.7), которое нашло свое отражение в почтовых штемпелях.

На присоединенных территориях существовала сеть почтовых контор Республики Польша. Время использования польских почтовых штемпелей на территории Западной Белоруссии в советский период после присоединения точно не известно. Однако Советская власть была заинтересована в советизации в максимально короткий период и можно допустить, что польские штемпеля в малых населенных пунктах использовались до апреля 1940 года (илл.8-9).

Несмотря на заключение Договора о дружбе, Советский Союз и Германия готовились к войне. Войскам противника на территории Белоруссии по замыслу советского командования должны были противостоять войска Западного Особого военного округа, который был образован приказом

Наркома обороны СССР 11 июля 1940 года и дислоцировался на территории Белорусской ССР, а также в Смоленской области РСФСР.

В 1940-41 годах в Западной Белоруссии было организовано строительство ряда оборонительных объектов, а также военной инфраструктуры. На этих работах были заняты (в принудительном и в добровольном порядке) тысячи местных жителей. На границе Западной Белоруссии были созданы 4 укрепленных района Линии Молотова: Гродненский, Осовецкий, Замбровский и Брестский. Часть объектов строилась красноармейцами строительных батальонов, а часть заключенными колоний и тюрем. Причем на строительстве использовали как местных заключенных, так и присланных из Восточной Беларуси и РСФСР. По спискам в 1940 году, красноармейцы составляли более 50% занятых в строительстве оборонительных сооружений, заключенные чуть менее 30%, остальное вольнонаемные и привлеченное к исполнению трудовой повинности местное население. Сохранилось письмо заключенного того периода (илл.10).

В начале 1941 года советская власть приняла решение построить в Западной Белоруссии аэродромы с бетонными полосами 1200 на 80 метров. Только на территории Белостокской области к 1 сентября 1941 года следовало построить 11 аэродромов, истратив на каждый по 16 млн руб. Один из аэродромов располагался в Бельске Подлясском. Интересны впечатления офицера советских ВВС из Ленинграда, описывающие быт Западной Белоруссии того времени в письме (илл.11):

«Бельск находится в 45км от Белостока и 35км от Германской границы. Живем мы пока в палатках. Кругом сосновый лес. Сам город исключительно миленький, состоит из маленьких домиков с верандами и палисадниками заросшими разлапистыми деревьями. Вообще мне здесь очень нравятся все города. Особенно красивые Барановичи, Белосток. Вообще, когда едешь по Западной Белоруссии, так первым делом, что бросается в глаза, это большое количество велосипедов. В самой маленькой деревеньке все ездят на велосипедах. Велосипеды здесь в большинстве случаев германские с толстыми шинами и высокими рулями. Прямо прелесть. Очень распространены здесь шелковые макси... (блузки). В общем можно сказать, что одеваются здесь очень хорошо, не говоря уже о Белостоке.

Все девушки носят платья выше колен и косы. Население в большинстве своем здесь было зажиточное, вроде купцов, торговцев и т.д., так, что в городе нет никаких заводов и вообще промышленности.

Здесь никогда не видали самолета, так, что, если летит самолет, все поднимают головы вверх. А я однажды шел по городу в шлеме и комбинезоне, так все останавливались и смотрели, как на ископаемое животное...».

Несмотря на то, что Западная Белоруссия была включена в состав Белорусской ССР, она фактически стала особой частью Советского Союза. Вплоть до начала войны между западными и восточными областями Белорусской ССР сохранялась граница, которую можно было легально пересечь только при наличии веских причин (как правило, на основании рабочей командировки). Для получения

разрешения на пересечение этой границы следовало пройти тщательную проверку в паспортном отделе НКВД. Таможенные посты между Восточной Белоруссией и Западной Белоруссией были упразднены только в январе 1941 года. До этого времени сохранялось некоторое превосходство в материальном положении жителей вновь присоединенных западных районов Беларуси. Однако, необходимо отметить, что почта и денежные переводы доставлялись через эту границу свободно.

В апреле 1940г. Почтовая администрация СССР выпустила серию из 5-ти марок посвященную воссоединению Западной Белоруссии с БССР и западной Украины с УССР. Выпуск назывался: «Освобождение братских народов Зап. Украины и Зап. Белоруссии – 17.09.1939г.». Выпущенные марки были номиналами и тиражами: 10коп. - 50коп. – 500тыс. шт., 60коп. – 300тыс. шт., 1руб. – 200тыс. шт. Номиналы марок соответствовали основным типам почтовых отправлений. Серия широко использовалась на почтовых отправлениях в Западных областях Белоруссии (илл.12).

После 22 июня 1941 года на территории Беларуси и всей нашей страны наступил черный военный период. Описывать работу почты во время оккупации территории Германией лучше оставить западным исследователям. В этот период почты Беларуси стоит обратить внимание на партизанское почтовое отправление доставленное на «большую землю» воздушным сообщением (илл.13) и отправление железнодорожного почтового вагона через несколько дней после освобождения Минска от немецко-фашистских захватчиков (илл.14).

По результату международных соглашений (включая Ялтинские и Потсдамские), после Великой отечественной войны Беларусь обрела современные очертания территории (илл.15).

Литература:

1. **Лашкевич А.** Использование польских знаков оплаты и почтовых штемпелей на территории Западной Украины и Западной Белоруссии. М., Советский филателист №4 1973.
2. **Chris Kulpiński.** Soviet occupation of Poland 1939-1941. i-net edition 2007.
3. **Малов В.** Почта во время оккупации Белостока 1939-1941. Одесса, журнал РУС №11, 2016
4. **Malov V.** Correspondence with mixed Soviet-Polish franking from Polish territories annexed by USSR in 1939. Rossica #171, 2018.

Bibliography:

1. Lashkevich A. Use of Polish payment marks and postal stamps on the territory of Western Ukraine and Western Belarus. M., Soviet philatelist No. 4 1973.
2. Chris Kulpiński. Soviet occupation of Poland 1939-1941. i-net edition 2007.
3. Malov V. Post office during the occupation of Bialystok 1939-1941. Odessa, RUS magazine No. 11, 2016
4. Malov V. Correspondence with mixed Soviet-Polish franking from Polish territories annexed by USSR in 1939. Rossica #171, 2018.

Список иллюстраций:

Илл. 1. Частное «СПЕШНОЕ» почтовое отправление, посланное из Кричева 10.06.1933 в Москву. Штемпель Кричева полностью на белорусском языке. **Уникальная надпечатанная отметка с литерой «С» – Спешное.**

Илл. 2. В 1932 г. была открыта первая почтовая авиалиния в Беларуси «Минск — Глуск — Паричи — Мозырь», обслуживали которую три легких биплана типа ПО-2. Авиапочтовое отправление, посланное из Минска 08.10.1933 в Мозырь. Двуязычный (белорусско-русский) штемпель «МЕНСК-МИНСК БССР». Вместо отметки «СПЕШНОЕ» или «АВИА» - двуязычная надпечатка: «СРОЧНО-ТЭРМИНОВА».

Первое местное авиаотправление в Беларуси.

Илл.3. Заметка из советских газет сентября 1939 года.

Илл.4. Красноармейское открытое письмо, отправлено 27.09.1939 из Бреста-Литовского (согласно тексту), через полевую почтовую станцию №462 (прямоугольный красный штемпель) в Ленинград 03.10.1939. Транзитный двуязычный штемпель «ЖИТКОВИЧИ-ЖЫТКАВІЧЫ БССР» (Гом.обл.). **Наиболее раннее отправление с территории Западной Беларуси.**

Илл.5. Плакат «Наша армия есть армия освобождения рабочих. И. Сталин».

Илл.6. Карта изменений территории Беларуси 1920-1939гг.

Илл.7. Карта административно-территориального деления Беларуси 1939-1941гг.

Илл. 8. Бесплатное воинское отправление из Пинска (Полесской (Пинской обл.)) 27.02.1940, в г. Ленинград 03-04.03.1940. Круглый штемпель с надписью по периметру: «9-й Отдельный Моторизованный Понтонно-Мостовой б-(атальо)-н», внутри: «ДЛЯ ПАКЕТОВ». Почтовый штемпель: «ПИНСК БССР», «а» нанесен на польскую марку с аннулирующей надпечаткой «NIEWAZNY». **Последнее известное использование польской цельной вещи на территории Западной Беларуси.**

Илл. 9. Конверт частного доплатного письма, отправленный из Ленинграда 31.03.1940 в м. Нехачево 05.04.1940 (близ станции КОСОВО-Полесское). Франкировано маркой на 10коп. по старому тарифу, не полностью оплачено. Особая отметка Ленинградского почтамта о необходимости дополнительной оплаты 20коп. Гашение штемпелем Ленинграда. Польский штемпель прибытия «NIECHACZEVO». **Наиболее позднее из известных использование польского штемпеля на территории Западной Беларуси.**

Илл.10. Простое почтовое отправление треугольным конвертом, на оберточной бумаге, посланное заключенным из м. Столин 05.06.1941 в г.Уфа 12.06.1941. Русскоязычный штемпель «СТОЛИН БССР». Без знаков почтовой оплаты. Штемпель доплаты Столина на 60коп. по двойному тарифу.

Илл.11. Воинское отправление с вложением из Бельска Подлянского 23.09.1940, в Ленинград 26.09.1940. Круглый канцелярский штемпель фиолетовой мастики с надписью по периметру: «126 Авиационный полк», внутри: «ДЛЯ ПАКЕТОВ».

Интересны впечатления офицера советских ВВС из Ленинграда, описывающие быт Западной Белоруссии того времени (на листе).

Илл.12. Конверт заказного письма отправленный из м. Ружанка на Неман 31.05.1941 в м. Орля на Немане 02.06.1941. Франкировано марками серии «Освобождение братских народов Зап. Украины и Зап. Белоруссии – 17.09.1939г.» на 60коп. (6x10коп.). По тарифу заказного письма. Надпечатка заказного письма г. Щучина. Гашение штемпелем «РУЖАНКА н/НЕМАНЕ БАРАНОВ. ОБЛ.». Транзитный почтовый штемпель «ЖЕЛУДОК БАРАНОВ. ОБЛ» 01.06.1941. Штемпель прибытия «ОРЛЯ н/НЕМАНЕ БАРАНОВ. ОБЛ.».

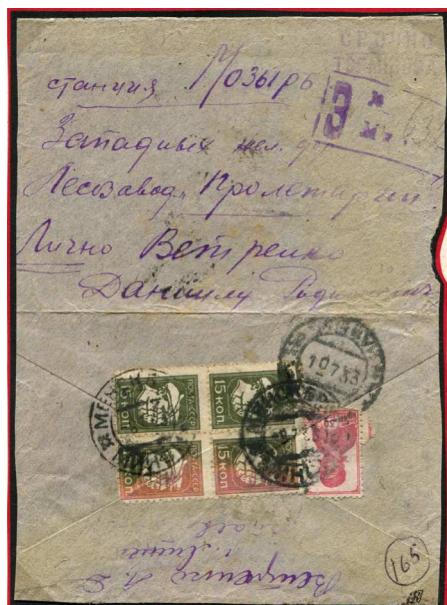
Илл.13. Почтовое отправление из партизанского отряда в г. Инсар Мордовской АССР. Без штемпелей и знаков почтовой оплаты. Вверху рукописная отметка «Партизанское». Доставлено на «Большую землю» военным авиасообщением. На обороте штемпель цензуры: «ПРОСМОТРЕНО Военной цензурой 1-535». ТОЛЬКО ЧЕТЫРЕ ПАРТИЗАНСКИХ ОТПРАВЛЕНИЯ ИЗВЕСТНО В НАСТОЯЩИЙ МОМЕНТ. IR

Илл.14 Так называемая «Секретка», отправленная из отделения почтового вагона поезда Минск-Москва после освобождения Минска 29.07.1944 в п/о Рамене (Московской обл.). Воинское отправление - бесплатно. Железнодорожное гашение «МИНСК-МОСКВА почт. ваг. №42 п. 72». ПЕРВОЕ ИЗВЕСТНОЕ РУССКОЯЗЫЧНОЕ ГАШЕНИЕ ИЗ ОСВОБОЖДЕННОГО МИНСКА. IR

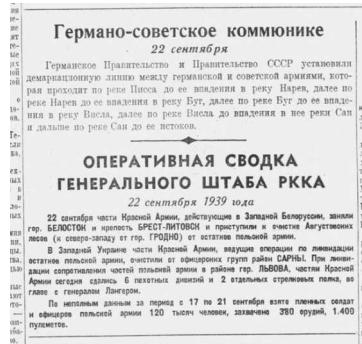
Илл.15 Карта административно-территориального деления Беларуси в послевоенный период и на сегодняшний день.



Илл. 1.



Илл. 2.



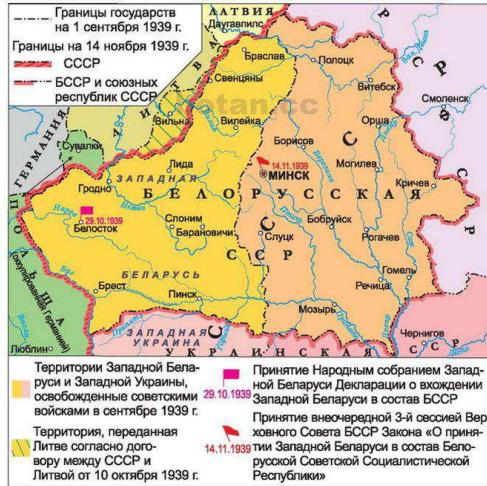
Илл. 3.



Илл. 4.



Илл. 5.



Илл. 6.



Илл. 7



Илл. 8



Илл. 9.



Илл. 10.



Илл. 11.



Илл. 12.



Илл. 13.



Илл. 14.



Территория Беларуси после заключения Рижского мирного договора. Укрупнение БССР в 1924 и 1926 гг.

Илл. 15.

**ГЛАВА II.
ИЗ ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ПОЧТЫ И ФИЛАТЕЛИИ.
ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ.**

Начало русской почты

The beginning of the Russian postal service

Лев Георгиевич Ратнер

Lev Ratner

г. Санкт-Петербург, Россия

исследователь,

Общество филателистов Санкт-Петербурга

Аннотация: Тема появления почты в России не самая актуальная, но, безусловно, интересная. Эту её особенность подметил в давние годы Э. Ганзен, написавший: "Ознакомление с литературой, посвящённой почтовому делу в России в так называемый "дофилателический" период, оказывается отнюдь не скучным занятием" (журнал "Россика" № 13, 1933 год).

Ключевые слова: Полное собрание законов Российской империи, Очерк ямских и почтовых учреждений, московская, рижская почта.

Abstract: The topic of the emergence of mail in Russia is not the most relevant, but certainly interesting. This feature was noticed in ancient years by E. Ganzen, who wrote: "Acquaintance with the literature devoted to the postal business in Russia in the so-called "pre-philatelic" period turns out to be by no means a boring task" (Rossika magazine No. 13, 1933).

Keywords: Complete collection of laws of the Russian Empire, Essay on Yamsk and postal institutions, Moscow, Riga post.

Статьи по этой теме появлялись в разное время в различных изданиях. Поводом к ещё одному описанию зарождения почты в России послужила установка осенью 2018 года у стен Псково-Печерского монастыря (Псковская область) (ил. 1) памятного верстового столба (ил. 2). На доске, помещённой в обрамлении дуги (условный хомут лошади), виден текст (ил. 3):

Псково-Печерский монастырь

Врата почтовые в Европу

Первому международному почтовому тракту

Москва-Тверь-Новгород-Псков-Рига

1668 350 лет 2018

Сентября 17 дня Сентября 17 дня

До 1665 года почты, как таковой, в России не было. Царские распоряжения и указания (грамоты) пересыпались гонцами. Многие причины

(плата ямщикам, плохие дороги, медленная пересылка и т.п.) вызывали большие денежные расходы. В это время в Москве знали об успешном применении почты в Европе, и Царь Алексей Михайлович решил проверить её действие.

Как отмечено в записях, до официального учреждения "почта испытывалась негласно", то есть проверялась возможность её применения. Первым работу почты в России организовал иностранец Иван фон-Сведен. В книгах Приказа Тайных Дел в 1665 году записано "майя в 18 день уговорился иноземец Иван фон-Сведен привозить вестовые письма всякие".

Позднее в Полном Собрании Законов Российской Империи было отмечено, что "ставил он через почту ведомости своими людьми и на своих лошадях в две недели; а по договору имел по 1200 рублей в год". Почту фон-Сведен перевозил между Москвой и Ригой.

Деятельность фон-Сведенена по перевозке почты "своими людьми и на своих лошадях" не позволяет говорить о создании на Руси государственной почты. Выражаясь современным языком, это была частная перевозка, когда почта, как и другие товары, перевозилась частным лицом своими людьми и своими средствами по договору с государственным органом за какую-то плату. Такое же мнение отмечено в работе Хрущова И.П. "Очерк ямских и почтовых учреждений...", 1884 года, где сказано: "Это ...дело имело частный характер".

Учитывая сказанное, можно считать фон-Сведенена положившим начало почты в Российском государстве, но понимая, что это была ещё не государственная, а частная почта.

С окончанием военных действий между Российским государством и Речью Посполитой (Польшей) российские и польские послы заключили 14 декабря 1667 года в Москве договор, в котором, среди прочего, отметили желание посыпать письма и документы "через почту, которая будет скорейшей, нежели через гонцов". В документе впервые сказано о пересылке писем с оплатой "от торговых людей" и отмечено требование посыпать торговые письма "не через иных людей, но через уставные почты". В договоре записано, что "почта поставлена будет", то есть её нужно будет создать.

Формирование почты как официальной структуры началось с царского указа от 1 июня 1668 года, когда было поручено "держать почту иноземцу Леонтию Марселиусу, и быть той почте от Москвы до Курляндии". (Авт.: во многих русскоязычных изданиях фамилия держателя почты пишется "Марселис". В статье даётся её написание по Полному Собранию Законов Российской Империи).

До начала перевозки почты, Марселиус (Leonhardt Marselius) заехал через Ригу в Курляндию, где в то время находился в составе посольской миссии боярин Ордин Нащокин. Маршрут был временным, в Указе сказано "пока посольство будет". Здесь Марселис получил указания Ордин Нащокина по организации почтовой работы.

Авт.: Герцогство Курляндия – территория в западной части современной Латвии, выходящая на побережье Финского залива (ил. 4). В течение ряда лет 17-18 веков герцогство находилось под русским влиянием.

На обратном пути Марселиус заключил в Риге почтовый договор с рижским почтмейстером.

По заявлению Леонтия Марселиуса, Рижская почта (через Тверь, Новгород, Псков) была отправлена из Москвы первый раз 17 сентября 1668 года. С этой даты, отмеченной на памятном верстовом столбе, берёт своё начало государственная почта.

На ил. 5, 6 видны указатели пунктов на этом столбе

– начального – Москва, 713 вёрст – длина всего маршрута, и
– конечного – Рига, 239 вёрст – расстояние от последнего российского города Пскова.

Первое время маршрут перевозки почты – Москва-Тверь-Новгород-Псков-Рига (ил. 7) был основным. Почту Марселиус получал из Тайного Приказа (авт.: Приказ – исполнительный орган, выполнявший в 16 – 17 веках те или иные функции управления в государстве) и сдавал её туда же.

Почта перевозилась ямщиками. "И быть той почте на ямских подводах", – говорилось в царском указе. Ямщики, перевозившие почту, состояли на государственной службе и получали оплату от Ямского Приказа. На кафтанах этих ямщиков нашивались изображения орла и рожка.

На маршруте движения почты лошади менялись на почтовых станах, называвшихся "ямами". Однозначной трактовки этого названия нет. Одно из объяснений, предлагаемое, как основное, в отмеченной выше работе Хрущова: "ям" – от татарского "дорога", а "ям-чи" – ямщик.

Обмен московской и рижской почт проходил в районе крепости Нейгаузен (Новый Городок), расположенной немногим менее 20 км от Псково-Печерского монастыря. Гонец от монастыря принимал почту от ямщика с почтой от Пскова и отправлялся на рубеж, где обменивал письма с рижским гонцом, принимавшим почту, адресованную за границу.

Второй международный маршрут, по которому возилась почта по заключённому с польскими послами договором, пролегал от Москвы через Смоленск до Вильны. С польской стороны почта шла до местечка Кадин на границе принадлежавшего Польше Мстиславского воеводства, а почта из Москвы посыпалась через Смоленск в соседнее с Кадиным местечко Мигновичи. После обмена почтой Мигновичский гонец направлял полученную почту с ямщиками на ямских подводах в Москву.

В первый раз Виленская почта отошла из Москвы 11 марта 1669 года. Порядок хода Виленской почты в Московских пределах не отличался от порядка хода Рижской почты.

В Царском Указе от ноября 1672 года о перевозке почт отмечалось: "...грамоты и всякие письма посылаются из Москвы в неделе два дня, на Ригу по вторникам, на Вильну в четверг". В это время почтой руководил Петр Петрович Марселиус, брат Леонтия Марселиуса.

По тому же Указу от ноября 1672 года в регионах России, прилегающих к международным маршрутам прохождения почты, местные

воеводы и приказные люди начали получать и отправлять донесения "через установленную почту".

По отмеченным выше маршрутам возились не только официальные документы, но и "за определённую плату" частные письма. Кроме того, с этого времени был установлен один из важнейших принципов работы почтовых учреждений, – возить почту по расписанию в указанное время, причём даже тогда, когда почтовой корреспонденции не было.

В составленных Марселиусом "статьях" отмечалось, что если в день, назначенный для отсылки почты, писем не будет, то гонца надо отправлять с пустыми мешками, запечатав эти мешки в сумки. Движение почты уже не зависело от случая, а стало регулярным.

В декабре 1675 года управление Рижской и Виленской почтами было отдано переводчику Посольского Приказа Андрею Виниусу, первому в России официально получившему звание почтмейстера. "И гонял Виниус те почты 15 лет на ямских подводах до Великого Новгорода и до Свейского рубежа (авт.: Свейский рубеж – линия застав на Северо-Западе России) и до Смоленска и до Польского рубежа", – отмечено в Полном Собрании Законов Российской Империи в 1691 году.

Боярин Ордин Нащокин (ил. 8), под контролем и руководством которого создавалась государственная почта в России, отметил: "Это великое государственное дело к умножению всякого добра Царству Московскому будет".

Дальнейшее развитие почты внутри страны продолжилось при Петре I. 8 июня 1693 года была учреждена почта от Москвы до Архангельска, на Переяславль Залесский, Ростов, Ярославль, Вологду. Учреждались почты и в других местах России. В 1700 году началась перевозка почты между Москвой и Воронежем.

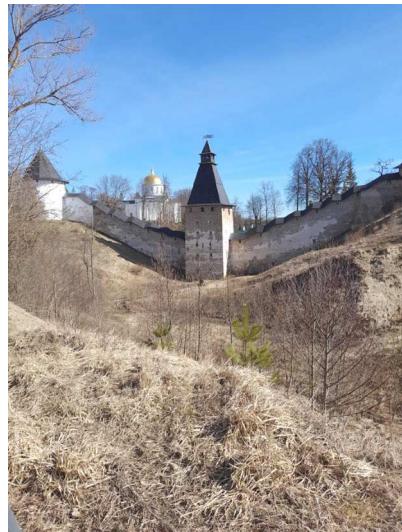
Литература:

1. Полное Собрание Законов Российской Империи, том 1, 3, изд. 1830 г.
2. Центральный музей связи имени А.С. Попова:
 - Собрание законов по управлению почтовому, том 1, 1846 г.,
 - Исторические выписки об учреждении почты в России.
 - Прибавление к общему циркуляру по Главному Управлению почт, № 5, 6 1843 г.
 - Ответ института истории АН СССР 27.6.1965.
3. Канивец С. "Русская государственная почта", журнал "Вестник Европы" № 6, 1869 г.
4. Хрущов И. "Очерк ямских и почтовых учреждений...", 1884 г.
5. Козловский И. "Первые почты и первые почтмейстеры в Московском государстве", том 1, Варшава, 1913 г.

Bibliography:

1. Complete Collection of Laws of the Russian Empire, volume 1, 3, ed. 1830

2. Central Museum of Communications named after A.S. Popova:
 - Collection of laws on postal administration, volume 1, 1846,
 - Historical extracts on the establishment of postal services in Russia.
 - Addendum to the general circular of the Main Post Office, No. 5, 6, 1843.
 - Response from the Institute of History of the USSR Academy of Sciences 6/27/1965.
3. Kanivets S. "Russian State Post", magazine "Bulletin of Europe" No. 6, 1869
4. Khrushchov I. "Essay on Yamsk and postal institutions...", 1884
5. Kozlovsky I. "The first post offices and the first postmasters in the Moscow State", volume 1, Warsaw, 1913.



Ил. 1.



Ил. 2.



Ил. 3.



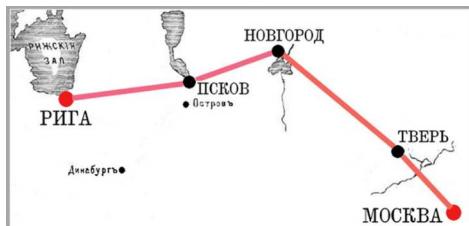
Ил. 5.



Ил. 6.



Ил. 4.



Ил. 7.



Ил. 8.

Члены учредители Петроградского общества филателистов (1923 – 1924)

Founding members of Petrograd society of philatelists (1923 – 1924)

Александр Александрович Миронов

Alexander Mironov

г. Санкт-Петербург, Россия

коллекционер

Аннотация: Статья посвящена истории Петроградского общества филателистов сквозь призму личностей членов учредителей. Анализируется сохранившийся архивный материал о регистрации и деятельности общества. Приведены имена членов учредителей и основные биографические сведения.

Ключевые слова: Филателия, Петроградское общество филателистов, члены учредители, архивные документы.

Abstract: The article is devoted to the history of the Petrograd society of philatelists through the prism of the personalities of the founding members. The preserved archival material on the registration and activities of the society is analyzed. The names of the founding members and basic biographical information are given.

Keywords: Philately, Petrograd society of philatelists, founding members, archival documents.

100 лет назад в 1924 году в Ленинграде организован Северо-Западный областной отдел Всероссийского общества филателистов, в состав которого вошло действовавшее с 1923 года Петроградское общество филателистов. В истории филателии Петрограда до сих пор остаются белые пятна. Доподлинно неизвестно, кто являлся учредителями Петроградского общества филателистов. В имеющихся исследованиях и статьях говорится о составе правления общества, но имена учредителей незаслуженно не упоминаются. Данная статья призвана установить имена учредителей общества через изучение персоналий, чьи собственноручные подписи стоят под уставом.

История филателистического движения в Петрограде в 1920-е гг. интересная и малоисследованная тема. Наиболее полно истории филателии посвящена монография М.М. Глейзера «История филателии в Петербурге – Петрограде – Ленинграде». Также к данной теме обращались Е.В. Панькина, В. Кулаков, А.И. Рупасов. Архивные документы, хранящиеся в Центральном государственном архиве Санкт-Петербурга (ЦГА СПб ф. 1001 оп. 6 д. 293) позволили по-новому взглянуть на данную тему.

Петроградское общество филателистов было организовано 7 мая 1923 г. Главная цель общества заключалась в содействии объединения лиц, интересующихся вопросами филателии как с исторической, так и с художественной стороны и собиранию коллекций знаков почтовой оплаты. В соответствии с пунктом «5» устава Петроградского общества филателистов

— члены, подписавшие настоящий устав считались членами учредителями. [11; Л. 23] Так под уставом, направленным в Административный подотдел Петроградского губернского Исполнительного комитета для регистрации общества и зарегистрированного в Отделе Управления 27 марта 1923 года, поставили свои подписи следующие члены:

1. Архитектор — Морозов Евгений Львович;
2. Врач — Тавилдаров Федор Николаевич;
3. Физик — Пясецкий Вячеслав Игнатьевич;
4. Инженер — Елисеев Борис Сергеевич;
5. Врач — Гамалея Николай Александрович;
6. Преподаватель — Добрянский Александр Флавианович;
7. Студент — Лихачев Геннадий Николаевич;
8. Свободный художник — Хальфан Аркадий Александрович;
9. Инженер — Новар Николай Яковлевич;
10. Суфлер — Амброжевич Виктор Евгеньевич. [11; Л. 24об] (ил. 1)

Неподдельный интерес вызывает социальный состав энтузиастов, радеющих за организацию филателистического общества. Первым председателем общества был избран известный архитектор — Е.Л. Морозов, товарищем председателя — Ф.Н. Тавилдаров, секретарем стал Б.С. Елисеев, казначеем и исполняющим обязанности библиотекаря — В.Е. Амброжевич. [11; Л. 21]

Все анкеты членов-учредителей Петроградского общества филателистов датированы 6 ноября 1922 года и содержат анкетные графы как «Фамилия, имя и отчество», «Социальное положение», «Общественное положение за время с 1914 г.», «Партийная принадлежность», «Имущественное положение» и «Адрес местожительства». Информация о составе филателистических коллекций и их объеме в анкете не указывалась. Соответствующие графы появились позже. Сохранившиеся протоколы заседаний президиума правления отражают только основные и сухие сведения о деятельности общества. В свою очередь в протоколах собраний общества имеется информация о выступлениях членов с различными докладами, в ходе которых демонстрировались почтовые марки из коллекций в том числе и редкие экземпляры. Так же имеется список членов Петроградского общества филателистов за 1922 – 1923 годы, в котором напротив десяти вышеуказанных имен имеется отметка «Учредитель». [12; Л. 1, 1об]

Имеющиеся материалы и другие архивные документы, такие как личные дела, позволяют если не рассказать, то дать представление об учредителях Петроградского общества филателистов.

Имя Евгения Львовича Морозова (29.07.1861 – 10.03.1942) широко известно, как гражданского инженера, автора крупных построек в Санкт-Петербурге и в губернских городах Сибири. Окончил Санкт-Петербургский институт гражданских инженеров в 1887 году. Служил во многих ведомствах, в том числе являлся синодальным архитектором.

В Петроградском обществе филателистов со дня образования. Из анкеты члена-учредителя общества следует, что Е.Л. Морозов — архитектор,

служащий в советском учреждении, беспартийный, недвижимости и капиталов не имел. [11; Л. 9] Из других документов можно узнать, что до 1918 года служил архитектором, гражданским инженером и страховым инспектором при Святом Синоде. В 1921 году числился преподавателем в Петроградском народном железнодорожном политехникуме, а с осени в Ленинградском строительном техникуме, где читал курс лекций по геодезии, черчению и строительному искусству. [7; Л. 145]

В 1929 году ежедневная ленинградская «Красная газета» опубликовала заметку, в которой говорилось, что «с благоговейным шепотом говорят об архитекторе Морозове, первейшем собирателе, у которого 40 тысяч первоклассных марок». [2; Л. 4] Действительно, коллекция Е.Л. Морозова считалась одной из лучших в Ленинграде.

Ещё в ноябре 1922 года собравшиеся коллекционеры на квартире доктора медицины **Федора Николаевича Тавилдарова (1878 – 1942)** приняли решение об организации Петроградского Общества Филателистов.

Ф.Н. Тавилдаров – дворянин, врач. С 1901 г. работал в Военно-медицинской академии. С 1911 г. вел научную и преподавательскую деятельность, занимая должность старшего преподавателя. В 1920-ые гг. главный врач в родильном доме имени Видемана, а также заведующий отделения в больнице им. 5-летия Октябрьской революции. Интересна запись об имущественном положении доктора в которой указано, что: «Недвижимого имущества и капиталов не имею, состою на советской службе». [11; Л. 7]

В Петроградском обществе филателистов с момента образования (Ил. 3). В 1924 году входил в состав правления Северо-Западного областного отдела Всероссийского общества филателистов, являясь действительным членом общества. 23 августа 1923 г. на 14 собрании общества Ф.Н. Тавилдаров демонстрировал удачные подделки имевшие даже водяные знаки двух Тосканских марок и перепечатку на почтовой марке русского Леванта, сделанную от руки. [9; Л. 21] Известно, что принимал участие в Первой Всесоюзной выставке по филателии, бонистике и нумизматики 1924 г. с коллективным экспонатом от Ленинградского отдела ВОК «Опечатки марок России», которому был присужден похвальный лист. [10; Л. 8]

Другой учредитель общества **Пясецкий Вячеслав Игнатьевич (1873 –?)** согласно анкете – физик, заведующий физико-химической лабораторией таможенного ведомства. [11; Л. 14] С 1900 года служащий в Департаменте таможенных сборов, в чьем ведомстве находилась физико-химическая лаборатория. Имел научное звание кандидата естественных наук и с 1918 года вел преподавательскую деятельность в разных институтах. В 1921 г. преподаватель и ассистент Государственного географического института, а с 1 мая 1921 г. научный сотрудник Государственного оптического института. Читал курс лекций товароведения на таможенном отделении экономического факультета Политехнического института в 1923/1924 и 1924/1925 учебных годах. В личном деле преподавателя Политехнического института Пясецкого В.И.

имеется запись в графе «Социальное происхождение», где указано «Мещанин, сын почтового чиновника». [8; Л. 4] Кто знает, может данное обстоятельство и подтолкнуло к увлечению филателией.

Секретарь правления Петроградского общества филателистов **Елисеев Борис Сергеевич (19.10.1880 – 08.01.1942)**, согласно анкете, инженер-технолог на заводе военно-врачебных заготовлений (завод «Красногвардеец»), относящегося к военно-санитарному ведомству. [11; Л. 8] Работал на заводе с 1913 года, в 1920-е гг. занимал должность начальника инструментального отдела.

В Петроградском обществе филателистов взял на себя обязательство раз в месяц выступать с докладами на собраниях общества. Так 22 ноября 1923 г. на 26 собрании, выступал с докладом и демонстрировал заметку о Лондонской выставке марок. [9; Л. 34об] После реорганизации общества входил в состав правления Северо-Западного областного отдела Всероссийского общества филателистов. В 1924 году товарищ председателя, а спустя полгода был избран председателем правления сменив А.К. Фаберже. Известно, что в 1925 году передал на нужды обществу имеющуюся у себя филателистическую литературу и каталоги. Помимо увлечения филателией известен как фотограф-любитель. Умер в блокадном Ленинграде.

Еще один учредитель общества **Гамалея Николай Александрович (1879 –?)** врач. По данным анкеты с 1914 г. работал хирургом в больнице Георгиевской общине, затем состоял врачом хирургом на советской службе. Аналогична запись об имущественном положении «Недвижимого имущества и капиталов не имею. Состою на советской службе». [11; Л.13] В 1923 году числился врачом и врачом-ординатором в больнице им. Чудновского.

Следующий учредитель общества в представлении не нуждается. **Добрянский Александр Флавианович (13.08.1889 – 31.01.1965)** – известный химик-органик, профессор и преподаватель, доктор химических наук. Состоял в Петроградском обществе филателистов с момента его образования и до реорганизации.

По данным анкеты – химик, преподаватель государственного Ленинградского университета, недвижимости и капиталов не имел. [11; Л. 11] Работал в Петроградском государственном университете с 1918 года, где на кафедре технической и аналитической химии вел преподавательскую и научную деятельность. С 1925 года состоял доцентом, затем профессором Ленинградского политехнического института им. М.И. Калинина. С 1927 года профессор Ленинградского технологического института.

Другой учредитель общества, **Лихачев Геннадий Николаевич (17.07.1899-?)** на момент организации общества – студент Петроградского горного института. Из анкеты известно немногое: до 1918 года обучался в гимназии, после студент института и на военной службе. [11; Л. 16] Согласно личному делу студента Горного института – обучался на горнозаводском факультете с октября 1920 г. По происхождению из потомственных дворян Казанской губернии, отец известный российский историк «Доктор Русской истории» (Ил. 4) Николай Петрович Лихачев. [3; Л. 2]

Хальфан Аркадий Александрович (25.06.1883 –?) известный коллекционер почтовых, в том числе земских марок – музыкант, скрипач и преподаватель.

По данным анкеты – свободный художник, по 1 апреля 1922 г. на ответственных должностях в Наркомтруде и Наркомсобесе, давал частные уроки музыки. [11; Л. 10]

В 1927 г. А.А. Хальфан преподаватель II государственной музыкальной школы. Во время Великой отечественной войны находился в Ленинграде, работая артистом оркестра в театре Музыкальной комедии (1942 – 1943). Награжден медалью «За оборону Ленинграда».

24 мая 1923 года на собрании общества демонстрировал двойной блок почтовой марки России 1889 г. достоинством в 2 копейки с горизонтальным водяным знаком без зубцов. Существование которой никому не было известно на тот момент. [9; Л. 4] Доподлинно известно, что коллекция А.А. Хальфана, включавшая первые номера марок старой России, а также редкие земские марки, русские Леванты, блоки марок Мыса Доброй Надежды, марки Сицилии, в 1930-е гг., была передана в музей народной связи. [1; Л. 145]

Про следующего учредителя общества известно немного. **Новар Николай Яковлевич (1881 –?)** Согласно анкетным данным – инженер, служащий на железных дорогах. [11; Л. 12] Занимал должность начальника 2-го участка Отдела пути Северо-Западных железных дорог на ст. Гатчина Пассажирская Балтийская.

В 1923 году был кандидатом в члены правления Петроградского общества филателистов (ил. 5). Входил в состав Северо-Западного областного отдела Всероссийского общества филателистов, из которого был исключен в октябре 1925 г. в следствии неуплаты членских взносов. [11; Л. 45]

Амброжевич Виктор Евгеньевич (1880 –?) – известный коллекционер бон. Единственный из учредителей Петроградского общества филателистов, кто длительное время состоял в правлении и президиуме Северо-Западного областного отдела Всероссийского общества филателистов. В 1927 г. принимал участие на выставке «Графическое искусство в СССР».

Амброжевич В.Е., советский служащий и супфер в I-ой кадровой труппе. Согласно анкете, с 1914 г. работал в Военно-медицинской академии. В период с 1922 по 1926 гг. числился счетоводом в государственном институте физического образования им. Лесгафта.

Петроградское общество филателистов просуществовало недолго. Уже в 1924 году оно было реорганизовано в Северо-Западный областной отдел Всероссийского общества филателистов, который возглавил известный филателист А.К. Фаберже. Практически весь личный состав, включая некоторых учредителей Петроградского общества филателистов влился в новое общество. Исключением стали Гамалея Н.А., Добрянский А.Ф., Лихачев Г.Н. и Пясецкий В.И. не вошедшие в новое общество.

В заключении, на основании вышесказанного и имеющихся архивных документов, можно сделать следующие выводы.

Лица собственноручно поставившие свои подписи под уставом Петроградского общества филателистов в соответствие с его положениями стали учредителями общества.

Созданное общество объединило увлеченных филателией людей разных по-своему происхождению, социальному положению и занимаемым должностям. Тем самым способствовало филателистическому развитию и формированию отечественных коллекций знаков почтовой оплаты.

Самостоятельно Петроградское общество филателистов просуществовало с 7 мая 1923 г. по 25 февраля 1924 г., когда на организационном собрании был создан Северо-Западный областной отдел Всероссийского общества филателистов. Несмотря на короткий срок своей деятельности Петроградское общество филателистов фактически стало первым шагом к организованному филателистическому движению в Петрограде в 1920-е гг.

Объем статьи не позволяет в полной мере раскрыть деятельность Петроградского общества филателистов в контексте рассказа о его учредителях. Это – задача следующих публикаций.

Литература:

1. Бажитова Л.И. Музей народной связи на первой Всесоюзной филателистической выставке 1924 г. // Почтовая марка – объект культурного наследия. Материалы 5-го научно-практического семинара по истории почты и филателии. – Санкт-Петербург: ЦМС имени А.С. Попова, 2014 – с. 137 – 146
2. Глейзер М.М. История филателии в Петербурге – Петрограде – Ленинграде (1883 – 1988). – М., 1989.
3. Личное дело студента Петроградского Горного института Лихачева Г.Н. // ЦГА СПб Ф. 8811 Оп. 19 Д. 905
4. Личное дело преподавателя Петроградского Политехнического института Добрянский А.Ф. // ЦГА СПб Ф. 3121 Оп. 20 Д. 130
5. Личное дело: Елисеев Борис Сергеевич // ЦГА СПб Ф. 1219 Оп. 48 Д. 21
6. Личные анкеты членов Петроградского общества филателистов // ЦГАЛИ СПб Ф. 507 Оп. 2 Д. 4
7. Личные дела уволенных работников в 1926 – 1940 гг. Ленинградского строительного техникума // ЦГА СПб Ф. 7061 Оп. 6 Д. 8
8. Личное дело преподавателя Петроградского Политехнического института Пясецкий В.И. // ЦГА СПб ф. 3121 оп. 20 д. 334
9. Протоколы собраний Петроградского общества филателистов // ЦГАЛИ СПб Ф. 507 Оп. 2 Д. 8
10. Присуждений наград и премий. (I Всесоюзная выставка по филателии, бонистике и нумизматике) // Советский Филателист. – 1925 г. – № 6. – Июнь. – с. 5-8
11. Северо-Западный Областной Отдел Всероссийского общества филателистов // ЦГА СПб Ф. 1001 Оп. 6 Д. 293
12. Список членов Петроградского общества филателистов за 1922 – 1923 годы // ЦГАЛИ СПб Ф. 507 Оп. 2 Д. 5.

Bibliography:

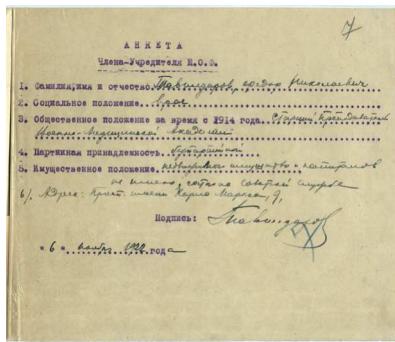
1. Bazhitova L.I. Museum of National Communications at the first All-Union Philatelic Exhibition in 1924 // Postage stamp - an object of cultural heritage. Materials of the 5th scientific and practical seminar on the history of postal and philately. – St. Petersburg: CMS named after A.S. Popova, 2014 – p. 137 – 146
2. Glazer M.M. History of philately in St. Petersburg – Petrograd – Leningrad (1883 – 1988). – M., 1989.
3. Personal file of a student of the Petrograd Mining Institute G.N. Likhachev. // TsGA St. Petersburg F. 8811 Op. 19 D. 905
4. Personal file of the teacher of the Petrograd Polytechnic Institute Dobryansky A.F. // TsGA St. Petersburg F. 3121 Op. 20 D. 130
5. Personal file: Eliseev Boris Sergeevich // TsGA St. Petersburg F. 1219 Op. 48 D. 21
6. Personal profiles of members of the Petrograd Philatelist Society // TsGALI St. Petersburg F. 507 Op. 2 D. 4
7. Personal files of dismissed workers in 1926 - 1940. Leningrad Construction College // TsGA St. Petersburg F. 7061 Op. 6 D. 8
8. Personal file of a teacher at the Petrograd Polytechnic Institute Pyasetsky V.I. // TsGA St. Petersburg f. 3121 op. 20 d. 334
9. Minutes of meetings of the Petrograd Society of Philatelists // TsGALI St. Petersburg F. 507 Op. 2 D. 8
10. Awarding awards and prizes. (I All-Union Exhibition on Philately, Bonistics and Numismatics) // Soviet Philatelist. – 1925 – No. 6. – June. - With. 5-8
11. North-Western Regional Department of the All-Russian Society of Philatelists // TsGA St. Petersburg F. 1001 Op. 6 D. 293
List of members of the Petrograd Society of Philatelists for 1922 – 1923 // TsGALI St. Petersburg F. 507 Op. 2 D. 5.



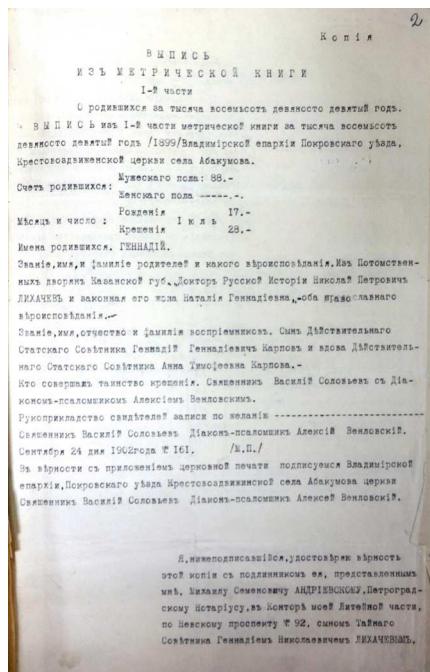
Ил. 1. Устав Петроградского общества филателистов с подписями членов-учредителей общества. ЦГА СПб ф. 1001 оп. 6 д. 293 л. 24об



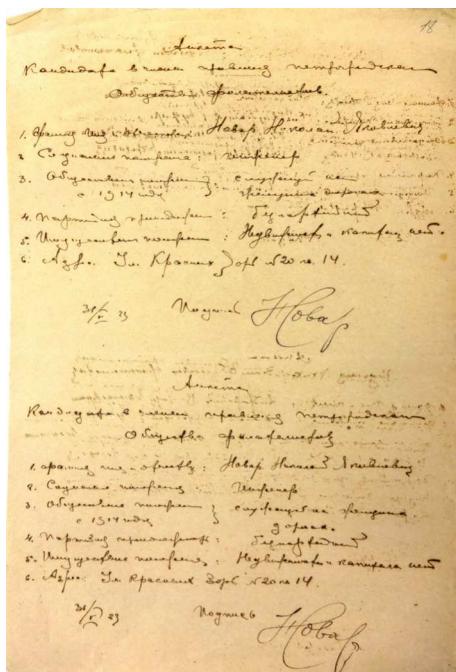
Ил. 2. Евгений Львович Морозов -
Видный архитектор и старейший филателист города
на Неве за рабочим столом.
ЦГАЛИ СПб ф. 507 оп. 3 д. 3 л. 80б



Ил. 3. Анкета члена-учредителя
Петроградского общества филателистов
Тавилдара Ф.Н. ЦГА СПб ф. 1001 оп. 6
д. 293 л. 7



Ил. 4. Выпись из метрической книги студента
Петроградского горного института
Лихачева Г.Н.
ЦГА СПб ф. 8811 оп. 19 д. 905 л. 2



Ил. 5. Анкета кандидата в члены правления
Петроградского общества филателистов
Новар Н.Я.
ЦГАЛИ СПб ф. 507 оп. 2 д. 13 л. 18

**Государственный человек
(об инспекторе главного управления почт и телеграфов Сергеев
Александровиче Кошлякове и его фамилии)**

**Stateman
(about the inspector of the Main Directorate of Posts and Telegraphs Sergei
Aleksandrovich Koshlyakov and his family)**

Любовь Ивановна Бажитова
Lyubov Bazhitova
г. Санкт-Петербург, Россия
ведущий научный сотрудник исследовательского
отдела документальных фондов ЦМС имени А.С. Попова

«Видно сокола по полету...»
(Пословица)

Аннотация: Кошляков Сергей Александрович, действительный статский советник, Начальник III Отделения, Инспектор Главного Управления Почт и Телеграфов. Принимал активное участие в проведении почтово - телеграфных реформ. Был инициатором многих преобразований в деятельности и структуре Главного Управления Почт и Телеграфов. Принимал участие в формировании фондов Почтово-Телеграфного Музея.

Ключевые слова: Главное Управление Почт и Телеграфов, Инспектор ГУПиТ, права и обязанности, форма одежды, почтово-телеграфные реформы последней четверти XIX - начала XX вв., деятельность почтово-телеграфных округов и контор.

Abstract: Koshlyakov Sergey Aleksandrovich, actual state councilor, Head of the III Department, Inspector of the Main Directorate of Posts and Telegraphs. He took an active part in carrying out postal and telegraph reforms. He initiated many changes in the activities and structure of the Main Directorate of Posts and Telegraphs. He took part in the formation of the funds of the Postal and Telegraph Museum.

Keywords: Main Directorate of Posts and Telegraphs, Inspector of the State Unitary Enterprise for Transport and Telegraphs, rights and obligations, dress code, postal and telegraph reforms of the last quarter of the 19th - early 20th centuries, activities of postal and telegraph districts and offices.

Я подумала, что собираюсь говорить о человеке, о котором не знаю почти ничего. Ничего, кроме дела, которым он занимался, кроме отзывов, которые он оставил о себе, кроме имени его сына и его внуков – ученых с мировым именем, родоначальником которых он явился.

Первоначальный давнишний интерес к личности С.А. Кошлякова у меня вызвала интрига: в секретной переписке ГУПиТ с Отделением СПб полиции

мне попались два замечательных по стилю и дерзких по форме объяснительных письма надворного советника Александра Платоновича Чеглокова, служившего чиновником в СПб Главном Управлении Почт и Телеграфов и уволенного в 1909 году «за пьянство и за буйное поведение», который счел таковое решение несправедливым и объявил виновником сей несправедливости своего бывшего начальника «умнейшего, добрейшего, симпатичнейшего и энергичнейшего» - Кошлякова С. А. Письма были адресованы Начальнику Главного Управления Почт и Телеграфов М. Севастьянову. (1)

Ничего, кроме стиля писем, легкого, дерзкого, профессионального, у меня в ту пору не вызвало любопытства. «Какие образованные, остроумные, смелые чиновники служили в Управлении Почт и Телеграфов», - подумала я. «Никакого чинопочтания». Захотел - и «из чувства личной вражды» написал угрожающее письмо начальнику, захотел – и оскорбил его, и даже пригрозил физической расправой.

Чеглоков – фамилия древняя, «старинный дворянский род, ведущий свое происхождение от выехавшего к великому князю Александру Ярославовичу (Невскому) из Пруссии "храброго и честного мужа" именем Михаила». В этимологии имени - гордая птица: сокол – чеглок...

И затеплилось сочувствие к незаслуженно обиженному, талантливому, смелому, гордому потомку древнего рода...

Но больше фамилия эта в делах Почтового ведомства мне не встречалась, зато фамилия Кошляков стала попадаться всё чаще.

Кем же был он, тот, кого иронично в своем дерзком письме Чеглоков назвал «умнейшим, добрейшим, симпатичнейшим и энергичнейшим»?

А он, по-видимому, таким был, начальник III Отделения Телеграфного Департамента, Инспектор Главного Управления Почт и Телеграфов, действительный статский советник Сергей Александрович Кошляков.

(Чеглок же, как выяснилось, - «малый сокол», «самец соколий, который, как у всех ловчих птиц, поменьше самки» (Даль). Сходство со знаменитым соколом сапсаном частенько оборачивается для чеглока уменьшительными именами: красивым украинским — подсоколик, уничтожительным французским — мелкий дворянчик. И ещё более вероятно происхождение слова «чеглок» от слова со значениями «вспыльчивый», «сердитый», «забияка», «задира», «дракун», что вполне соответствует характеристике, данной носителю этого имени.)

Но оставим в покое и птицу и хозяина этой фамилии, и вернемся к Кошлякову.

Несколько документов нашего архива помогают осветить начало его профессиональной деятельности. В частности, получение Сергеем Александровичем первой награды во время службы в Телеграфном Департаменте в качестве младшего помощника Делопроизводителя. Из наградных материалов удалось узнать, что в службе он находился с 18 февраля 1876 года, а в чине и в должности – с 18 февраля 1879 года. Первой его наградой стал Орден Станислава III степени (Орденом Святого

Станислава 3-й степени могли награждаться чиновники низших классов, начиная с губернского секретаря (этот чин шел сразу после самого низшего — коллежского регистратора). Подписан приказ от 22 декабря 1880 г. Министром Почт и Телеграфов [Л.С. Маковым] и Директором Телеграфного Департамента К.К. Людерсом.

Деловые качества А.С. Кошлякова способствовали его продвижению вверх по служебной лестнице.

Документы периода 1882-1914 гг., в которых встречается имя С.А. Кошлякова, позволяют узнать о делах, которыми он в это время занимался. В основном, это материалы пред- и постреформенного периода. (В мае 1884 года было создано Главное Управление Почт и Телеграфов в составе Министерства внутренних дел (МВД) Российской империи в результате объединения в едином ведомстве почтовой и телеграфной отраслей связи. Реорганизация ведомства была осуществлена в целях сокращения расходов по содержанию почтовых и телеграфных контор.)

Документы этого периода позволяют заметить особое отношение Министра Внутренних Дел И.Н. Дурново к А.С. Кошлякову. В частности, когда в Докладной записке 1895 года на Высочайшее Имя И.Н. Дурново просит о назначении пособия для воспитания детей Коллежского Советника Кошлякова, он отмечает его усердную службу: «Принимая во внимание отлично усердную, выше 19-летнюю службу Столоначальника Главного Управления Почт и Телеграфов, Коллежского Советника Кошлякова, встречающего, по ограниченности своих средств, крайнее затруднение в доставлении детям необходимого образования, осмеливаюсь Всеподданейше испрашивать Всемилостивейшее Вашего Императорского Величества соизволение на назначение означенному чиновнику постоянного пособия на воспитание детей, по двести рублей в год, с производством такового с 1 июля сего года впредь до окончания воспитания детей. Статс-Секретарь Дурново.» (2)

Итак, результатом 19-летней службы стала должность Столоначальника ГУ и чин Коллежского Советника. (Столоначальник (дословно чиновник стола) — в 1811—1917 должностное лицо, возглавлявшее так называемый стол — низшую структурную часть центральных и местных государственных учреждений. Как правило, он был чиновником VII класса (Надворный советник). Официальное обращение: «Ваше высокоблагородие»). (Коллежский советник — гражданский чин VI класса в Табели о рангах, соответствовал чинам армейского полковника и флотского капитана I ранга).

Реформа 1884 года принесла несомненные результаты. Через 10 лет после образования ГУПиТ Министр Внутренних Дел Дурново докладывал Александру III об ее успехах: «Взамен 82 местных почтовых и телеграфных управлений, образовано 35 почтово-телефрафных округов... Введена однообразная форма одежды военного образца, как более соответствующего свойству почтово-телефрафной службы, и установлены правила об отдаании чести, с целью возвращения между чинами надлежащей служебной дисциплины.»

Дурново приводит множество примеров экономической выгоды: введение однообразного телеграфного тарифа, удешевление технического надзора, уменьшение хозяйственных расходов, открытие почтово-телеграфных сберегательных касс и пр., пр.

Резолюция Александра II на докладе: «Читал с удовольствием». **(3)** Участие С.А. Кошлякова в проведении этих реформ также не вызывает сомнения.

В нашем распоряжение несколько деловых записок С.А. Кошлякова, в которых он высказывает свои предложения по различным вопросам, в том числе реорганизации в округах. Он принимал в решении этого вопроса самое активное участие. Проблема возникла давно и решалась долго. Так в докладной записке от 12.06.1903 г. на имя Товарища Министра Внутренних Дел П.Н. Дурново Кошляков пишет о том, что III Отделение ГУПиТ поднимает вопрос о передаче разных дел на разрешение местных учреждений (в это время он еще не был Инспектором, но был уже Начальником Отделения ГУПиТ). (Начальник Отделения – VI класс в Табели о рангах). И решаемые им вопросы также находились на более высоком уровне.

«Путь децентрализации, - пишет он, - представляется для дела не только желательным, но прямо настоятельно необходимым» **(4)**

Он говорит о том, что это позволит сократить время, затраченное главным Управлением на деловую переписку с администрациями 30 округов, да и сами округа желательно было бы сократить, например, до десяти.

Кошляков предлагает создать так называемые Дирекции почтовой части с функциями телеграфа и телефона. Перенести права и обязанности с Главного Управления, поднимая тем самым компетенцию местного управления. Это устранило бы проволочку времени и повлекло бы сокращение переписки дел, а Центральному Управлению дало возможность, имея непосредственное отношение с 10 Дирекциями, обдуманно, спокойно заниматься реорганизацией почтово-телеграфной службы. Правда, такое преобразование местного управления, пишет Кошляков, может потребовать доассигнования кредита около 500000 рублей.

Далее он поднимает вопрос о численности штата в почтово-телеграфных учреждениях. В очередной записке на имя И.Н. Дурново он пишет: «Необходимо создать такой порядок, при котором отсутствие чинов в учреждениях, происходящее от естественных причин, было бы пополнено, и временной спрос на увеличение численности состава там, где нужно, был бы удовлетворен – без ослабления работоспособности учреждений. Такой порядок достигается только образованием резерва чинов». **(5)**

На Записке стоит отметка Товарища Министра Внутренних Дел сенатора П.Н. Дурново: «Совершенно правильное заключение».

Далее Кошляков предлагает разработать систему распределения чиновников по разрядам, учитывая некоторые особенности их специализации.

Отметка П.Н. Дурново на этой записке: «Весьма основательное соображение».

Разумеется, это было не единственное рациональное предложение А.С. Кошлякова, которое облегчило деятельность ГУПиТ и было отмечено вышестоящим начальством. В частности, в архиве хранится Записка Товарища Министра Внутренних Дел П.Н. Дурново от 19.05.1903 г. на имя Министра Внутренних Дел В.К. Плеве, с резолюцией последнего, в котором Дурново испрашивает награждение для А.С. Кошлякова. Он пишет: «Имею честь испрашивать разрешение Вашего Высокопревосходительства на выдачу из суммы, ассигнованной по почтово-телефрафному ведомству на известное Его Императорскому Величеству употребление пособий следующим лицам: «...начальнику Отделения по личному составу статскому советнику Кошлякову 350 рублей в виде особого вознаграждения за успешно проведенную им порученную мною работу по переработке порядка выдачи членам ведомства путевых пособий при разъездах. К сему имею честь присовокупить, что до 1898 года служащие в Главном Почтовом Управлении получали обычные в нашем Министерстве летние пособия, но затем по недостатку средств означенные пособия были прекращены и тем самым чинам Главного Управления поставлены в худшие, сравнительно с прочими служащими, условия.» (6)

В 1909 году вопрос о децентрализации управления все еще открыт. Для наблюдения за работой почтово-телефрафных Дирекций на местах Кошляков предлагает создать 8 Инспекций для инспектирования определенных округов, объединенных в районы. В этом случае, пишет он, Главное Управление будет иметь возможность быть осведомленным о том, что делается на местах. Инспектор же будет являться лицом, объединяющим распоряжения на местах.

«Связь, - пишет Кошляков, - которая установится в будущем между местным деятелем - в лице почтово-телефрафного Директора, наблюдающего - в лице Инспектора, и решающего - в лице Главного Управления, - принесет огромную пользу, несмотря на то, что осуществление ея связано с такою скромною цифрою как 36000 рублей, да еще найденных в нашем же ведомстве» (7)

Он предлагает распределить Округа по районам Инспекций: Северо-Западный - 5 округов; Западный - 4; Юго-Западный - 3; Среднероссийский - 4; Юго-Восточный - 4; Восточно-Приволжский- 5; Западно-Сибирский-2; Восточно-Сибирский-2.

Видимо, в это же время он и сам был назначен Инспектором ГУПиТ.

Должность Инспектора была новой относительно. Введена она была еще в 1830 году в Почтовом ведомстве, которое находилось тогда в стадии проведения новой почтовой реформы и коснулась напрямую почтового управления и почтовых штатов. Проект нового штатного расписания предполагал введение новой должности - Окружного Инспектора Почт.

«Положение об устройстве почтовой части», высочайше утвержденное 22 октября 1830 года, определяет звание Окружного Почт-Инспектора, как главного лица по почтовой части в губерниях, составляющих его округ. В его обязанности входило:

- объезжать все почтовые места и тракты своего округа не менее одного раза в год;

- определять время разъездов по своему собственному усмотрению;
- иметь надзор за исполнением всего, что предписывают почтовые инструкции;
- сообщать о беспорядках и упущениях почтовому начальству;
- сообщать о результатах обследования почтовых мест, с представлением ПД ежемесячной выписки.

Существовали определенные письменные формы деловых сношений окружных Почт-Инспекторов с Главноначальствующим над ПД, с Почтовым департаментом, между собой, с губернским начальством, между Почт-Инспекторами и губернскими почтовыми конторами и т.д. (см. Циркуляры 1832 г.)

В его заведывании находились казенные здания станций или гостиницы Почтового Департамента.

Властью и правом Инспектора являлось:

- в случае злоупотреблений временное отстранение с должностей почтмейстеров или других чиновников;
 - их одобрение перед ПД за усердие;
 - находясь в непосредственных отношениях с губернским начальством, от него не зависеть;
- место постоянного пребывания – в Москве.

Должность была высокой. Её получали чиновники, прослужившие в почтовом ведомстве значительное количество лет. Почт-Инспектор носил мундир Почт-Директора.

Схожие обязанности были и у Инспектора Телеграфов, и у Инспектора ГУПиТ.

В этой связи нельзя не вспомнить Инспекторов Телеграфного Департамента д.с.с. Ф.И. Норпе и тайного советника Васильева, служивших в этой должности в 1870-е и 1880-е гг., а также об их особой роли в формировании фондов Телеграфного Музея. Директор Телеграфного Музея Н.Е. Славинский поддерживал тесную связь с III Отделением Телеграфного Департамента, на службу в которое в 1876 году пришел С.А. Кошляков. Время их службы совпало. Сохранился ранний документ этого периода, с автографом С.А. Кошлякова, расписавшегося за Старшего Помощника Делопроизводителя, при передаче Музею куска подводного телеграфного кабеля, изготовленного на Лондонском заводе Генлея и проложенного через Волгу на линии Царицына Царева. (8)

Совершенно естественно, что он принимал участие и в дальнейшем формировании фондов, находясь на должности начальника III Отделения Телеграфного Департамента и в должности Инспектора ГУПиТ. (Н.Е. Славинский занимал должность Директора Почтово-Телеграфного Музея с 1872 по 1911 гг., он неизбежно должен был сообщаться с чиновниками ГУПиТ.)

В 1910 году С.А. Кошляков был повышен и в звании, поднявшись по Табели о рангах на ступень выше.

Начальник Пермского почтово-телеграфного Округа в своем докладе к А.С. Кошлякову называет его «Его Превосходительство господин Инспектор действительный статский советник». По Табели о рангах –

это гражданский чин 4-го класса. Он давал право на потомственное дворянство. Соответствовал чинам генерал-майора в армии и контр-адмирала во флоте, а также (по 1809 год) — придворному чину камергера. Титуловался «Ваше Превосходительство». Для производства в чины выше статского советника (V кл.) никакого срока не полагалось, и пожалование в него зависело единственно от Высочайшего соизволения.

В материалах фонда хранится подробное описание парадного мундира чиновника почтово-телефрафного ведомства первых пяти классов: темно-зеленого сукна, застегивающийся на 8 серебряных пуговиц, по образцу Высочайше установленному для гражданских чиновников военного ведомства, со следующими отличиями: а) пуговицы с изображением государственного герба и почтово-телефрафного знака; б) воротник черного бархата, с желтыми по верху и по низу выпушками; в) общлаги того же бархата, прямые, с такою же выпушкою; г) шитье серебряное, состоящее из дубовых ветвей и стрел на воротнике, общлагах и карманах, с серебряным бортом и витым кантом. Для отличия чинов на воротнике, поверх шитья, вышиваются золотой канителью с блестками, существующими ныне в телеграфном ведомстве образца, звездочки, в следующем порядке: а) у состоящего в чине Статского Советника одна звездочка у верхнего края воротника, под серебряным витым кантом; б) у состоящего в чинах Действительного Статского Советника две звездочки, параллельно откоса воротника и в) у состоящего в чинах Тайного Советника три звездочки, из них две параллельно откосу воротника, а третья — посередине его, на ровном расстоянии от первых двух звездочек, образуя с ними равнобедренный треугольник. Головной убор: черная мерлушкивая шапка. Она состоит из круглой тульи и круглого же, черного мерлушкивого донышка, по образцу, установленному для гражданских чиновников Главным Управлением Военного Министерства. На верхней тулье, спереди, серебряный герб с почтово-телефрафным знаком (два рожка и стрелы) и кокарда круглая, гражданского образца, прикрепляемая сверху, над гербом. Шаровары: длинные, темно-зеленого сукна, носимые на сапоги, с серебряным на наружных швах лампасом из галуна с желтымшелковым (неразб.) посередине.

Резолюция П.Н. Дурново: «Высочайше утвержден. В Петергофе, 11 июля 1885 года. Статс-Секретарь Дурново». (9)

В этом звании и в этой должности С.А. Кошляков продолжал усердно и кропотливо заниматься делами ему надлежащими.

Возвращаясь к докладу начальника Пермского Округа, мы видим, что его беспокоят проблемы и почтового дела, что и здесь он находит применение своим соображениям по части улучшения работы почтовых учреждений.

В частности, Начальник Округа в своем отчете говорит о том, что в частных магазинах различных торговых фирм открыт прием от публики заказных и простых почтовых отправлений, продажа почтовых марок. Прием в торговых помещениях частных лиц установлен на определенных основаниях. 1. Фирма принимает ответственность за сохранность. 2. Обязуется хранить выданные ей почтовые штемпели, книги и т.д. 3. Каждому магазину

присваивается очередная литерра почтового штемпеля и т.д.

Пункты приема предлагалось открыть не только в магазинах. Например, в том же Пермском Округе открывается прием простых и заказных писем, телеграмм, продажа почтовых и гербовых марок и вексельной бумаги при Пермской бирже. Операции здесь производились специально командируемыми из почтово-телефрафных контор чиновниками. Им представлялась отдельная комната с отоплением и освещением. (10)

Во всех этих начинаниях чувствуется продуманность и инициатива руководящей власти и власти, осуществляющей контроль. Все, как и было задумано Инспектором ГУПиТ. Видимо, похожим образом обстояло дело и в прочих округа Российской империи.

Важный чин и высокая должность не мешали А.С. Кошлякову осуществлять надзор за почтово-телефрафными учреждениями, тщательно и детально вникать в их работу, выявляя недостатки и отыскивая методы их устранения. Он вникает не только в работу учреждений, но и в царящую в них атмосферу.

Инспектируя Вологодскую почтово-телефрафную контору, он требует от ее Начальника отчета о состоянии дел и поведении служащих, на основании которого докладывает Главному Начальнику Почт и Телеграфов М. Севастьянову: «В Вологодской почтово-телефрафной конторе замечается со стороны некоторых чинов пьянство и распущенность. Одни чины из-за опьянения уклоняются от исполнения своих обязанностей, другие являются на службу в нетрезвом виде, ведут себя непристойно и пристают к женщинам-чиновникам, третьи - пьянятся в конторе.»

Заботится С.А. Кошляков и о благонадежности чинов, напоминая о присяге Государю. Это беспокойство особенно ярко проявляется после подъема революционного и профсоюзного движения 1905-1907 гг. Из отчета Кошлякова 1913 года по работе той же Вологодской конторы. Вопрос о благонадежности. Он пишет, например, что «во время предвыборной компании некоторые чиновники... усиленно вели агитацию в пользу выбора в Государственную Думу социал-демократа Трапезникова и раздавали в конторе агитационные листки. Чиновник 6 разряда Михаил Кальянов высказывал сочувственное отношение к рабочему движению и борьбе рабочих за изменение политических условий труда, сотрудничал в радикальной прессе». И Кошляков снова напоминает о долгах совести и присяге. (11)

Инспектор Главного управления почт и телеграфов действительный статский советник С.А. Кошляков с ревизией побывал в Туле. Ревизор остался недовольным помещениями центрально почтово-телефрафной конторы, найдя их весьма тесными и не отвечающими требованиям службы гигиеническим условиям. С.А. Кошляков в беседе с чинами почтово-телефрафной конторы категорически заявил, что в 1918 году непременно будет построено в Туле новое здание конторы и телефонных станций, городской и международной.

Особенно тщательным был подход к работе учреждений, находящихся на территориях императорских резиденций. В частности, фонды располагают

материалами 1909 - 1913 г. по инспекции А.С. Кошлякова Гатчинской почтово-телефрафной конторы, входившей в Санкт-Петербургский почтово-телефрафный округ. Это отчеты Начальника округа на имя Инспектора Почт и Телеграфов С.А. Кошлякова о способах скорейшего обмена почтовых отправлений между столицей и пригородами, с приложением таблиц и пометами Инспектора. Прилагается также переписка Начальника Округа с Главным Управлением Почт и Телеграфов и докладные записки, адресованные С.А. Кошлякову, с его пометами и резолюциями, и сами отчеты С.А. Кошлякова на имя Начальника Главного Управления Почт и Телеграфов. Они состоят из 4 докладов: о хозяйственной части конторы, о почтовой эксплуатации, о службе телеграфа и о личном составе. Каждый доклад представляет собой подробный анализ существующего положения дел.

В первом инспектор говорит о неудобном расположении Гатчинской почтово-телефрафной конторы: она находится на окраине города, за три дома до городской черты, 2-х этажное каменное казенное здание холодное. Он предлагает нанять помещение в центре города, а казенное здание приспособить под квартиры части служащих (почтальонов и сторожей), сбережением же квартирных денег покрыть расход на наем помещения.

Во втором он подробном рассматривает процесс обмена корреспонденции, выявляя недостатки и предлагая пути их устранения. В частности, по проверке и сортировке простой корреспонденции и заказных почтовых отправлений. Он говорит, что этому отделу в конторе отведено последнее место, что он обслуживается чинами неопытными и незнающими необходимых правил и что исправление этого обстоятельства было произведено только после третьего визита командированного в Гатчину чиновника Управления Округа Полозова.

В третьем докладе он останавливается на вопросе о нехватке телеграфных чинов в конторе и предлагает временно сократить количество телеграфных чинов в Дворцовой Гатчинской конторе и определить их в городскую, мотивируя тем, что императрица Мария Федоровна уже третий год не проживает в Гатчине.

«Подобным распоряжением, пишет Кошляков, - устранилась бы: 1) не в осуждение будь сказано, безработица чинов Дворцовой конторы; 2) необходимость затрат кредита на добавление личного состава; 3) облегчилась бы служба телеграфных чинов Гатчинской конторы.» (12)

В последнем докладе о личном составе Гатчинской конторы он дает краткую характеристику работе чиновников, выделяя усердных и нарушающих порядок, ходатайствуя об увеличении и усилении ее штата и облегчении службы чинов.

Этим как бы вкратце можно и закончить часть о профессиональной деятельности «государственного человека» – С.А. Кошлякова, верой и правдой служившего Отечеству. Теперь о личном. О нем известно совсем немного. Собственно, только то, что Сергей Александрович Кошляков является отцом выдающегося русского советского математика – Николая Сергеевича Кошлякова (1891-1958 гг.), жизнь которого также была наполнена неустанным

трудом и, кроме того, подвергнута тяжким испытаниям в годы необоснованных репрессий. Сказалось дворянское происхождение и принадлежность к «старой русской интеллигенции».

В 1914 году Николай Сергеевич окончил Петербургский университет. Преподавал в Крымском университете (1918- 1925); с 1922 г. – профессор; 1925-1941гг. - профессор Ленинградского университета; профессор Ленинградского электротехнического института, заведывал кафедрой высшей математики; член-корреспондент АН СССР (1933). Преподавал в Физико-математическом институте (1933-193), читал лекции в Военно-Морской Академии. Член Лондонского математического общества (1936). Основные работы по теории высших трансцендентных чисел и дифференциальным уравнениям математической физики. Жил в Ленинграде на Петроградской стороне, на пр. К. Либкнехта (ныне Большой пр. П.С.), д.98. Арестован в конце 1941 года и приговорен к расстрелу военным трибуналом Ленинградского фронта, замененному на 10 лет заключения. По причине крайнего истощения был освобожден от работ на лесоповале, урывками занимался научной работой, результатом которой стала работа, получившая высокую оценку в Математическом институте им. В.А. Стеклова АН СССР, что частично облегчило участь ученого. В конце 1944 года он был переведен в Москву, работал в конструкторском бюро СБ-1 по оборонной тематике. Освободился в 1951 году, с последующей полной реабилитацией. В Москве ему была выделена квартира, куда вскоре переехала его семья. В 1953 году Н.С. Кошлякову была присуждена Сталинская премия с одновременным вручением Ордена Ленина.

Его кончина в 1958 году вызвала глубокую скорбь и печаль у коллег, товарищей по работе и многочисленных учеников.

У Кошлякова Н.С. были два сына – Владимир Николаевич и Михаил Николаевич, также известных ученых, преданных науке и делу, которому служили.

Кошляков Владимир Николаевич (1922-2009) – в 1948 году закончил ЛИТМО и работал в нем до 1951 г. С 1952 г. – в ряде московских НИИ. С 1963г. – в Институте математики АН Украинской ССР, профессор Киевского университета. Доктор физико-математических наук (1961), профессор. Государственная премия СССР (1976). Член-корреспондент Академии наук Украинской ССР (1978). Действительный член (академик) Национальной Академии наук Украины (1992). Труды посвящены математическим методам в механике и теории гироскопов.

Михаил Николаевич Кошляков (29.11.1930 – 30.07.2021).

– доктор физико-математических наук, профессор Московского физико-технического института, заслуженный деятель науки Российской Федерации, лауреат премии им. Макарова, главный научный сотрудник, экс-заведующий Лаборатории морских течений Института океанологии им. П.П. Ширшова Российской академии наук, крупнейший ученый-оceanолог. Его деятельность была связана с разносторонними исследованиями океанских течений, мезомасштабных вихревых образований в океане, со структурами и глобальным переносом водных масс в разных районах Мирового океана.

Михаил Николаевич отдал Институту более 60 лет своей жизни.

Ушел из жизни совсем недавно. Никогда и ни о ком я не читала таких откликов на уход человека.

Пишут, что его любознательность, оригинальный образ мышления и тонкое научное руководство – выдающиеся качества, за которые его высоко ценили коллеги и ученики.

Необычайная скромность, интеллигентность Михаила Николаевича, его глубокие знания гидрофизики, готовность прийти на помощь в сложных ситуациях притягивали к нему людей.

Мне неизвестно ничего о следующем поколении Кошляковых. Скорее всего, это древо живет и ветвится. Например, если просто набрать в поисковике фамилию «Кошляков», то выпадут в первую очередь статьи с именем известного современного художника, графика, автора инсталляций, Валерия Николаевича Кошлякова (1962 г.р.) Имеет ли он отношение к родовому древу Кошляковых, и какое, пока неизвестно. Возможно, что неизвестно и ему самому...

Литература:

ОДФ ЦМС имени А.С. Попова, ф.1,оп.2, ед.хр.349, лл.89-94

ОДФ ЦМС имени А.С. Попова, ф.1, оп.1, ед.хр. 367, лл.49, 49 об.

ОДФ ЦМС имени А.С. Попова, ф.1, оп.1, ед.хр.367, л.29-35».

ОДФ ЦМС имени А.С. Попова, ф.1,оп.2, ед.хр. 117.

ОДФ ЦМС имени А.С. Попова, ф. 1, оп.2, ед.хр. 119.

ОДФ ЦМС имени А.С. Попова, ф.1, оп.2, ед.хр. 21/10.

ОДФ ЦМС имени А.С. Попова, ф.1,оп.2, ед.хр.118.

ОДФ ЦМС имени А.С. Попова, ф.10, оп.1, ед.хр.5, л.255.

ОДФ ЦМС имени А.С. Попова, ф.1, оп.1, ед.хр.101, лл.67,68.

ОДФ ЦМС имени А.С. Попова, ф.1,оп.2, ед.хр.252

ОДФ ЦМС имени А.С. Попова, ф.1, оп.2, ед.хр. 378/1, 378/16.

ОДФ ЦМС имени А.С. Попова, ф.1, оп.2, ед.хр. 379/8).

Bibliography:

1. ODF CMS named after A.S. Popova, f.1, op.2, storage unit 349, sheets 89-94
2. ODF CMS named after A.S. Popova, f.1, op.1, storage unit. 367, pp. 49, 49 vol.
3. ODF CMS named after A.S. Popova, f.1, op.1, storage unit 367, 1.29-35.”
4. ODF CMS named after A.S. Popova, f.1, op.2, storage unit. 117.
5. ODF CMS named after A.S. Popova, f. 1, op.2, storage unit 119.
6. ODF CMS named after A.S. Popova, f.1, op.2, storage unit. 21/10.
7. ODF CMS named after A.S. Popova, f.1, op.2, storage unit 118.
8. ODF CMS named after A.S. Popova, f.10, op.1, storage unit 5, 1.255.
9. ODF CMS named after A.S. Popova, f.1, op.1, storage unit 101, sheets 67,68.
10. ODF CMS named after A.S. Popova, f.1, op.2, storage unit 252
11. ODF CMS named after A.S. Popova, f.1, op.2, storage unit. 378/1, 378/16.
12. ODF CMS named after A.S. Popova, f.1, op.2, storage unit. 379/8).

ИНСПЕКТОРЪ
ПОЧТЫ и ТЕЛЕГРАФОВЪ.

Kosser

41

Karanusuy Kremogly

THERMOS

28.1.1914

Текст телеграммы, отправленной
С.А. Кошляковым Начальному Гатчинской
почтово-телефрафной конторы. Автограф.
26.01.1914г. Бумага, чернила. Рукопись,
печать типографская. ОДФ ЦМС, ф.1,
оп.2, ед. хр. 379/40. ГКП-67364/40.

П е р е д а ч а:		Т Е Л Е Г Р А М М А		П а т ч а:	
из	ч. м. поезд	из	ПАТЧИНО	из	поезд
в	ч. м. поезд	из	ПЕТЕРБУРГА	из	поезд
из	ч. м. поезд	из	19-го № 7475	из	поезд
Передача:		П о д а ч а:		С о з д а н и е с о м м и т т и	
Регистр.	Свободен	П о д а ч а:	С 65	С 65	С 65
C	65	26	19-го ч. м. поезд	19-го	19-го
НАЧАЛЬНИКУ КОНТОРА ГАТЧИНО.					
МНВ НЕОХОДИМО ИМЕТЬ ПОЛНУЮ ВІДОМОСТЬ ПО КАЖДОМУ УЧАСТ-					
КУ ОТЪЯВЛНО, НА ВЕРХУ ОБОЗНАЧЬТЕ СЛВА НА ПРАВО НОМЕРА					
УЧАСТКОВЪ ПОДЪ КАЖДЫМЪ ИЗЪ НИХЪ УКАЗЫТЕ РАЗНОСКИ ПРИ					
ЧЕМЪ ПО КАЖДОЙ РАЗНОСКЪ СНАЧАЛА ФАМИЛИЮ ПОСТАЛЬОВА, ЧИ-					
СЛО ВЗЯТОЙ ИМЪ КОРРЕСПОНДЕНЦІИ, ВРЕМЯ ВЫХОДА И ВРЕМЯ ВОЗ-					
ВРАЩЕНИЯ. СВѦДЧНІЯ ПОКАЗИТЕ ЗА ТУ НЕДѦЛЮ, ЗА КАКУЮ ВЫ					
ПРЕДСТАВИЛИ МНВ ТАКУЮ СТАТИСТИКУ. ДЛЯ ЯСНОСТИ ДНИ НЕДѦ-					
ЛИ РАЗГРАНИЧЬТЕ ЖИРНОЙ ЧЕРТОЙ № 9					
ИНСИКТОРЪ КОМІЛЯКОВЪ С подпись вправо Конісъ					

Бланк телеграммы, отправленной С.А. Кошляковым

Начальнику Гатчинской почтово-телефрафной
контролы. 1914 г. Бумага, чернила. Машинопись,
печать типографская, рукопись. ОДФ ЦМС, ф.1, оп.2,
ед. хр.379/40. ГКП-67364/41.



Мундир действительного статского советника, чиновника почтово-телеграфного ведомства. Начало XX в.
Изображение взято из интернета.



Форма одежды
почтово-телеграфных чиновников. 1885 г.
Бумага, акварель.
Ф. Альбомы, оп.1, ед. хр.7.



Коstryukov Nikolay Sergeevich,
son of S.A. Kostryukov (1891-1958).
Image taken from the Internet.



Коstryukov Mikhail Nikolaevich,
grandson of S.A. Kostryukov (1930-2021).
Image taken from the Internet.



Kostryukov Vladimir Nikolaevich, grandson of S.A. Kostryukov (1922-2009).
Image taken from the Internet.



Kostryukov Valeriy Nikolaevich, Russian artist (1962-). Image taken from the Internet.

**Всемирная ассоциация развития филателии:
12 лет под руководством России**

**World Association for the Development of Philately:
12 years under the leadership of Russia**

Артём Валерьевич Адібеков

Artyom Adibekov

г. Москва, Россия

генеральный директор АО «Марка»,

президент Всемирной ассоциации

развития филателии ВПС

Аннотация: Всемирная ассоциация развития филателии (*The World Association for the Development of Philately*, ВАРФ) – специализированная организация Всемирного почтового союза, созданная в 1997 году. Предпосылками для создания международной филателистической организации стала защита экономической деятельности эмитентов почтовых марок на фоне роста числа неофициальных выпусков — виньеток, имеющих признаки почтовой марки и название страны, которая их не выпускала. Основная цель ВАРФ - развитие и продвижение филателии посредством постоянного и позитивного диалога между партнерами в филателистическом секторе и назначенными операторами.

Ключевые слова: внутренний регламент, Всемирная ассоциация развития филателии, аутентификация, экспертиза, маркетинг.

Abstract: *The World Association for the Development of Philately (WADP) is a specialized organization of the Universal Postal Union, created in 1997.*

The prerequisites for the creation of an international philatelic organization were the protection of the economic activities of issuers of postage stamps against the backdrop of an increase in the number of unofficial issues - vignettes that have signs of a postage stamp and the name of the country that did not issue them. The main goal of WARF is the development and promotion of philately through constant and positive dialogue between partners in the philatelic sector and designated operators.

Keywords: internal regulations, *World Association for the Development of Philately*, authentication, examination, marketing.

Основная цель ВАРФ - развитие и продвижение филателии посредством постоянного и позитивного диалога между партнерами в филателистическом секторе и назначенными операторами. ВАРФ отслеживает и анализирует рыночные тенденции и проблемы, которые окажут влияние на филателистический бизнес, поощряет и облегчает внедрение передовых практик и новых технологий, оказывает содействие органам-эмитентам стран-членов в увеличении доходов от филателии, которая считается сектором с высокой добавленной стоимостью.

ВАРФ насчитывает 82 члена (страны или территории). Главным органом ВАРФ является Генеральная Ассамблея. Комитет по управлению, состоящий из 9 членов, отвечает за внутреннюю координацию деятельности ВАРФ.

В 2012 году Управляющий комитет ВАРФ избрал Россию в лице генерального директора АО «Марка» председателем Всемирной ассоциации развития филателии. Возложенная на Российскую Федерацию ответственность за развитие мировой филателии — это результат работы АО «Марка» по выпуску почтовых марок и, несомненно, большая честь для нашей страны.

Успешное выполнение возложенной почетной миссии было подтверждено трижды, когда Россию переизбрали на этот пост в 2016 и 2022 годах.

В рамках работы цикла 2013-2016 гг. под председательством Российской Федерации был разработан внутренний регламент ВАРФ, проработаны проекты Кодекса профессиональной этики в области филателии ВПС и разработаны изменения в статьи Всемирной почтовой конвенции, касающиеся филателистического рынка.

Особого внимания заслуживает одно из главных направлений в деятельности ВАРФ — создание и поддержка Всемирной системы нумерации (WNS), которая доказала свою эффективность в борьбе с нелегальными выпусками марок по всему миру. Система WNS функционирует с 2002 года. Это реестр всех официальных почтовых марок, выпущенных ее членами. Это единственная система в мире, которая предоставляет коллекционерам гарантию того, что данная марка является официальной.

На сегодняшний день количество членов WNS по почтовым маркам составляет 188 членов, в системе WNS зарегистрировано 114 020 почтовых марок. У WNS есть двуязычный веб-сайт (английский и французский) с уникальным доменным именем (www.wnsstamps.post). Только тем почтовым маркам, полученным Международным бюро ВПС и подлинность которых подтверждена, присваивается уникальный номер WNS и они добавляются на веб-сайт.

Кроме того, система помогает органам, выпускающим марки, наращивать продажи марок. Каждая почтовая марка, зарегистрированная на веб-сайте WNS, содержит ссылку на веб-сайт соответствующего члена и на его интернет-магазин, если таковой имеется, что облегчает коллекционерам покупку марок.

WNS является трехсторонней системой, обеспечивающей:

- Аутентификацию — механизм защиты от незаконных проблем;
- Экспертизу — справочный инструмент для заинтересованных сторон в филателии (коллекционеров, дилеров, издателей каталогов и т.д.);
- Маркетинг — канал продаж для назначенных операторов.

В целях выполнения целей и задач ВАРФ осуществляется обмен информацией по всем аспектам филателии, профессиональной подготовке в области инноваций, относящихся к выпускам почтовых марок, использовании новых технологий для продажи почтовых марок, и пропаганде филателии.

С 2008 года Международное бюро ВПС и Международная федерация филателии (FIP) проводят международные конкурсные классы для администраций почтовой связи стран-членов ВПС и их территорий.

Эти конкурсные занятия, проводимые во время региональных и международных филателистических выставок, дают почтовым органам-эмитентам возможность продвигать свои выпуски в увлекательном соревновании, которое признано высшими филателистическими органами.

Во время этих конкурсов ВПС старается предоставить посетителям выставки возможность приобрести филателистическую продукцию участников с помощью QR-кодов, привязанных к Всемирной системе нумерации и электронного магазина каждого назначенного оператора, размещенного рядом с экспонатами выставки.

В 2023 году филателистический экспонат России получил золотую медалью в группе «С» конкурсного класса среди стран, выпускающих более 70 почтовых марок в год. Второе место присуждено маркам Китайской Народной Республики (Макао), третье — Румынии.

Филателистический экспонат, подготовленный АО «Марка», продемонстрировал марки, доступные для просмотра в AR-режиме через специальное приложение. Традиционно от показал тематическое и сюжетное разнообразие, культурную направленность выпускаемой продукции, а также высокое дизайнерское мастерство и полиграфическое качество.

За годы деятельности ВАРФ под руководством Российской Федерации проведены тематические конференции, круглые столы, обучающие семинары и конкурсные классы. Цель - предоставить участникам возможность обменяться опытом и услышать о технических и маркетинговых инновациях от представителей филателистической отрасли и коллекционеров. Данная работа и полученный опыт специалистов на таких мероприятиях положительно отразились состоянии и перспективах развития филателии.

В период с 2016 по 2023 год прошли следующие мероприятия ВАРФ, в организации которых принимала участие Россия.

- Нью-Йоркский форум, Соединенные Штаты Америки, 2 июня 2016 г.;
- Наньинский круглый стол 2016, Китайская Народная Республика, 5 декабря 2016 г.;
- Круглый стол в Мельбурне, 2017, Австралия, 31 марта 2017 г.;
- Конференция в Санкт-Петербурге, 2018, Российская Федерация, 8 июня 2018 г.;
- Конференция в Макао 2018, Китай, 22 сентября 2018 г.;
- Уханьская конференция 2019, Китайская Народная Республика, 14 июня 2019 г.;
- Вебинар на тему «Искусство в филателистической бизнес-модели», 10 декабря 2020 г.;
- Вебинар на тему «Криптовалютные и гибридные марки: какое будущее у филателии?», 14 декабря 2021 г.;
- Филателистический форум и семинары на тему "Криптовалюты

и NFT - какие будущие модели для почтовых сообщений и филателии?", Бангкок, Таиланд, 28-29 ноября 2023 г.

Эти мероприятия проводятся отраслевыми экспертами и профессионалами, отвечающими как на текущие, так и на будущие вызовы, стоящие перед сектором. Конференции и круглые столы открыты для публики, все презентации и материалы мероприятий доступны на сайте Всемирного почтового союза.

В настоящее время в ассоциации действуют 3 рабочие группы:

Рабочая группа 1: Филателистический рынок (Председатель: Российской Федерации)

Рабочая группа 2: Инновации в филателии (председатель: Румыния, член: Словения)

Рабочая группа 3: Исследование по созданию знака качества для филателистической продукции (Председатель: Тунис)

Актуальными вопросами развития филателии в настоящее время является ее интеграция в цифровую среду. Многие страны выпускают гибридные и криптомарки, когда к традиционной физической почтовой марке привязана её цифровая версия в форме NFT. В настоящее время ВАРФ занимается вопросами регламентирования новых разновидностей почтовых марок, готовит стандарты и правила для цифровых филателистических продуктов, включая криптомарки и марки NFT и определяет их место в филателии.

В 2023 году было проведено масштабное исследование среди назначенных операторов стран – членов ВПС по созданию знака качества для почтовых марок. Анализ ответов на опросник показал высокий уровень качества филателистической продукции, полиграфии и тематическое разнообразие марок Российской Федерации: 58% респондентов оценили их как «превосходно» и 42% как «хорошо».

Подавляющее большинство участников (77%) выступают за знак качества почтовых марок как подтверждение международного признания стандартов, безопасности и высокого уровня продукции, применяемых на всей производственной цепочке. Эти результаты свидетельствуют о поддержке мирового филателистического сообщества идеи о том, что знак качества может принести значительную пользу сфере филателии. Это может включать повышение качества гарантий для коллекционеров, дифференциацию рынка и повышение ценности коллекционных марок. 96% участников отметили основополагающую роль Всемирной ассоциации развития филателии в процессе маркировки качества почтовых марок, установления стандартов, международной координации, технической помощи и продвижении передового опыта.

**Возобновление работы Российского государства
во Всемирном Почтовом союзе.
К 150-летию Всемирного Почтового союза.**

**Resumption of work of the Russian state
in the Universal Postal Union.**

To the 150th anniversary of the Universal Postal Union

Надежда Ивановна Лосич

г. Санкт-Петербург, Россия

Заведующая отделом документальных фондов

ЦМС имени А.С. Попова

Nadezhda Losich

***Аннотация:** 9 октября 2024 г. исполняется 150 лет со дня образования Всемирного почтового союза. Инициатива его создания принадлежит Германии, в частности, управляющему германскими почтами статс-секретарю Генриху фон Штефану, разработавшему проект положения о Всеобщем Почтовом Союзе. Статья построена на материалах документальных фондов ЦМС и повествует о том, с какими трудностями столкнулась наша страна при восстановлении членства во Всемирном почтовом союзе в 1924 г.*

Ключевые слова: Всемирный почтовый конгресс, Всемирный Почтовый союз, полоса признания, Швеция, Совнарком.

***Abstract:** October 9, 2024 marks the 150th anniversary of the founding of the Universal Postal Union. The initiative to create it belongs to Germany, in particular; to the State Secretary of the German Post Office, Heinrich von Stephan, who developed the draft regulations on the General Postal Union.*

Keywords: World Postal Congress, Universal Postal Union, stripe of recognition, Sweden, Council of People's Commissars.

Участники Бернского конгресса договорились о свободном транзите почтовой корреспонденции на территории союза и единообразной таре в каждой из 22 стран, участниц конгресса: Германии, России, Франции, Великобритании, Австро-Венгрии, Италии, Соединенных Штатов Америки, Бельгии, Дании, Испании, Португалии, Турции, Нидерландов, Швеции, Норвегии, Швейцарии, Сербии, Румынии, Греции, Черногории, Люксембурга и Египта.

Постановления Бернского конгресса вступили в силу 1 июля 1875 г. В их числе было и постановление о периодическом созыве конгрессов для обсуждения дальнейшего усовершенствования международного почтового обмена.

За 150 лет существования ВПС было сделано очень много для его улучшения. Каждый последующий конгресс вносил что-нибудь новое

в деятельность ВПС. На 2 конгрессе в Париже собрались представители гораздо большего числа государств, чем в Берне. Российской делегацию возглавлял директор Почтового департамента (1868-1880) барон Иван Осипович Велио (1830-1899). Парижским договором была установлена обязательная для всех стран Союза, названного уже не Всеобщим, а Всемирным, единообразная такса, как для писем, так и для бандеролей.

На 3 конгрессе в 1885 году проходившем в Лиссабоне, представители уже 58 государств договорились:

1. об обращении почтовых карточек с ответом,
2. срочной доставке корреспонденции с нарочным (экспресс-почта),
3. о допустимости пересылки по международной почте серебряных и золотых изделий, драгоценных камней и других ценностей,
4. кроме того, вес маловесных посылок увеличивался до 5 кг,
5. вводились письма с поручениями.

Делегацию Российской империи возглавлял начальник Главного управления почт и телеграфов генерал-майор Николай Александрович Безак (1836-1897). Как сообщал статс-секретарь Иван Дурново в Высочайшем докладе на имя Александра III, «Не взирая на очень значительное число стран со всего земного шара, преследовавших свои интересы, часто взаимно противоположные, генералу Безаку удалось отстоять все действительные интересы нашего почтового ведомства» (Ф.1,оп.1, ед. хр.101,лл 34,34 об.).

Сохранение за Россией права продолжать взимать страховую таксус по своему внутреннему тарифу, давало возможность почтовому ведомству России менять таксус по своему усмотрению в соответствии с обстоятельствами. Следующий конгресс Н.А. Безак предложил провести в 1891 году в Вене, и это предложение делегатами Лиссабонского конгресса было принято единогласно.

На 4 конгрессе в Вене в 1891 г., российской делегацией была достигнута договоренность о международной подписке на газеты и журналы.

В 1947 г. на 12 конгрессе в Париже был создан исполнительный совет ВПС, с 1947 года Всемирный Почтовый союз (ВПС) стал специальным учреждением ООН. В 1957 году на 14 конгрессе ВПС в Стокгольме было принято решение о праздновании Международной недели письма. В 1964 г. на 15 конгрессе в Вене был принят специальный устав ВПС, который через 10 лет на 17 конгрессе в Лозанне был дополнен.

За время своего существования ВПС провел конгрессы в различных городах мира, в том числе: в Берне, Лиссабоне, Риме, Мадриде, в Буэнос-Айресе, Токио, Лозанне, Рио- Де- Жанейро, Гамбурге, Сеуле, Пекине, Бухаресте. В Париже, Вене, Вашингтоне и Стокгольме – дважды. Если первый конгресс в Берне в 1874 г. объединил представителей почтовых администраций 22 стран, то в настоящее время ВПС насчитывает 192 стран- участников.

Россия была в числе учредителей союза изначально, но в силу исторических обстоятельств, не всегда могла принимать участие в его работе, хотя членские взносы платить не переставала. Так, наша делегация не принимала участия в работе 7 конгресса, состоявшегося в Мадриде

в 1920 г., она смогла доехать только до Берлина, но не получив визы в Мадрид, вынуждена была вернуться обратно.

В документальных фондах музея хранятся документы, позволяющие представить, при каких обстоятельствах Россия возобновила свою работу в ВПС. Среди них материалы переписки на бланках между различными государственными и партийными ведомствами. Из этих документов видно, какое большое значение придавала страна восстановлению членства в ВПС.

Судя по переписке наркома иностранных дел Георгия Чicherина с наркомом почт и телеграфов Иваном Смирновым, такая возможность появилась накануне открытия очередного конгресса ВПС в Стокгольме. Чтобы сделать возможным приглашение СССР на Конгресс необходимо было заявление органов Народного комиссариата иностранных дел (НКИД) о присоединении СССР к ВПС, основанное на соответствующем акте правительства. Согласно статье 26, действующей на тот момент Конвенции, это заявление должно было быть сделано правительству Швейцарской Конфедерации, которое затем известило бы об этом всех членов ВПС.

1924 г. вошел в историю международных отношений как время дипломатического признания советского государства («полоса признания»), который начался в феврале 1924 г. с установления дипломатических отношений между СССР и Великобританией. В этом же году Советский Союз признали Италия, Норвегия, Австрия, Греция, Швеция, Франция. Однако в их числе не было Швейцарии, страны, в которой находилась штаб-квартира ВПС. Было понятно, что для достижения положительного результата нужны были посредники. К моменту созыва очередного конгресса ВПС СССР установила дипломатические отношения с Великобританией (февраль) и Швецией (март), поэтому можно было рассчитывать на их поддержку. По сообщению полпреда в Швеции Валериана Осинского правительство этой страны изъявило готовность выступить посредником. Времени до начала открытия Конгресса оставалось мало, необходимо было действовать быстро, чтобы подготовить необходимые документы и успеть согласовать их в соответствующих инстанциях.

По совету наркома иностранных дел Георгия Чicherина 18 июня 1924 года нарком почт и телеграфов Иван Смирнов внёс предложение о присоединении СССР к ВПС в повестку ближайшего заседания Совнаркома. Копию доклада и проекта постановления о присоединении, как и текст телеграммы нашему представителю в Швеции Валериану Осинскому, после проставления даты ожидаемого постановления СНК, необходимо было немедленно передать по назначению. Для ускорения процесса подключили полномочного представителя СССР в Великобритании Христиана Раковского на ближайшем заседании Совнаркома (СНК) 24.06.1924 было решено принять к сведению утверждение следующего постановления: «На основании ст. I и 26 Всемирной почтовой конвенции, заключённой в Мадриде 30.09.1920, присоединиться к ВПС. Народному комиссариату иностранных дел провести это постановление в жизнь в возможно короткий срок».

27.06.1924 проект Постановления СНК СССР о присоединении СССР к ВПС был рассмотрен в Народном комиссариате рабоче-крестьянской инспекции (НКРКИ). 01.07.1924 было получено положительное заключение по проекту постановления НКРКИ. Делегация, состоявшая из шести человек, выехала в Стокгольм.

Сохранилась подлинная фотография российской делегации, запечатлевшая её участников накануне отъезда в Стокгольм на 8 конгресс ВПС. Снимок сделан в Ленинграде на Балтийском вокзале в начале июля 1924г. На снимке не хватает двух участников: Осинского, он присоединился к делегации в Стокгольме, и Моденова, который вероятно взял на себя обязанности фотографа.



В Стокгольме делегация (все, кроме Осинского), разместилась в отеле Клары Ларсен. Осинский жил отдельно в советском представительстве. Как следует из списка участников Конгресса, в состав делегации СССР входило шесть делегатов: Валериан Осинский, Валериан Довголевский, Евгений Гиршфельд, Евгений Сыревич, Владимир Чичинадзе, Пётр Катисс. Николай Дмитриевич Моденов представлял ЦК профсоюзов Почт и Телеграфов, его миссия на Конгрессе обозначена так «эксперт, прикреплённый госслужащий». Свою задачу делегация выполнила. Членство нашей страны в ВПС было восстановлено.

Несомненный интерес представляют материалы, принадлежавшие участникам 8 конгресса, например их подлинные визитки, а также пригласительные билеты, программы мероприятий, фототипии, список делегаций с указанием адресов проживания. Всё это собрал и передал музею

Н.Д. Моденов, который во второй половине 20-х гг. был куратором Музея народной связи (ЦМС имени А.С. Попова).

Осинский (Оболенский) – с 1932 года академик АН СССР по Отделению общественных наук (социально-экономические науки). С 1935 года – академик ВАСХНИЛ. В 1935-37 годах директор Института истории науки и техники АН СССР.

Раковский Христиан – в 1924 – полномочный представитель СССР в Великобритании.

Высшим органом Всемирного почтового союза по настоящее время является Всемирный почтовый конгресс, созываемый 1 раз в 5 лет для рассмотрения стратегических вопросов почтовой связи и определения общей программы деятельности. Исполнительный орган – Административный совет. Штаб-квартира находится в Берне (Швейцария).

Литература:

1. Всеподданейший доклад на бланке МВД о работе конгресса ВПС, проходившем 23 января – 9 марта 1885г. с автографом И. Дурново./ ЦМС, ДФ, Ф. Почта, оп. 1,ед. хр. 101.
2. Материалы переписки о необходимости присоединения СССР к ВПС.1924г. Ф. Почта, оп. 2, ед. хр. 560.
3. Восьмой конгресс ВПС в Стокгольме. 1924г./ ЦМС, ДФ,Ф. Почта, оп.2, ед. хр. 498.

Bibliography:

1. The most comprehensive report on the letterhead of the Ministry of Internal Affairs on the work of the Congress of the UPU, held from January 23 to March 9, 1885. with the autograph of I. Durnovo./ CMS, DF, F. Mail, op. 1 unit hr. 101.
2. Correspondence materials on the need to join the USSR to the UPU. 1924. F. Mail, op. 2, units hr. 560.
3. Eighth Congress of the UPU in Stockholm. 1924/ CMS, DF, F. Mail, op.2, units. hr. 498.

**Художник Эжен Грассе – автор марок к юбилею ВПС (к 150-летию
Всемирного почтового Союза)**

**Artist Eugene Grasset - author of stamps for the anniversary of the UPU
(150th anniversary of the Universal Postal Union)**

Андрей Петрович Дьяченко
Andrey Dyachenko
г. Санкт-Петербург, Россия,
член Ассоциации искусствоведов
и Санкт-петербургского Союза ученых
эксперт Общества чешской культуры имени
братьев Чапеков

Аннотация: Статья о марках, созданных художником Эженом Грассе к юбилею ВПС, который отмечался в 1899 – 1900 годах, о графическом стиле и других особенностях этих марок.

Ключевые слова: ВПС, модерн, символизм, аллегорическая фигура, типаж.

Abstract: The article is dedicated to postage stamps, which were designed by stamp artist Eugene Grasset in connection with the jubilee of UPU, which was celebrated in 1899 – 1900. Special attention is given to graphic style and other specific features of these stamps.

Keywords: UPU, Art nouveau, symbolism, allegoric figure, typical figure.

В истории почтовой графики есть имена, которым всё ещё не отдана дань уважения в той мере, в которой они этого заслуживают. К счастью, филателисты и филокартисты не забыли имя Эжена Грассе (1845 – 1917), выдающегося франко-швейцарского графика, живописца и дизайнера (Илл.1). Он сделал очень многое для превращения почтовой марки и авторской открытки в произведение искусства, и поэтому его имя теснейшим образом связано с историей почты и с эволюцией стиля графики малых форм.



Илл. 1. Эжен Самуэль Грассе (1845 – 191?)

Юбилей Всемирного Почтового Союза (ВПС), который отмечается в 2024 году, дает повод вспомнить марки Швейцарии, посвященные 25-летию ВПС и вышедшие в 1900 году (с опозданием на год). Эти почтовые миниатюры по праву считаются шедеврами графики малых форм.

Эжен Грассе в равной мере принадлежит Франции и Швейцарии. Как художник он сформировался в период господства в искусстве эклектических направлений, но всё же он был плоть от плоти человеком эпохи модерна. В это интереснейшее время мировое искусство осваивало неизведанные темы и мотивы. В тематике почтовой открытки были очень популярны мотивы волны и вьющегося растения, и это касалось в первую очередь открыток. Но и марки отличались все более сложными цветочными мотивами.

Официальные почтовые марки при этом оставались довольно строгим (с точки зрения мотивов) жанром. Там не было места ни отважным героям Жюля Верна, ни, допустим, цирковым персонажам Тулуз-Лотрека. Но зато марки колониальных стран, которые печатались во Франции, были призваны еще и отражать экзотику разных континентов (фауну и этнографию), и это было своего рода “вызовом” для почтовых дизайнеров (далеко не каждый из них бывал в экзотических странах, и поэтому приходилось пользоваться фотографиями).

Почтовая открытка опережала марку по тематическому разнообразию, она становилась всё более совершенной, изысканной. Новые мотивы уверенно заявляли о себе и стремительно проникали в оформление почтовых карточек. Благодаря Жюлю Верну и кинематографисту Жоржу Мельесу на французские открытки проникла космическая тема, примеры которой смотрелись в высшей степени необычно.

В целом панорама почтовой графики Франции рубежа XIX и XX веков очень разнообразна (мы говорим о Франции, так как Грассе долгие годы работал именно там). Многие талантливые художники, имевшие европейскую известность, отдали дань искусству малых форм и с увлечением проектировали изящные почтовые миниатюры.

Художники, работавшие над эскизами открыток, были довольно свободны в выборе тем. Модерн тяготел к природным формам и отсюда обилие растительных орнаментов. Но были и открытки в так называемом геометрическом стиле, хотя Грассе был далек от этого направления. Более популярна была линия, имевшая название “взмах бича”. А под влиянием японской гравюры на дереве приобрёл популярность образ утонченной лирической героини в свободно ниспадающих одеждах.

Эжен Самюэль Грассе родился 25 мая 1845 года в Лозанне (кантон Во). Его отец был столяром. Профессиональную подготовку Эжен получил в Высшей технической школе города Цюриха. И хотя он изучал архитектуру, зодчим всё же не стал. Главным для молодого архитектора стали графика малых форм, искусство книжного переплёта, открытка и плакат.

Художник много и увлечённо учился мастерству и стремился к разносторонней самореализации. Он пробовал себя не только в графике

(хотя чаще всего он упоминается в литературе как плакатист), но и в скульптуре. Помимо этого он серьёзно занимался живописью и ювелирным искусством.

Едва ли не самой известной работой Грассе стал переплёт знаменитого французского энциклопедического словаря “Ларусс”, на котором изображена женщина с одуванчиком. Это лирическое изображение надолго стало эмблемой издательства “Ларусс”, а затем и элементом фирменного стиля этого издательского дома. Будучи напечатанной на ткани, композиция для “Ларусса” украсила один из знаковых переплётов европейского модерна, сделала его колоритной приметой эпохи.

С книжного переплета эта эмблема шагнула на почтовые открытки и конверты издательства. Получается, что Грассе стоял у истоков фирменного стиля во французском искусстве. Более того, он убедительно доказал, что одно и то же изображение может быть подвержено **жанровой трансформации**. Эмблема издательства может из украшения на переплёте книги стать изящной виньеткой для почтовой карточки или конверта.

Очень интересно было бы предположить, что Грассе мог бы стать разработчиком фирменного стиля ВПС, но судьба распорядилась иначе. Знаменитая аллегорическая скульптура Шарля Рене де Сен-Марсо навечно стала эмблемой ВПС. Она запечатлена на марках многих стран, в том числе СССР и России. А марки, посвященные юбилею 1899 года (или 1900 года, как указано на самих марках) стали удивительным памятником культуры (Илл.2).



Илл. 2. Серия марок к юбилею Всемирного Почтового Союза. 1900.

Попробуем очертить общие закономерности почтовой графики Грассе. Талантливый швейцарец привнёс в искусство почтовой графики тонкость исполнения и мастерство обработки деталей. Однако эти качества и ранее были у многих мастеров. Что же добавил в почтовый дизайн этот поистине уникальный художник?

Грассе не просто увлекался растительным орнаментом. Он даже защитил диссертацию на эту тему, положив в основу графические работы своих студентов. Владение закономерностями растительных орнаментов позволило художнику создать графические серии, которые надолго полюбились всем любителям изящного. Это красочные циклы литографий “Времена года” и “12 месяцев”. Именно эти графические сюиты чаще всего воспроизводятся на современных подарочных открытках.

В цикле литографий “12 месяцев” фигурирует любимая героиня Грассе – *Прекрасная садовница*. Эта изящная женщина так любит свой сад, что

даже зимой приезжает из городской квартиры навестить деревья. Открытки этого цикла репринтируются чаще других, они известны в традиционном и в миниатюрном формате.

Нельзя не отметить, что Грассе был современником английского художественного движения “Артс энд крафтс” (“искусств и ремёсел”), к которому принадлежали знаменитые художники Уильям Моррис и Уолтер Крейн. Грассе проникся их новаторскими идеями и пытался имплантировать их на швейцарскую почву.

Особенно вдохновлял Грассе талантливый английский художник и теоретик искусства Уолтер Крейн (1845 – 1915), родившийся в один год с героем нашего очерка и скончавшийся за два года до Грассе. Жаль, что он не создал ни одной марки, ведь он тончайше чувствовал графическую природу печатной продукции малых форм. Однако общность эстетики Грассе с тонким и изящным стилем Крейна очевидна. Это редкий пример, когда художник учился мастерству не у старшего по возрасту педагога, а у своего сверстника (Крейну посвящены марки Австрии и ГДР).

Самым известным произведением почтовой графики, созданным Грассе, была серия марок к 25-летию Всемирного Почтового Союза. В эскизах Грассе к этому выпуску воплотилась современная тенденция к синтезу разных жанров. Марка вобрала в себя особенности как книжного переплёта и обложки того времени, так и собственно графики малых форм.

Известно, что образование Всемирного почтового союза (ВПС, основан в 1875 году) стало значительным событием в жизни Европы. Унифицировались формы почтовой связи, разрабатывались универсальные почтовые тарифы, совершенствовались виды транспортировки почтовой корреспонденции. В 1900 году было решено выпустить серию марок, посвященную юбилею ВПС. Эти марки, композиция которых имела в основе фигуру ангелоподобной женщины в крылатой диадеме – символ ангела-вестника – стали подлинными шедеврами. Возможно, что в образе этой лирической героини мы видим ту же самую прекрасную садовницу, фигура которой в длинном платье стала узнаваемым брендом.

Три вошедшие в юбилейный выпуск марки хорошо изучены историками почты. Они поступили в продажу в Берне 2 июля 1900 года. Гравировальные работы выполнил известный график Фредерик Флориан (Париж). Марки имели номиналы 5, 10 и 25 сантимов. Характерной особенностью выпуска был вытянутый по вертикали формат (влияние японских какемоно, илл.3). После 2 июля марки переиздавались дважды. Известны тиражи марок с другой величиной марочного поля, а затем и с перегравированным клише. Таким образом, марка каждого номинала имеется в коллекциях филателистов в трёх разных исполнениях.

Очень интересен для коллекционеров следующий факт. Композиция Грассе для марок к юбилею ВПС легла в основу почтовых карточек и идеально вписалась в пропорции художественной открытки. Рисунок размещался в правой стороне карточки и не мешал восприятию адресной части (не подавлял

текст оптически). Карточки с композициями красного и зелёного цветов часто воспроизводятся в книгах по истории открытки как памятник культуры эпохи модерна, впитавший в себя особенности стиля (Илл.4).



Илл. 3. Символическая женская фигура, использованная на марке, – отличительная черта модерна.



Илл. 4. Почтовая карточка Швейцарии, воспроизведенная в увеличенном виде рисунок почтовой марки, изданной к юбилею ВПС.

К юбилею ВПС были выпущены и другие открытки, на которых был изображен знаменитый памятник ВПС, созданный скульптором Шарлем-Рене де Сен-Марсо, но он не так эффектно смотрелся на открытках, как вертикальная композиция работы Грассе. Именно эти одноцветные почтовые карточки убедительно доказали, что талантливо выполненная эмблематическая композиция может путешествовать из одного жанра тиражной графики в другой, не теряя своих эстетических достоинств.

Известно, что марки, посвященные ВПС, были в коллекции А.П.Чехова и сегодня хранятся в его доме-музее в Ялте в оригинальной форме – они сложены в пачки и перевязаны ниткой (Илл.5). Из-за такого способа хранения долгое время не был сделан окончательный вывод о том, можно ли считать Чехова настоящим филателистом. А мог ли знать произведения Чехова сам Грассе? Увы, мы ничего не знаем об этом.



Илл. 5. Дом-музей А.П.Чехова в Ялте, в котором хранятся марки, посвященные ВПС.

Большинство созданных художником композиций имеют в основе символистские мотивы. Все изящные дамы, нарисованные Грассе, словно призывали вернуться в мир сказок или пьес знаменитого символиста Мориса Метерлинка, хотя на дворе была эпоха бурного технического прогресса.

На переплётах, изобилующих орнаментами и красивыми шрифтовыми композициями, часто можно было увидеть рельефное тиснение, изображавшее технические символы эпохи: пароходы, воздушные шары, подзорные трубы и различные морские приборы. Культ техники был всеобъемлющим. Сказочная вселенная Грассе, населённая прекрасными принцессами и феями, была напоминанием о том, что не техникой единой жив человек...

Грассе принадлежал своей эпохе и обзор его творчества немыслим без упоминания о его знаменитых современниках, которые работали в аналогичном стиле. Выдающийся мастер эпохи модерна Альфонс Муха (1860 – 1939) взял очень многое от стиля Грассе, от разработанного им типажа. Оба художника исповедовали эстетику модерна и оба отдали дань почтовой графике. Сегодня открытки, созданные ими в 1890-е годы, активно репринтируются, издатели группируют их в изящные подарочные почтовые наборы. Творчество А.Мухи в жанре почтовой графики заслуживает отдельного разговора.

Отметим при этом, что в библиотеках России было немало изданий, оформленных художниками, которые находились под сильным влиянием Грассе. К ним относятся справочники и энциклопедии, книги о театре и балете, подшивки журналов с оформленными в “фирменных стилях” тканевыми переплётами. Интересно, что многие немецкие книги по медицине и садоводству, оформленные в стиле Грассе и его последователей были набраны готическим шрифтом и в силу того обстоятельства, что в СССР мало кто мог читать этот шрифт, остались невостребованными и вследствие этого очень хорошо сохранились. А это значит, что у изучения эстетики Грассе – большое будущее.

Грассе скончался во французском городе Ско в октябре 1917 года. Как известно, для нашей страны это был год Октябрьской революции. Модерн уходил в прошлое, уступал место новому революционному искусству. Но большевики (хоть и провозглашали новое искусство и объявляли о гибели старого мира), тем не менее, брали от буржуазного искусства очень многое. Например, оформлением первомайских демонстраций и других революционных празднеств порою занимались художники “старой школы”, блестяще владевшие изобразительным арсеналом модерна. Получалось, что некоторые приёмы Грассе обрели вторую жизнь в искусстве РСФСР и СССР двадцатых годов.

Но и до Октябрьской революции российские художники отдавали дань орнаментальным построениям Грассе. Назовём здесь мастеров объединения “Мир искусства”. Произведения Грассе наверняка видели К.Сомов, А.Бенуа и И.Билибин. Почтовые открытки этих замечательных мастеров ещё предстоит проанализировать с точки зрения стилистической общности с манерой Грассе.

В нашей филателистической литературе Грассе почти не упоминался, но можно задаться вопросом, с кем мог конкурировать столь утонченный мастер графики в области почтового дизайна?

Мы несколько раз встречаем в советских книгах по филателии имя французского гравера на металле **Луи-Эжена Мушона** (1843 – 1914).

Он считается крупнейшим французским гравером эпохи эклектики и модерна. Его тончайшие гравюры вызывали восторг у ценителей прекрасного во многих странах мира. Мушон тонко, с соблюдением всех градаций тона, гравировал аллегорические композиции для французских марок.

В 2023 году было отмечено 180-летие Мушона и 120-летие со дня его приезда в нашу страну. В 1903 году он был приглашен в Россию для создания проектов почтовых марок с портретом императора Николая Второго. До нас дошли типографские пробы этих талантливо нарисованных и выгравированных знаков почтовой оплаты.

Именно Мушон выгравировал знаменитый сюжет “Марианна-селятельница”, который был положен в основу французских стандартных марок начала XX века. Композиция была выгравирована на основе медали работы выдающегося французского скульптора и медальера **Оскара Роти** (1846 – 1911). На марке и медали была изображена Марианна – символ Франции – в виде идущей по полю селятельницы.

Этот талантливый скульптор недаром считался новатором в медальерном искусстве. Он отказался от высокого гурта и вместо высокого рельефа прибегал к плоскому. Современник знаменитых Родена, Бурделя и Майоля, он был ярким представителем символизма и модерна.

Для фигуры селятельницы позировала француженка мадемуазель Раго. Она позировала обнаженной, и в истории почтового дизайна (и в истории графики французского, да и мирового модерна) это уникальный случай, когда для одетой фигуры позировала обнаженная модель. Для Роти (и для Мушона) этот заказ стал этапным в карьере.

Присмотревшись внимательнее к новым знакам почтовой оплаты, французы были поражены: Марианна сеяла против ветра. Это было необычно, и сам собой напрашивался вывод о том, что художник допустил ошибку. Назревала сенсация. Но власти не спешили уничтожать выпущенные в свет знаки почтовой оплаты или хотя бы остатки тиража. Марка прекрасно смотрелась на открытках икрасила первые французские картмаксимумы (они тогда назывались *открытка с маркой на лицевой стороне*).

Фигура Марианны отличалась грацией и изяществом. Её волосы разевались так красиво, что художнику простили ошибку и чиновники почтового ведомства решили ничего не переделывать. Изображенная девушка заслуживала быть аллегорией Франции. Она быстро стала одним из символов французского модерна.

Почему мы вспоминаем этот сюжет в связи с юбилейными марками ВПС? Дело в том, что обе фигуры, созданные Грассе и Роти – Мушоном, имеют общие черты. Важным элементом тематической палитры модерна была аллегорическая женская фигура. Как Мушон, так и Грассе использовали типаж мифологической красавицы для воплощения символических смыслов. Есть много общего и в пластике движений двух символических фигур.

Настоящая статья приурочена к юбилею ВПС. Но автор ставит и побочную цель – предложить коллекционерскому сообществу организовать

в 2025 году выставку к 180-летию со дня рождения Грассе. К этому времени должна появиться новая печатная продукция, связанная с юбилеем ВПС (например, брошюры, буклеты, каталоги посвящённых ВПС марок, эскизы знаков почтовой оплаты, на которых изображен памятник в Берне). А в день открытия предлагаю филателистическим клубам и обществам связаться в режиме видеоконференции с Домом-музеем А.П.Чехова в Ялте (при условии, что музей не будет против). Это будет достойная дань памяти о великом художнике.

**Что тебе снится, крейсер "Аврора"?
Крейсер «Аврора» и юбилейные даты**

**What are you dreaming about, cruiser Aurora?
Cruiser "Aurora" and anniversary dates**

Андрей Альбертович Шугаев
Andrey Shugaev
г. Москва, Россия
член Союза филокартистов России

Аннотация: В докладе показана двойственность представления образа крейсера «Аврора» на почтовых открытках: как эмблемы, логотипа исторического события и как реально функционирующего корабля. Средствами филокартии выявлена его роль в праздновании юбилейных и памятных дат России и СССР.

Ключевые слова: крейсер «Аврора», юбилейные и памятные даты России и СССР, поздравительные и историко-событийные открытки.

Abstract: The report shows the duality of presenting the image of the cruiser "Aurora" on postcards: as an emblem, a logo of a historical event and as a really functioning ship. By means of philocarty, its role in the celebration of anniversaries and memorable dates of Russia and the USSR has been revealed.

Keywords: cruiser "Aurora", anniversaries and memorable dates of Russia and the USSR, greeting cards and historical event cards.

Среди трех кораблей Российского Императорского флота – крейсеров «Аврора» и «Варяг», броненосца «Потемкин» - изображения которых наиболее тиражированы в советское время, в том числе на почтовых открытках, абсолютным лидером является первый. Все эти боевые корабли, бесспорно заслужившие почет и уважение за время своей службы, приобрели с годами иное, отличное от первоначального, значение. Усилиями пропагандистского аппарата государства они стали символами эпохи, были мифологизированы. Крейсер «Аврора» за годы советской власти превратился в один из главных символов революции, олицетворяя собой начало новой эры.

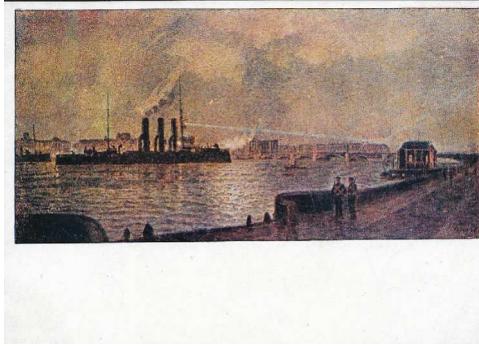
Важным инструментом поддержания такого идеологически нацеленного имиджа являлись государственные юбилейные даты, в рамках празднования которых роль корабля в революционных событиях 1917-го года постепенно менялась, приобретая в процессе визуализации новые образы.

Можно выделить несколько периодов, каждому из которых соответствовал свой способ представления художественного образа «Авроры» на почтовых открытках.

В 1920-1945-е гг. корабль изображался на произведениях станковой живописи и графики, репродуцированных на открытках. Так,

на художественной выставке, посвященной 15-летнему юбилею Красной армии (1933 г.), представили свои живописные полотна, изображающие корабль во время Октябрьской революции, художники А.Ф. Белый, К.И. Максимов, Н.М. Шухмин. Их картины в тот же год попали на открытки. Характерной особенностью этих открыток является текст на адресной стороне, комментирующий изображение. Так, один из них сообщает, что крейсер «Аврора» - это «одно из боевых судов Балтфлота, принимавших участие в Октябрьской революции». Во время Великой Отечественной войны неоднократно переиздавались репродукции картин К.А. Вялова, Г.В. Горшкова, Н.М. Шухмина, написанные перед началом войны.

В 1944 г. по решению исполкома Ленсовета «Аврору» надлежало установить у Петроградской набережной в качестве музея-памятника истории флота и учебного блокшива Ленинградского Нахимовского военно-морского училища. 17 ноября 1948 г. ее привели на Большую Невку, поставив у начала упомянутой набережной. С этого момента корабль стал превращаться из реально существующего в символ. Что можно проследить по его изображениям на миниатюрах, которые создавались уже не как самостоятельные произведения, а специально для открыток. С первого же юбилея Октябрьской революции, случившегося после водворения «Авроры» на вечную стоянку, она стала «бронзоветь» /ил. 1/. На открытке художников К. Иванова и М. Эльциуфена использован характерный для 1950-х годов прием совмещения реалистического изображения с декоративным обрамлением и поздравительным текстом. Хотя на открытке лозунг типа «Слава Великому Октябрю!» и годовщина события отсутствуют, стиль оформления, текст на изобразительной стороне и дата выпуска (15 сентября 1952 г.) говорят о том, что перед нами поздравительная открытка в честь 35-й годовщины Октября.



Ил. 1. Худ. К. Иванов, М Эльциуфен. Крейсер «Аврора» громом своих пушек...
Военно-морское изд. (Москва), 1952.

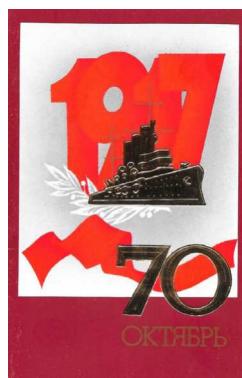
В 1960-70-е гг. процесс возведения «Авроры» на пьедестал продолжился. В честь полувекового юбилея Октябрьской революции, 31 октября 1967 г., указом Президиума Верховного Совета был учрежден орден Октябрьской революции (второй в СССР по значимости после ордена Ленина). На нем автор эскиза художник В.П. Зайцев изобразил крейсер «Аврору».

22 февраля 1968 г. орденом был награжден сам крейсер. Если исходить из материала его изготовления, можно считать, что корабль тогда «посеребрили». Орден сразу же стал изображаться на поздравительных открытках, в том числе и вместе с образом самой «Авроры» /ил. 2/. Что касается манеры исполнения, то фигуры и предметы на открытках в те годы утратили свою объемность и мелкие детали, но приобрели плакатную яркость и выразительность. Не случайно с конца 1970-х основным исполнителем государственного заказа на открытки к октябрьским праздникам стало издательство «Плакат».

В 1980-е обобщенно-упрощенный подход к изображению крейсера



Ил. 2. Худ. С. Казанцев. Слава Октябрю! Изд. Минсвязи СССР, 1973. достиг апогея: на открытке художника Л. Кириллова в честь семидесятилетия Октября изображение «Авроры», как и число 70, как бы отлиты из червонного золота /ил. 3/.

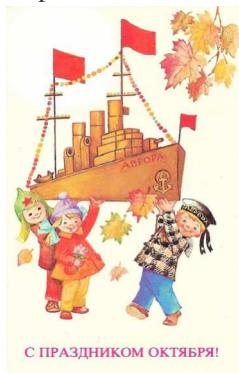


Ил. 3. Худ. Л. Кириллов. 70 Октябрь. Изд. «Плакат» (Москва), 1987. Двойная.

Итак, мы видим, что образ крейсера «Аврора» на почтовых открытках прошел все стадии возвеличивания – от «бронзы» 1950-х через «серебро» 60-70-х к «золоту» 80-х.

Следует отметить, что в 1980-е прослеживается и другая тенденция. Дело в том, что после 1982 г. страна вступила в эпоху частой смены руководителей и поиска путей своего дальнейшего развития. Появилась потребность «очеловечить» отечественную историю, сделать такие

ставшие абстрактными понятиями ее персонажи, как крейсер «Аврора», ближе и понятнее современным гражданам, в первую очередь молодому поколению. Для издания открыток к 7 ноября стали привлекать художников, специализирующихся на далеких от политики сюжетах /ил. 4/. Эту открытку в 1983 г. нарисовала Лидия Марковна Манилова, художник новогодних поздравлений, мастерски изображавшая детей, животных, игрушки. Кроме отсутствия пафоса и наличия мягкого юмора, открытка выделяется тем, что перекликается с сюжетом кукольного мультфильма «Аврора», созданного в 1973 г. (режиссер Р. Качанов). В этом мультфильме впервые прозвучала одноименная песня, одна из лучших песен композитора В. Шаинского и поэта М. Матусовского («Что тебе снится, крейсер „Аврора“...»). Поэтому данную открытку можно считать посвящением десятилетнему юбилею упомянутых песни и мультипликационного фильма.



Ил. 4. Худ. Л. Манилова. С праздником Октября! Изд. «Плакат» (Москва), 1983.

Юбилей 1987 г. оказался для страны и ее общественно-политического строя последним: в 1992-м СССР уже не существовал и открытки, посвященные его государственным праздникам, стали частным делом отдельных патриотических организаций.

Вместе с тем на протяжении всех лет существования «Авроры», помимо открыток с ее художественными изображениями, регулярно издавались и фотооткрытки, по которым можно проследить хронику событий реальной биографии корабля.

В 2024 г. отмечается 120-летие начала русско-японской войны (9 февраля 1904 - 5 сентября 1905 гг. по н.ст.). К данной войне крейсер «Аврора» имел самое непосредственное отношение. Как и к героической обороне Ленинграда в Великую Отечественную, 80-летие успешного завершения которой также пришлось на текущий год.

На протяжении всех лет службы корабля, как в Императорском, так и в Красном флотах, ее характер зависел от того, мир в государстве или оно находится в состоянии войны. Во времена войн и революций крейсер воевал, в остальное – помогал закрепить на морской практике полученные гардемаринами, кадетами и курсантами в классах теоретические знания.

Всего в послужном списке «Авроры» набралось более 16 лет боевых действий и 24 года учебных, включая время, затраченное на ремонты корабля разной степени сложности.

Будучи участником многих драматических событий отечественной истории, крейсер «Аврора» пережил смену нескольких общественно-политических эпох и экономических формаций. В результате он превратился в первую очередь в памятник самому себе – заслуженному кораблю со славной биографией. Именно в таком качестве он прочно занял место среди достопримечательностей Санкт-Петербурга, не затерявшихся в их изобилии.

Это стало особенно понятно, когда 21 сентября 2014 г. крейсер сняли с его привычного места, чтобы отбуксировать в кронштадтские доки для ремонта. Очевидцы вспоминают, что скопление народа на Петроградской набережной в тот день было беспрецедентным: жители всех возрастов и политических пристрастий прощались со ставшим неотъемлемой частью города кораблем (распространился слух, что обратно он уже не вернется). Этот «миг истории» запечатлен на открытке петербургского издательства «Сад искусств» /ил. 5/. К счастью, подозрения граждан не подтвердились, и 16 июля 2016 г. «Аврора» вернулась на привычное место. С момента, изображенного на открытке, прошло ровно десять лет.



Ил. 5. Фот. С. Чистобаев. Аврора, до свидания! Изд. «Сад искусств» (Санкт-Петербург), 2014.
Серия «Миг истории», № 5. 86.

Открытки из коллекции автора

**Русская Америка на почтовых марках.
Стратегии репрезентации исторической памяти**

**Russian America on postage stamps.
Strategies for representing historical memory**

Мария Андреевна Ламм

Maria Lamm

г. Москва, Россия

независимый исследователь

Аннотация: Исследованы стратегии репрезентации образа Русской Америки в выпусках почтовых марок СССР 1991 г. и Луганской народной республики 2021 г. Выбор персонажей и сюжетов рассматривается с точки зрения фиксации региональной и национальной исторической памяти. В обоих выпусках сохраняется память эпохи фронтира, предшествующая этапу официального оформления границ в 1824 г.

Ключевые слова: Фронтир, пограничье, Русская Америка, историческая память, русские путешественники, Луганская народная республика, Российско-американская компания.

Abstract: Strategies for representing the image of Russian America on postage stamps of Russia in 1991 and the Luhansk People's Republic in 2021 have been studied. The choice of personalities and subjects is considered from the point of view of fixing regional and national historical memory. Both editions preserve the memory of the frontier era leading up to the formalization of the frontier in 1824.

Keywords: Frontier, borderland, Russian America, historical memory, Russian travelers, Luhansk People's Republic, Russian-American company.

XIX век был для России эпохой открытий. Отечественные путешественники познавали мир, забираясь в самые отдалённые уголки земного шара, которые в тот период оставались практически неизученными. Многие открытия того периода заложили основы национальной традиции географического знания и восприятия пространства. Сохранение достижений этих людей, накопленных ими знаний и их открытий имеет важное значение для формирования национальной идентичности. Одной из территорий, расцвет которых пришелся на период XIX в., является Русская Америка. Под этим термином понимается совокупность русских владений на североамериканском континенте (Аляска, Калифорния, Гавайи). Открытие Аляски русскими мореплавателями произошло в середине XVII в., а систематическая колонизация этих земель началась в конце XVIII – начале XIX вв. Юридический статус рассматриваемых территорий в течение долгого времени оставался неопределенным, лишь 5 (17) апреля 1824 года было подписано соглашение о границах между Россией и США.

Русская Америка – земли, максимально удалённые от центра, находящиеся буквально на другом конце мира относительно Петербурга, однако влияние русской традиции, заложенное там во время пребывания российских колонистов, сохраняется и сегодня. Необходимо отметить немаловажный факт: освоение Русской Америки в первую очередь обеспечивалось деятельностью Российско-американской компании (РАК). Члены компании решали хозяйственные, торговые и исследовательские задачи: «с 1804 по 1840 год при содействии компании было организовано 25 крупных экспедиций, в том числе 13 кругосветных»[9, с. 15]. Успех и огромный вклад в развитие географического знания со стороны частной коммерческой организации, хотя и находившейся под высочайшим покровительством, вероятно, не мог быть положительным примером в СССР, что определило репрезентацию Русской Америки на почтовых марках в XX в.

Сюжеты, посвящённые Русской Америке, представлены в двух направлениях: как часть целого течения (в основном по теме русских мореплавателей) и непосредственно как выражение определённого культурного явления – Русской Америки, фронтира, заокеанских владений Империи. Марки, посвящённые великим мореплавателям, выходили в свет как в советский период, так и после распада СССР. Серия марок, непосредственно посвящённых Русской Америке, появилась в 1991 году, накануне распада СССР[5]. Выходили также марки, связанные сюжетно с темой Русской Америки, однако связь не была обозначена на уровне названия серии (23.06.1992. № 29–31. Географические открытия; 22.11.1994 г. № 185–188. К 300-летию Российского флота. Географические экспедиции и пр.). В данном исследовании рассматриваются только те марки, которые непосредственно связаны с Русской Америкой на уровне названия серии, это советский выпуск 1991 г. и выпуск Луганской народной республики 2021 г. Такой подход позволяет наиболее точно рассмотреть структурную логику формирования выпуска и проанализировать создаваемый на её основе образ исторической памяти.

Русская Америка создавалась усилием небольшого числа людей, даже в период расцвета этих территорий, в середине XIX в. «на Аляске проживало не более 1 тыс. русских»[4, с. 26], большинство из них были сосредоточены в Ново-Архангельске. Сравнительно недолгий исторический период оставил значительный след в истории и культуре России, а также в региональной культуре тех мест. Почтовые марки как одна из форм сохранения и воспроизведения исторической памяти создают поле преемственности традиции. Тема Русской Америки в этом отношении особенно интересна: выбор сюжетов и персонажей является живым выражением исторического опыта. Как отмечает Е.В. Алексеева, «прошлое в осмыслении потомков – это не естественное развитие, а культурное творение. С 1970-х гг. интерпретация исторических достопримечательных мест, в том числе связанных с русским фронтиром в Америке, переосмысливается: из статического, цельного периода – они становятся "потоком истории"»[1, 94].

Обращение к теме Русской Америки на почтовых марках происходит в эпоху глобальных перемен. Непосредственно серии «Русская Америка», где название и тематическое содержание выпуска прямо указывают на это историческое и географическое явление, вышли в свет в 1991 г. в СССР и в 2021 г. в ЛНР. Оба выпуска созданы в едином стиле: изображение на почтовой марке объединяет человека и пространство, актора и место культурной памяти.

Советская серия вышла в свет 14 марта 1991 г.[8], серия включает в себя три марки, дизайн которых разработал художник Ю. Левиновский (рис 1):



Рис. 1. Серия «Русская Америка». СССР, 1991 г.

В серии 1991 г. представлены именно люди, творившие Русскую Америку: участием и непосредственным присутствием – первооткрыватели, основатели поселений и их руководители, на марках указаны их имена, названия городов и годы основания поселений. В правом верхнем углу марки помещена аббревиатура РАК – Российско-американская компания. На марках изображены:

Г.И. Шелихов. Гавань Трёх Святителей на о. Кадьяк 1784 г.: Гавань Трёх Святителей – первое русское поселение на Аляске, основанное Григорием Шелиховым в 1784 г., названное по имени флагманского судна экспедиции.

А.А. Баранов. Ново-Архангельск на о. Ситка 1804 г. – год, когда при помощи Юрия Федоровича Лисянского крепость, захваченная индейцами в 1802 г., была отбита русскими и основана заново на стратегически более удобном месте.

И.А. Кусков. Крепость Росс, Калифорния 1812 г. – год основания крепости.

Это люди, получившие признание и в России, и в Америке, имена которых стали нарицательными, которых по заслугам именовали «русскими Колумбами». Хотя часть открытия Аляски принадлежит С. Дежнёву, «дорога, проторенная Берингом, Чириковым не заглохла. Позже по ней пошли новые «Колумбы» российские – Шелиховы, Барановы, да Кусковы; пошли поделовому. Они пришли осваивать Америку добротно; пришли, чтобы осесть там

и оставаться надолго, может быть навсегда»[6, с. 13]. С точки зрения исторической достоверности сочетание человека, эпохи и пространства изображено на марках серии с максимальной точностью. Символом исторической памяти в определённом месте становится его фактический творец.

В серии 2021 г. изменяется подход к выбору персоналий. Почтовый блок «Русская Америка – 280 лет»[3] включает в себя шесть марок, в оформлении блока использовано изображение карты открытий российских мореплавателей в северной части Америки, указаны год и страна выпуска, дизайнер блока – Р.Н. Козяр. В отличие от серии 1991 г. здесь собраны не только деятели Русской Америки (Г.И. Шелихов, А.А. Баранов), но и люди, посетившие этот регион, оказавшие влияние на формирование мифа о нём, но практически непричастные к непосредственному освоению территорий (Ю.Ф. Лисянский, Н.П. Резанов). Правители, купцы и путешественники композиционно объединяются на блоке 2021 г. в общий символический контекст (рис. 2).



Рис. 2. Блок «Русская Америка 280 лет». ЛНР, 2021 г.

Интересно, что на расположенной по центру блока марке «Губернатор Баранов Александр Андреевич» помещён не портрет губернатора Русской Америки, а фрагмент памятника Александру Баранову в Ново-Архангельске (ныне – Ситка). Таким образом, акторы территории оказываются в едином пространстве с мифотворцами, причём целостность мифа подчёркивается монументальностью памятника А.А. Баранову. Как пишет Е.В. Алексеева, «культурная память превращает фактическую в запоминающуюся историю, миф. То, что через память история становится мифом, не делает её нереальной – напротив, она становится устойчивой, нормативной и формирующей силой, охватывая широкий диапазон ментальных конструкций – от фактографических исторических до спекулятивно-мифических» [1, с. 115]. С этой точки зрения

показательна композиция расположения марок в блоке: по центру располагаются непосредственные руководители, память которых увековечена в названиях и монументах, по краям – путешественники и исследователи, причастные к созданию образа Русской Америки в метрополии (Ю.Ф. Лисянский), ставшие героями литературных произведений (Н.П. Резанов).

В отличие от серии 1991 г., где связь человека и пространства исторически детерминирована, персоналии блока 2021 г. могут быть связаны с изображёнными на марке территориями только формально: если Алексей Ильич Чириков, изображённый на фоне Лисьих островов, которые он нанёс карту, исторически детерминирован, то Юрий Федорович Лисянский на фоне Елизаветинской крепости, построенной на Гавайских островах Георгом Шеффером в 1816 – 1817 гг., т.е. уже после посещения Русской Америки в 1804 – 1805 гг. участниками первого русского кругосветного путешествия – нет. С исторической точки зрения логичнее было бы изображение Лисянского на фоне Ново-Архангельска, который был отбит у индейцев и возвращён России с его помощью: «первая русская кругосветная экспедиция (1803 – 1806 гг.) оказалась решающей поддержкой русским при вторичном заселении Ситки» [7, с. 6].

В блоке 2021 г. на фоне Ново-Архангельска изображен другой участник первого русского кругосветного путешествия и один из основателей Российско-американской компании – Николай Петрович Резанов. Его участие в налаживании торговых связей с Калифорнией в 1806 г. позволило решить продовольственные проблемы колонии. Заключённый им союз, а также помолвка с Марией Консепсьон Аргуэльо стали сюжетом ряда романтических произведений, зафиксировав определённый образ России, а в некоторых случаях и Русской Америки [2]. Тем не менее, историческая и символическая связь Резанова с Ново-Архангельском представляется довольно условной. Другие изображения на марках блока обусловлены историческими реалиями: Иван Александрович Кусков на фоне крепости Росс, основателем и первым комендантом которой он был. Григорий Иванович Шелихов, первооткрыватель и основатель Русской Америки на фоне Павловской гавани (Кадьяка) – первой столицей Русской Америки. Александр Андреевич Баранов – правитель Русской Америки на фоне карты владений Империи.

Таким образом, в период с 1991 г. по 2021 г. происходит мифологизация исторической памяти. Максимально полная с фактической точки зрения связь места, времени и действия в серии 1991 г. сменяется в блоке 2021 г. связью символической, которая, благодаря вовлечению смежных сюжетов, позволяет расширить контекст темы Русской Америки. Вместе с тем оба выпуска марок посвящены временам фронтира – наиболее романтической эпохе начала колонизации территорий, периоду неоформленных границ. Это позволяет обратиться ко временам пионерии и легендарным личностям, память о которых жива по обе стороны океана, но подобный выбор сюжетов и персоналий формирует и закрепляет романтическое и мифологическое восприятие Русской Америки, максимально отделяя его от повседневной реальности межгосударственных и межнациональных отношений.

Литература:

1. Алексеева Е.В. Русская Америка: акторы, места и формы культурной памяти // Журнал Фронтирных Исследований. 2020. №2 (18). С. 92–121.
2. Алланд А. Русская Америка: поэма, 1806. Нью-Йорк, 1930.
3. Введен в обращение блок марок к 280-летию Русской Америки// Почта ЛНР. Электронный ресурс: <https://pochta-lnr.su/about/info/news/1409/> (Дата обращения: 30.05.2024).
4. Волынчук А.Б., Шведов В.Г. Русская Америка опыт геополитического освоения // Вестник ЧелГУ. 2011. №14. С.25–31.
5. Нелепин В.Ф. История стран Северной Америки в почтовых марках// Филатерия.ру. Электронный ресурс. URL: <http://philately.ru/article/philately/44422/istoriya-stran-severnoy-ameriki-v-pochtovih-markah/> (Дата обращения: 29.05.2024).
6. Петров В.П. Русская Америка. Лос Анжелес, 1975.
7. Хлебников К.Т. Русская Америка в «записках» Кирила Хлебникова. Ново-Архангельск. М., 1985.
8. Русская Америка// Филателия.ру. Электронный ресурс. URL: http://www.philately.ru/cgi-bin/sql/search2.cgi?action=view_details&id=1998 (Дата обращения: 30.05.2024).
9. Русская Америка. Императорская Россия и Новый Свет. М., 2001.

Bibliography:

1. Alekseeva E.V. Russian America: actors, places and forms of cultural memory // Journal of Frontier Research. 2020. No. 2 (18). pp. 92–121.
2. Alland A. Russian America: a poem, 1806. New York, 1930.
3. A block of stamps was put into circulation for the 280th anniversary of Russian America // LPR Post. Electronic resource: <https://pochta-lnr.su/about/info/news/1409/> (Date of access: 05/30/2024).
4. Volynchuk A.B., Shvedov V.G. Russian America experience of geopolitical development // Bulletin of ChelSU. 2011. No. 14. P.25–31.
5. Nelepin V.F. History of the countries of North America in postage stamps // Filateria.ru. Electronic resource. URL: <http://philately.ru/article/philately/44422/istoriya-stran-severnoy-ameriki-v-pochtovih-markah/> (Date of access: 05.29.2024).
6. Petrov V.P. Russian America. Los Angeles, 1975.
7. Khlebnikov K.T. Russian America in the “notes” of Kiril Khlebnikov. Novo-Arkhangelsk. M., 1985.
8. Russian America // Philately.ru. Electronic resource. URL: http://www.philately.ru/cgi-bin/sql/search2.cgi?action=view_details&id=1998 (Date of access: 05/30/2024).
9. Russian America. Imperial Russia and the New World. M., 2001.

Все начиналось с нас. 10 лет возвращения Крыма в Россию

It all started with us...10 years of the return of Crimea to Russia

Елена Геннадьевна Принь

Elena Prin

г. Севастополь, Крымский полуостров

Директор ФГУП «Почта Крыма»

Аннотация: Весной 2014 года всего за несколько месяцев Крым прошел огромный путь. Эти месяцы вместили в себя подготовку и проведение референдума, воссоединения с Россией, принятие новой Конституции Республики Крым, выборы новых органов власти. События Крымской весны не только внесли существенные перемены в жизни крымчан, они изменили Россию, вызвали мощный патриотический подъем в миллионах наших соотечественников. Документальные материалы, представленные в докладе познакомят с видами образцами почтовых выпусков, приуроченных к событиям воссоединения Крыма.

Ключевые слова: Воссоединение Крыма с Россией, почтовые выпуски, Крымская весна, Почта Крыма.

Abstract: In the spring of 2014, in just a few months, Crimea has come a long way. These months included the preparation and holding of a referendum, reunification with Russia, the adoption of a new Constitution of the Republic of Crimea, and elections of new government bodies. The events of the Crimean Spring not only brought significant changes in the lives of Crimeans, they changed Russia and caused a powerful patriotic upsurge in millions of our compatriots. The documentary materials presented in the report will introduce types and samples of postal issues dedicated to the events of the reunification of Crimea with Russia.

Key words: Reunification of Crimea with Russia, postal issues, Crimean Spring, Crimea Post.

Март 2014 года ознаменовался важным событием, которое имело большое значение не только для Крыма и России, но и серьезно повлияло на весь мир - жители полуострова проголосовали на Общекрымском референдуме: Крым и Севастополь перешли под юрисдикцию России и вошли в состав Российской Федерации.

В июне 2014 года в обращение вышли марки из серии «Регионы России»: «Крым» и «Севастополь». Марки отпечатаны в стандартной для серии форме: в листах без оформления полей по 36 марок. На почтовой марке «Республика Крым» изображены морской пейзаж, виноградники и дворец «Ласточкино гнездо». На марке, посвящённой Севастополю - панорама «Оборона Севастополя 1854–1855 гг.», памятник затопленным кораблям и морской пейзаж. Серия «Регионы России» выходила с 1997 по 2011 год и считалась оконченной. За все время было выпущено 82 марки. Серию было решено продолжить.

Художник-дизайнер: В. Бельтюков. Размер марок: 40x28 и 28x40 мм
Форма выпуска: листы из 36 (6x6) марок. Тираж: 450 тыс. марок каждого

сюжета. К выпуску подготовлены конверты первого дня с гашениями Москва, Симферополь, Ялта.



В марте 2015 года в ознаменование годовщины «Крымской весны» была выпущена почтовая карточка. Тираж 18000 экземпляров. Специальные почтовые штемпеля изготовлены для городов Симферополь и Севастополь.



16 апреля 2018 года в честь запуска нового аэровокзального комплекса была выпущена немаркированная художественная открытка и штемпель с переводной датой новый аэровокзальный комплекс Симферополь.

В июле 2018 года был выпущен маркированный конверт с изображением нового аэровокзального комплекса. Тираж составил 50 тысяч экземпляров.

12 июня 2019 года международный аэропорт Симферополь поучил имя И.К. Айвазовского. К данному событию были выпущены маркированные почтовые карточки - Международный аэропорт «Симферополь» им. И.К. Айвазовского, тираж карточек составил 3,5 тысячи экземпляров.





Марка с изображением Крымского моста поступила в почтовое обращение 6 ноября 2018 года. Её тираж составил 230 тысяч экземпляров. В центральной части рисунка представлен главный участок моста – фарватерный, с двумя судоходными арками. Эти габаритные конструкции общим весом более 10 тысяч тонн были установлены на опоры в 2017 году в ходе уникальной морской операции. На купонах изображены живые талисманы большой стройки – главный блогер проекта кот Мостик и его помощник чайка Валера. Почтовая марка является миниатюрным художественным произведением, такой формат подчёркивает грандиозность моста – наиболее протяжённого инженерного сооружения в Европе. Теперь Крымский мост навсегда будет увековечен в истории российской и мировой филателии.

14 марта 2019 года в канун празднования пятой годовщины Общекрымского референдума о государственном статусе Крыма и Севастополя и воссоединения Крыма с Россией в обращение вышли две немаркированные художественные открытки.

На одной открытке изображены самые узнаваемые сегодня символы Крыма. Это памятник Екатерине II, Крымский мост и международный аэропорт Симферополь. Тираж составил 8500 экземпляров.





Символом возвращения Севастополя в родную гавань дизайнеры выбрали трёхмачтовый учебный фрегат Открытка выпущена тиражом всего в 5500 экземпляров.



К процедуре специального гашения изготовлен штемпель с фиксированной датой.



Учитывая значимость и масштабность события, для гостей и жителей Крыма выпущен ещё один штемпель, который действовал 15 марта 2019 года.

11 марта 2024 года в отделениях почтовой связи Республики Крым и города Севастополь поступил в продажу художественный маркированный конверт, выпуск которого приурочен 10-й годовщине Общекрымского референдума 2014 года и воссоединения Крыма с Россией. Тираж художественного маркированного конверта составил 500 тысяч экземпляров.

От кого _____
Откуда _____
Надпись жестом отпечатком



Кому _____
Куда _____
Надпись жестом отпечатком



14 марта 2024 года состоялось спецгашение маркированной почтовой карточки, посвящённой 10-летию возвращение Севастополя в Россию, на которой изображён митинг 23.02.2014 года в городе Севастополь. Тираж составляет 500 штук экземпляров.



Крымская весна – великая победа. Она принесла радость людям, которые ждали и верили, что Родина к ним вернется, что они будут со своим народом. Она стала символом возрождения, силы и могущества России, воли к единству и защите чести Отечества.

**Полевая почта в ходе специальной военной операции на Украине
(По открытым источникам из газет и интернет - сайтов)**

**Field mail during a special military operation in Ukraine
(According to open sources from newspapers and Internet sites)**

Владимир Константинович Марченков
Vladimir Marchenkov
г. Санкт-Петербург, Россия
хранитель музейных предметов 1 категории
Отдел аппаратурных фондов
ЦМС имени А. С. Попова

Аннотация: Для поддержания психологической устойчивости воинов при продолжительном военном конфликте первостепенное значение приобретает возможность их регулярной связи с родными и близкими. В случае проблематичности использования для этого электрических видов связи, встает вопрос организации традиционной полевой почты. Статья освещает историю становления почтовой связи с российскими военнослужащими, ведущими боевые действия в зоне проведения специальной военной операции на Украине.

Ключевые слова: Полевая почта. Специальная военная операция. Фельдъегерско-почтовая связь. Российская Федерация. Корреспонденция. Волонтеры.

Abstract: To maintain the psychological stability of soldiers during a prolonged military conflict, the possibility of their regular communication with family and friends is of paramount importance. If it is problematic to use electrical modes of communication for this, the question of organizing traditional field mail arises. The article covers the history of the formation of postal communications with Russian military personnel conducting combat operations in the zone of a special military operation in Ukraine.

Keywords: Field mail. Special military operation. Courier-postal service. Russian Federation. Correspondence. Volunteers.

«...Солдаты в путь в путь в путь
А для тебя, родная
Есть почта полевая
Прощай труба зовет
Солдаты в поход...»
(куплет марша «В путь» стихи М. Дудина,
музыка В. Соловьева-Седого)

Сокращения, принятые в тексте

АО - акционерное общество

ВС - Вооруженные силы

ДНР - Донецкая народная республика

ЛНР - Луганская народная республика

МО - Министерство обороны

РФ - Российской Федерации

СВО - специальная военная операция

ФСП - фельдъегерско-почтовая связь



Выбор связи

Одним из факторов успешного ведения боевых действий является поддержание на должном уровне морально-психологического состояния воинов [3]. У всех военнослужащих Вооруженных сил (ВС) Российской Федерации (РФ), выполняющих задачи в зоне проведения специальной военной операции (СВО) на Украине, в тылу остались родственники, друзья и знакомые, с которыми они желают поддерживать общение. В этой связи первостепенное значение приобретает возможность их регулярной связи. Ведь своевременно полученное письмо с добрыми словами поднимает настроение и моральный дух воина, вливает в него силы, вдохновляют на новые подвиги.

В районах проведения СВО мобильные виды связи военнослужащих с домом (сотовая, спутниковая, коротковолновая) по соображениям безопасности и защиты информации были запрещены [4]. Организация проводных каналов связи, в виду большой протяженности линии соприкосновения и высокой интенсивности боевых действий, привела бы к постоянным повреждениям проводных линий. Поэтому единственным приемлемым вариантом оказалась почтовая связь, которая хорошо зарекомендовала себя в предыдущих вооруженных конфликтах. Кажется, что в век сотовых телефонов и интернета, бумажные письма — это какой-то пережиток прошлого, однако воины с удовольствием читали отправленные им весточки и с нетерпением ждали новых.

В первые месяцы проведения СВО почтовое обслуживание в войсковых частях продолжало осуществляться по схеме мирного времени. Письма и посылки можно было отправить через любое почтовое отделение Министерства связи в адрес войсковой части, к которой приписан воин. Почта доставляла отправление в ближайшее к войсковой части предприятие связи. Согласно действующим Почтовым правилам почтовые отправления (газеты, журналы, простые и заказные письма, бандероли, посылки и переводы), адресованные войсковым частям и их личному составу, выдавались из предприятий связи по доверенности воинским почтальонам или уполномоченным частей в установленные командованием части дни и увозились в пункт постоянной дислокации воинской части, откуда ее должны были направить туда, куда адресата отправили для дальнейшего прохождения воинской службы в зоне действия СВО. По этой же схеме только в обратном направлении должны были идти письма от воинов.

На практике процесс пересылки почтовых отправлений в зону действия СВО и из нее сильно зависел от личности командира части. Если у него были мотивация и желание, транспорт и свободные люди для развозки отправлений, то бойцы всё получали по описанной схеме. Если у командира части на повестке были более важные дела, чем солдатские письма и посылки, не было лишней машины и лишних людей, то всё останавливалось на неопределенный срок [5]. По этой причине многие солдаты, принимающие участие в СВО, и их родные и близкие, жаловались на то, что письма приходили к ним с опозданием на несколько месяцев, или даже не доходили вообще, что по условиям реальных боевых действий было недопустимо. Особенно тяжелое положение сложилось в добровольческих формированиях, которые хотя и принимали активное участие в военных действиях, но не входили в состав Министерства обороны (МО) и не обслуживались военной почтой. Добровольцам личные письма и посылки привозили сослуживцы, возвращавшиеся после отпуска или ранения, а также волонтеры. Однако все эти варианты могли осуществляться от случая к случаю и не гарантировали регулярность связи [6]. С приходом в зону действия СВО после сентября 2022 года более 300 тысяч мобилизованных и добровольцев, группировка российских войск значительно увеличилась, и организация регулярного общения воинов с домом приобрела особое значение.

О необходимости налаживания регулярной почтовой связи с участниками СВО не раз писали военные корреспонденты, лично общавшиеся с воинами и знавшие их проблемы. Не осталась в стороне и Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания (ВГТРК). Входящая в ее состав федеральная государственная радиостанция «Радио России» уже в мае 2022 года объявила об начале новой еженедельной программы «Полевая почта» для солдат, участвующих в СВО [7]. Правда это была не традиционная курьерская почта, а голосовая. Солдаты могли слушать по радиопослания родных и близких. «Напиши письмо нашим солдатам, даже самые простые слова с Родины станут самыми важными на передовой» - призывали в пресс-службе радиостанции. На адрес «Радио России» можно

было по почте отправлять бумажные письма или по телефону голосовые сообщения. В программе «Полевая почта» письма звучали в эфире радиостанции каждую субботу с 15 часов 10 минут до 16 часов по московскому времени. В программе рассказывалось о тех, кто участвует в СВО, и о тех, кто их ждет. Радиостанция «Радио России» вещала из Москвы на всей территории России на первом канале проводного вещания, а также в диапазонах средних и ультракоротких волн. Конечно, за 50 минут своего эфира такая голосовая почта могла передать привет из дома только в режиме циркулярной связи одновременно для всех слушателей. О двухсторонней связи с сотнями тысяч участников СВО не могло быть и речи.

В октябре 2022 года бывший участник Афганского конфликта 1979 - 1989 годов, а ныне депутат Думы Сысертского городского округа Свердловской области И.В. Ушанов по поручению избирателей направил запрос в Министерство обороны. Он написал: «В связи с отсутствием у мобилизованных средств связи с семьями прошу рассмотреть вопрос о возобновлении и принять меры по созданию системы передачи информации с помощью полевой почты (общение с родственниками мобилизованных). В условиях боевых действий в Афганистане и на Северном Кавказе подобный вид связи показал свою эффективность» [8].

Полевая почта

Через девять месяцев после начала СВО, когда боевые действия стали принимать затяжной характер, в МО приняли решение организовать полевую почту для регулярной связи участников военных действий с родственниками. 12 ноября 2022 года, из МО депутату И.В. Ушанову пришел ответ в котором сообщалось, что его обращение рассмотрено и что полевая почта организована и обеспечивается подразделениями фельдъегерско-почтовой связи ВС РФ через пункты постоянной дислокации воинских частей, в том числе в зоне проведения СВО. Кроме того, для связи с родственниками, в зоне проведения СВО развернуты точки доступа к услугам междугородней телефонной связи [9].

Фельдъегерско-почтовая связь (ФПС) ВС РФ – это один из видов военной связи (не путать с Государственной фельдъегерской службой РФ). В феврале 1991 года Служба фельдъегерско-почтовая связи МО СССР была переименована в Управление фельдъегерско-почтовой связи МО СССР, а в июне 1992 года – в Управление фельдъегерско-почтовой связи ВС РФ. В апреле 2012 года Управление фельдъегерско-почтовой связи ВС РФ вошло в состав Главного управления связи ВС РФ. Фельдъегерско-почтовая связь Вооруженных Сил предназначена для надежного обеспечения управления войсками и силами флота путем доставки служебных воинских почтовых отправлений штабам объединений, соединений, воинских частей и военно-учебным заведениям. ФПС ВС РФ имеет разветвленную сеть своих подразделений на всей территории РФ. Все воинские части и организации МО РФ прикреплены к подразделениям ФПС. В мирное время ФПС занимается доставкой в войска специальной корреспонденции, в том числе секретных документов и периодической печати как на территории РФ, так и в

группы российских войск и военных баз, находящихся за пределами страны. ФПС также доставляет почтовые отправления в закрытые военные городки, где не функционируют предприятия АО "Почта России" [10, 11]. При оформлении простых писем и заказной корреспонденции специалисты фельдъегерско-почтовой связи руководствуются различными документами Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, так "Правила оказания услуг почтовой связи", регулируют, в том числе, порядок приема воинских почтовых отправлений и почтовых переводов, а также их регистрации [12].

После развертывания подразделениями ФПС полевой почты схема пересылки почтовых отправлений в зону проведения СВО изменилась. Теперь письма и посылки в адрес участников СВО следует отправлять через любое отделение «Почта России», причем рекомендуется не опускать письма в уличные почтовые ящики, а принести их в почтовое отделение. На корреспонденции необходимо указать имя и фамилию военнослужащего, адрес «Москва-400» с почтовым индексом 103400, а также номервойской части, где служит адресат. Номервойской части можно узнать от самих военнослужащих либо в военных комиссариатах по месту их призыва [13].



Образец написания адреса на конверте.

Другой вариант - отправить письмо по адресу: город Москва, Суворовская площадь, дом 2, строение 1, Центральный дом Российской армии с пометкой «Письмо солдату» [6]. Военнослужащим можно отправить предметы личной гигиены, термобелье, батарейки, консервы и другое. Вес посылки не должен превышать 10 кг. С 1 мая 2023 года посылки в адрес военнослужащих, принимающих участие в СВО, отправляются бесплатно. Запрещено пересыпать все виды оружия, взрывчатые, легковоспламеняющиеся и другие опасные вещества, наркотики, алкогольные напитки, деньги, скоропортящиеся продукты питания [13]. С июня 2023 года добровольческие отряды, которые подписали контракт с МО, также получили возможность обслуживания полевой почтой. В адресе на почтовом отправлении военнослужащему добровольческого отряда необходимо добавить наименование отряда [14]. Чтобы связь с домом была двусторонней, каждый военнослужащий обеспечен письменными принадлежностями и конвертами для написания и отправки писем [15].

Письма и посылки с индексом "Москва-400" или с пометкой «Письмо солдату», транзитом через Московский почтамт поступают на Центральный узел фельдъегерско-почтовой связи, также находящийся в Москве. Там они проходят сортировку и под вооруженной охраной отправляются автомобильным, железнодорожным или авиационным транспортом в узлы связи ФПС, в зоне ответственности которых действуют группировки войск.

На узле связи, проверяется количество и целостность полученных отправлений, сличаются номер войсковой части, фамилии и имена адресатов и производится приемка почты под роспись в накладной, с обязательным указанием даты, времени, данных принимающего и скреплением печатью подразделения ФПС. После этого почта сортируется по направлениям, загружается в специальные автомобили - аппаратные ФПС и в сопровождении вооружённой охраны отвозится на обменные пункты ФПС, к которым приписаны те или иные воинские части, находящиеся в зоне действия СВО. Там по тому же принципу происходит обмен почтой. Понимая, сколь дорога для военнослужащих связь с домом, фельдъегеря каждый конверт или посылку обязательно вручают лично в руки адресату. На всех этапах корреспонденция передается под роспись из рук в руки, что исключает потерю отправлений. Доставка почтовых отправлений как в тыловую зону проведения СВО, так и на передовую ежедневная. Если адресат находится на линии соприкосновения с противником, то фельдъегеря обеспечиваются соответствующей экипировкой и вооружением [16, 17, 18].

Полевая почта работает бесперебойно в оба направления. Написанное солдатом или офицером письмо передаётся воинскому почтальону.

Он проверяет правильность написания адреса и передаёт послание в подразделение ФПС, которое в свою очередь доставляет его до почтового отделения для дальнейшей отправки по каналам АО «Почты России». В праздничные дни объём пересыпаемой корреспонденции увеличивается в разы. Помимо личных отправлений, фельдъегеря, как и раньше, доставляют в войска периодическую печать и служебную военную корреспонденцию. Время в пути напрямую зависит от отдалённости субъекта РФ, из которого или куда было направлено почтовое отправление. Согласно контрольным срокам пересылки посылок АО «Почта России» до города Москва оно составляет от 2 до 26 суток. И от Центрального узла ФПС в зависимости от направлений и километража до адресата от 2 до 6 суток. Конечно, возможны задержки доставки, связанные с передислокацией войск и с выполнением военнослужащими боевых задач в районах проведения СВО [13].

С организацией полевой почты военнослужащие, находящиеся в районах проведения СВО, получили устойчивый канал почтовой связи с родными и близкими. Это придало спокойствия как самим воинам, так и членам их семей. Не надо больше ждать отправки гуманитарных конвоев, чтобы получить или передать с ними корреспонденцию. Теперь она доставляется напрямую солдатам.

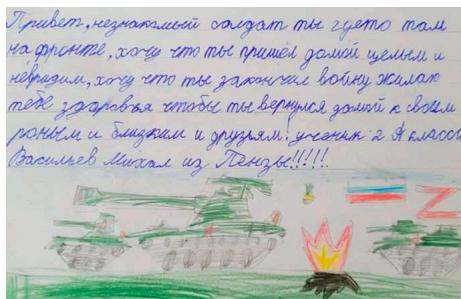


Специалисты фельдъегерско-почтовой связи грузят ящики с посылками для военнослужащих

Строшки, согревающие душу

Для военнослужащих, находящихся вдали от дома, несущих нелёгкую и опасную службу в зоне действия СВО, очень важна моральная поддержка. Такой поддержкой стали Всероссийские акции писем воинам, в которых люди разных возрастов из разных уголков страны шлют свои тёплые приветствия и пожелания. Это хорошо понимали военные ветераны, принимавшие участие в предыдущих военных конфликтах. Поэтому уже 15 марта 2022 года, через три недели после начала СВО, три общественные ветеранские организации Общероссийское общественное движение «Ветераны России», Межрегиональная общественная организация «Братство Ветеранов 245 полка» и Благотворительный фонд «Боевое единство» дали старт Всероссийской военно-патриотической акции «Письмо солдату» [19]. Главной ее целью было выражение поддержки и благодарности участникам специальной военной операции за их каждодневную работу по выполнению воинского долга и защите Отечества. Организаторы призвали присоединиться к акции учебные заведения и ветеранские организации, а также без ограничений всех желающих.

В адрес организаторов пришли сотни тысяч писем из разных регионов России. В своих письмах и рисунках дети и взрослые выражали благодарность за мужество и героизм, проявляемые военнослужащими при выполнении боевых задач, желали им крепкого здоровья и скорейшего возвращения домой с победой. Организаторы планомерно публиковала письма на своем сайте и в телеграмм-канале, сделав их доступными для широкого круга читателей. Все собранные письма были переданы по линии МО РФ в зону действия СВО и равномерно распределены между воинскими формированиями.



Несмотря на то, что на письмах не были указаны конкретные получатели, теплые слова поддерживали солдат в нелегкой для них обстановке. Сточки, написанные детской рукой, трогали до глубины души, оказывали огромное положительное психологическое влияние на личный состав. По словам самих военнослужащих подобные строки греют душу. Детские письма и рисунки воины хранили при себе, развешивали их в блиндажах.

Акция «Письмо солдату» помимо своей основной задачи поддержки воинов преследовала не менее важную цель - патриотическое воспитание молодежи, формирование интереса к службе в ВС РФ, к выполняемым ими задачам. В 2023 году военно-патриотическая акция «Письмо солдату» была продолжена при поддержке Министерства просвещения [20], а в 2024 году – при поддержке Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи "Движение первых" [21]. Акция проходила в школах, вузах и средних профессиональных учебных заведениях в рамках уроков мужества. В письмах индивидуальных и коллективных, адресованных бойцам на линии огня, воспитанники рассказывали о себе, своих планах, выражали слова поддержки. В рамках акции подростки и молодежь могли поздравить участников СВО с Днем защитника Отечества, Днем победы, Днем Героев Отечества, Новым годом и другими знаменательными датами. Участники акции мастерили самодельные талисманы на удачу, собирали посылки с подарками. Письма и подарки ребят в зону действия СВО доставляли волонтеры вместе с гуманитарной помощью. После организации полевой почты такую возможность стали предоставлять АО «Почта России» совместно с военной ФПС.

Еще одну Всероссийскую акцию под названием «Добрые письма» запустило 6 октября 2022 года Российское движение детей и молодёжи [22]. Собранные послания волонтерской почтой организации «Мы вместе» были доставлены в места дислокации воинских частей и вручены военнослужащим. Присоединиться к акции можно было и онлайн. Для этого следовало опубликовать письмо поддержки для российских военных в социальных сетях с пометками «Добрые письма», «Мы вместе», "Движение первых". Электронные открытки со словами поддержки организаторы акции также направили участникам СВО. Акция «Добрые письма» была продолжена и в 23 и 24 гг. [23, 24].

5 декабря 2022 года по инициативе Министерство обороны совместно с Министерством образования и науки, Министерством просвещения и органами исполнительной власти субъектов РФ была организована Всероссийская молодежная акция "Фронтовая открытка" [25]. Первоначальной целью акции было поздравлению участников спецоперации с Новым годом. В ней приняли участие школьники, студенты колледжей и высших учебных заведений, воспитанники детских домов, представители молодежных общественных объединений, юнармейцы, воспитанники довузовских образовательных организаций военного ведомства. Участники акции самостоятельно изготовили открытки с рисунками и новогодними

поздравлениями, добрыми словами и пожеланиями в поддержку военнослужащих, выполняющих боевые задачи, записали видеоткрытки, подготовили самодельные елочные украшения и подарки. Все поздравительные послания рассыпались на разные обменные пункты ФПС, где офицеры органов военно-политической работы раздавали их участникам СВО, выполняющим боевые задачи, находящимся на лечении в госпиталях, а также мобилизованным, проходящим подготовку в воинских частях.

Всероссийская молодежная акция "Фронтовая открытка" положила начало широкой общественной инициативе [26, 27]. Поздравить военнослужащих с праздником может любой желающий. Письма поддержки воинам без указания конкретного получателя направляют школьники, студенты, рабочие и служащие, пенсионеры. В результате акция из молодежной превратилась во всенародную. А в зоне боевых действий абсолютно неважно, что это письмо от незнакомых людей. Важно, что там добрые слова, детские рисунки, пожелания здоровья, победы и скорейшего возвращения домой. Эти послания воодушевляют и поддерживают воинов, придают сил и уверенности. Воинам приятно, что о них помнят, ждут и верят в победу. В свою очередь бойцы в свободные минуты берутся за бумагу и ручки и пишут ответные письма отдельным адресатам или целым организациям.

Вслед за всероссийскими акциями, по стране стали проходить региональные акции письма. Они организуются местными властями, отдельными средними и высшими учебными заведениями. Все эти акции оказывают большую положительную роль для поддержания морально - психологического состояния воинов.



Письма и посылки от членов семей военнослужащих, а также неравнодушных соотечественников.

Волонтерская почта

В заключение нельзя обойти вниманием еще один вид почтовой связи с зоной СВО - волонтерскую почту. Волонтеры (от латинского *voluntaries* – добровольный)- это люди, которые добровольно и безвозмездно трудятся для блага общества или отдельных его представителей. Волонтеры объединяются в волонтерские организации, деятельность которых регулируется Федеральным законом «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)» [1]. С началом СВО часть волонтерских организаций подключилась к сбору

и доставке гуманитарной помощи на передовую и людям в ЛНР, ДНР, Херсонской и Запорожской областях. Гуманитарная помощь приобретается волонтерами исходя из их возможностей и предпочтений. Часто помощь оказывается под конкретный запрос от командиров воинских подразделений. Прежде всего бойцам необходимы квадрокоптеры, средства радиоэлектронной борьбы, радиостанции, тепловизионные прицелы, кроссовые мотоциклы, автомобили для бездорожья, электрические генераторы, бронежилеты и бронешлемы, одежда и обувь, а также медикаменты и медицинское оборудование [28]. С гуманитарным грузом можно также отправить воинам письмо или адресную посылку. Информация о необходимых воинам вещах размещается на сайтах волонтерских организаций и в социальных сетях. Помощь, в виде денежных пожертвований или вещей, поступает из разных уголков России от неравнодушных граждан, предпринимателей и организаций.

Выезды волонтеров в зону действия СВО осуществляются на грузовом и легковом транспорте, как принадлежащем волонтерским организациям, так и лично волонтерам. С 20 июня 2024 года волонтеры получили право бесплатного провоза гуманитарных грузов в новые регионы по платным автомобильным дорогам [29]. Движение в зоне действия СВО связано с большим напряжением и риском. Как и солдаты, никто из волонтеров не застрахован от попадания артиллерийских снарядов, мин или дронов-камикадзе. Хотя волонтерская почта действует нерегулярно, а по мере накопления вещей, посылок и писем, но зачастую миняя все бюрократические препоны доставляет отправления в значительно более короткие сроки, чем официальная гражданская или военная. Наиболее известные волонтерские организации, наладившие волонтерскую почтовую доставку гуманитарной помощи в новые регионы - «Мы вместе», «Народный фронт», «Великое Отечество», «Вече».

Общероссийская волонтерская организация взаимопомощи «Мы вместе» развернула по всей стране центры сбора гуманитарной помощи, которая затем поступает в распределительные центры, занимающиеся доставкой гуманитарных грузов бойцам на передовую и мирным жителям освобожденных территорий [30]. Волонтеры «Мы вместе» уже более 300 раз выезжали в зону боевых действий с гуманитарными миссиями, в которых доставляли продукты питания, медикаменты, медицинские изделия, средства личной гигиены, теплую одежду, а также письма и подарки российским военнослужащим.

Другая общероссийская волонтерская организация «Народный фронт» через свои отделения во всех регионах России осуществляет сбор и доставку вещей, необходимых воинам на передовой [28]. Каждая доставка адресная с видеоподтверждением военного корреспондента или куратора, объявившего сбор.

Благотворительный фонд «Великое Отечество» организует сбор денежных средств, на которые закупает по запросу медиков антибиотики, обезболивающие, кровоостанавливающие, противовирусные и специализированные медицинские препараты [31]. Несколько раз в месяц

собранные медикаменты фурами возятся в госпитали ДНР и военным медикам в зону боевых действий.

Межрегиональная общественная организация "Вече" [32] с 2014 года поддерживала ополчение. С началом СВО волонтеры организации по заявкам военных организуют сбор гуманитарной помощи, отвозят ее в Донецк и Луганск, а там все распределяют по линии фронта.

Помимо общероссийских, доставкой гуманитарной помощи в зону действия СВО занимаются также региональные волонтерские организации. Хотя в последнее время МО РФ значительно увеличило поставку в российские войска новой формы, боеприпасов, техники, волонтерская поддержка остается востребованной, и волонтеры продолжают снабжать бойцов необходимым реквизитом и почтой.

С 1 января 2024 года в РФ вступил в силу Федеральный закон о дополнительной поддержке волонтерской деятельности, согласно которому государство предоставит волонтерам финансовую, методическую, организационную поддержку, помещения и образовательные программы [2]. 16 января 2024 года Депутаты Государственной думы от Либерально-демократической партии предложили дополнить Федеральный закон «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)», включив в него волонтерскую доставку гуманитарной помощи (волонтерскую почту) в зону СВО и других военных конфликтов [33]. Новые законы повысят статус волонтерских организаций и помогут им в их благородной и бескорыстной деятельности.

Литература:

1. Российская федерация. Законы. О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве): Федеральный закон N 135-ФЗ: [принят Государственной Думой 7 июля 1995 г.] - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_7495/?ysclid=lxstso48ez100161138 (дата обращения 24.06.2024).

2. Российская федерация. Законы. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации: Федеральный закон N 558-ФЗ: [принят Государственной Думой 16 ноября 2023 г.: одобрен Советом Федерации 22 ноября 2023 г.] - URL: <https://rg.ru/documents/2023/11/30/document-1701272733920578.html?ysclid=lxst435et8136927421>. (дата обращения 24.06.2024).

3. Факторы победы в современной войне. Центр стратегических оценок и прогнозов - URL: <https://csef.ru/ru/politica-i-geopolitica/348/faktory-pobedy-v-sovremennoj-vojne-7190?ysclid=lxltlw14gb660384828> (дата обращения 25.06.2024).

4. 4 января 2023 в 16:01 Причиной произошедшего в Макеевке стало использование мобильных телефонов российскими бойцами / Министерство обороны Российской Федерации - URL: <https://tvzvezda.ru/news/202314113-uRF9C.html?ysclid=lxtdmde0q431812303> (дата обращения 25.06.2024).

5. 29 ноября 2022 в 18:57 Лебедев Д. Это провал. Как работает военно-полевая почта в 2022 году - URL: <https://www.fontanka.ru/2022/11/29/71855849/?ysclid=lxtmmpbjb9r240046486> (дата обращения 25.06.2024).

6. 6 декабря 2022 в 10:54 Закирова Л. Жители Башкирии могут отправлять участникам СВО письма и посылки через полевую почту - URL: <https://www.bashinform.ru/news/social/2022-12-06/zhiteli-bashkirii-mogut-otpravlyat-uchastnikam-svo-pisma-i-posylki-cherez-polevuyu-pochtu-3058951?ysclid=lxum6fl3ac678675527> (дата обращения 25.06.2024).

7. 30 мая 2022 Селиванов А. Радио России открывает «Полевую почту» - URL: <https://ivbg.ru/8258163-v-rossii-otkroyut-polevuyu-pochtu-dlya-soldat-uchastvuyushhix-v-specoperacii.html?ysclid=lxuok0gaky696545249> (дата обращения 25.06.2024).

8. 18 октября 2022 в 09:25 Лукманов А. Свердловский депутат призывает Министерство обороны возродить полевую почту. Документ - URL: https://eanews.ru/news/vozrodit-polevuyu-pochtu-prizyvayet-ministerstvo-oborony-sverdlovskiy-deputat-dokument_18-10-2022?ysclid=lxuopjvc114850898 (дата обращения 25.06.2024).

9. 22 ноября 2022 в 13:02 Лукманов А. Минобороны ввело в зоне СВО полевую почту и пункты связи. Скриншот - URL: https://eanews.ru/news/minoborony-vvelo-v-zone-svo-polevuyu-pochtu-i-punkty-svyazi-skrinshot_22-11-2022?ysclid=lxupfkqtmz410759495 (дата обращения 25.06.2024).

10. 10 апреля 2024 Прикня, А., Грозный, О. Приказы и письма доставляются в срок / Красная звезда - электронная газета - URL: <http://redstar.ru/prikazy-i-pisma-dostavlyayutsya-v-srok/?ysclid=lxupro36eu7278335418> (дата обращения 25.06.2024).

11. Хохлов В. Центральный узел фельдъегерско-почтовой связи Вооруженных сил Российской Федерации / Энциклопедия Министерство обороны Российской Федерации. - URL: <https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/history/more.htm?id=12098085@cmsArticle> (дата обращения 25.06.2024)

12. Консультант Плюс. Правила оказания услуг почтовой связи [Утверждены приказом Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации от 17.04.2023 N 382] - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_448757/8e52911ff8adadc33d4e10feb68824262fe8b75f/?ysclid=lxuqcjpz2p419458962 (дата обращения 25.06.2024)

13. 30 декабря 2023 в 16:37 Бойко А. Минобороны России опубликовало телефон для отслеживания посылок в зоне военной спецоперации / Комсомольская правда – электронная газета - URL: <https://www.kp.ru/daily/27550/4873873/?ysclid=lx5hlx4pi803999467> (дата обращения 24.06.2024).

14. 14 июня 2023 Козак Ю. Контракт для добровольцев – надёжная поддержка государства / Красная звезда – электронная газета - URL: <http://redstar.ru/kontrakt-dlya-dobrovoltsev-nadyozhnaya-podderzhka-gosudarstva/?ysclid=lxuqo26128719356631> (дата обращения 25.06.2024).

15. Министерство юстиции Российской Федерации Приказ Министра обороны Российской Федерации от 18.11.2023 № 779 "Об определении Порядка обеспечения в Вооруженных Силах Российской Федерации маркированными почтовыми конвертами военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации, проходящих военную службу по призыву, военнослужащих, участвующих в боевых действиях, и граждан, пребывающих в добровольческих

формированиях [Зарегистрировано в Минюсте РФ 28.12.2023 N 76720] - URL: <https://minjust.consultant.ru/special/documents/document/50678?ysclid=lxuqttrsaw748439188> (дата обращения 25.06.2024).

16. 19 декабря 2022 в 5:00 Кислов А. Минобороны России показало работу специалистов фельдъегерско-почтовой связи, доставляющих письма военным / Комсомольская правда - электронная газета - URL: <https://www.kp.ru/daily/27485.5/4694627/?ysclid=lxurc0y82f390953106> (дата обращения 25.06.2024).

17. 27 февраля 2023 Заволокин. П. По заветам полевой почты / Красная звезда - электронная газета - URL: <http://http://redstar.ru/po-zavetam-polevoj-pochty/?ysclid=lxurhevgn948775573> (дата обращения 25.06.2024).

18. Основы организации связи в Сухопутных войсках. Методическая разработка / Сибирский Государственный Университет Телекоммуникаций и Информатики. г. Новосибирск 2012 г. - URL: <https://studfile.net/preview/2919587/> (дата обращения 25.06.2024).

19. 28 ноября 2022 Письмо российскому солдату, участвующему в специальной военной операции на Украине / ООД «Ветераны России» - URL: <https://veteransrussian.ru/novosti/novosti-ood/pismo-rossiyskomu-soldatu-uchastvuyushchemu-v-spetsialnoy-voennoy-operatsii-na-ukrain/?ysclid=lxurvqamcc555575320> (дата обращения 25.06.2024).

20. 6 февраля 2023 в 17:01 Письмо солдату на 23 Февраля: как принять участие в акции / Известия – электронная газета - URL: <https://iz.ru/1465908/2023-02-06/pismo-soldatu-na-23-fevralia-kak-prinimat-uchastie-vo-vserossiiskoi-akcii?ysclid=lxvr1wy99664782770> (дата обращения 26.06.2024)

21. 22 апреля 2024 Участники Движения Первых отправят письма защитникам нашей Родины / Движение Первых – URL: <https://xn--90acaghgpc7c8c7f.xn--p1ai/news/711?ysclid=lxvrusdqbz239267363> (дата обращения 26.06.2024)

22. 06 октября 2022 в 13:14 Участников спецоперации на Украине поддержат дети / РИА – URL: <https://ria.ru/20221006/deti-1821949978.html> (дата обращения 26.06.2024)

23. 9 февраля 2023 в 14:00 - 15:30 Всероссийская акция «Добрые письма» / Городской добровольческий центр г. Киров - URL: <https://dobro.ru/event/10314413?ysclid=lxussdnrq0955679082> (дата обращения 26.06.2024)

24. 8 – 30 апреля 2024 в 09:00 - 14:00 Добрые письма / ВГИК г.Москва - URL: <https://dobro.ru/event/10682232?ysclid=lxvu0wv657703398381> (дата обращения 26.06.2024)

25. 7 декабря 2022 Колпашикова А. Началась Всероссийская молодежная патриотическая акция - Фронтовая открытка на Новый год для участников СВО / Федеральное сетевое издание Время МСК - URL: <https://mskvremya.ru/article/2022/1297-patrioticheskaya-aktsiya-frontovaya-otkrytka-k-novomu-godu-soldatam-svo> (дата обращения 26.06.2024)

26. Всероссийская молодежная акция Фронтовая открытка 6 - 25 декабря 2023 г. / Афиша. Дом офицеров Западного военного округа - URL: <https://dozvo.ru/event/%D0%B2%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BC%D0%BE%>

D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F--%D0%B0%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F-%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD/?ysclid=lxvvigwqaw391451508 (дата обращения 26.06.2024).

27. 26 фев 2024 в 13:00 «Фронтовая открытка» для наших защитников Отечества / Волонтерский Центр ФГБОУ ВО ОГПУ «Мы вместе» - URL: https://vk.com/wall-45866742_5790?ysclid=lxvglfbvi7241784847

28. (дата обращения 26.06.2024)

29. Народный фронт. Официальный сайт - URL: <https://onf.ru/?ysclid=lxvh6jcsrm996036506> (дата обращения 26.06.2024)

30. 17 июня 2024 в 12:58 Егорова В. Волонтеры с грузами для СВО не будут платить за проезд по платным трассам / Российская газета -электронная газета - URL: <https://rg.ru/2024/06/17/volontery-s-gruzami-dlia-svo-ne-budut-platit-za-proezd-po-platnym-trassam.html?ysclid=lxvjq2l0q9890097059> (дата обращения 26.06.2024)

31. 30 января 2024 в 15:30 Движение «Мы вместе» – масштабная акция взаимопомощи, объединившая самых неравнодушных россиян - URL: <https://nfrodina.ru/blog/dvizhenie-myvmeste-masshtabnaja-akcija-vzaimopomoshhi-obedinivshaja-samyh-neravnodushnyh-rossijan/?ysclid=lxvidmacqv351744743> (дата обращения 26.06.2024)

32. Благотворительный фонд «Великое Отечество». Официальный сайт - URL: <https://fondvo.ru/?ysclid=lxvkvij466385401733> (дата обращения 26.06.2024)

33. 28 декабря 2022 в 08:00 Марикян М. Как и чем помочь СВО / РИА - URL: <https://ria.ru/20221228/front-1841722359.html?ysclid=lxvl5hvyp443664841> (дата обращения 26.06.2024)

34. 16 января 2024 в 20:21 Горошилова В Госдуму внесен законопроект о статусе волонтера в зоне СВО / Коммерсантъ – электронная газета - URL: <https://www.kommersant.ru/doc/6454625> (дата обращения 26.06.2024).

Bibliography:

1. Russian Federation. Laws. On charitable activities and volunteering (volunteering): Federal Law N 135-FZ: [adopted by the State Duma on July 7, 1995] - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_7495/?ysclid=lxstso48ez100161138 (date of access 06/24/2024).

2. Russian Federation. Laws. On amendments to certain legislative acts of the Russian Federation: Federal Law N 558-FZ: [adopted by the State Duma on November 16, 2023: approved by the Federation Council on November 22, 2023] - URL: <https://rg.ru/documents/2023/11/30/document-1701272733920578.html?ysclid=lxst435et8136927421>. (access date 06/24/2024).

3. Factors of victory in modern war. Center for Strategic Assessments and Forecasts - URL: <https://csef.ru/ru/politika-i-geopolitika/348/faktory-pobedy-v-sovremennoj-vojne-7190?ysclid=lxltwl14gb660384828> (access date 06/25/2024).

4. January 4, 2023 at 16:01 The reason for what happened in Makeyevka was the use of mobile phones by Russian soldiers / Ministry of Defense of the Russian Federation - URL: <https://tvzvezda.ru/news/202314113-uRF9C.html?ysclid=lxtdte0q431812303> (date accessed 25.06.2024).

5. November 29, 2022 at 06:57 pm Lebedev D. This is a failure. How military field mail works in 2022 - URL: <https://www.fontanka.ru/2022/11/29/71855849/?ysclid=lxtnmmj9r240046486> (accessed 06/25/2024).

6. December 6, 2022 at 10:54 Zakirova L. Residents of Bashkiria can send letters and parcels to SVO participants via field mail - URL: <https://www.bashinform.ru/news/social/2022-12-06/zhiteli-bashkirii-mogut-otpravlyat-uchastnikam-svo-pisma-i-posylkicherez-polevuyu-pochtu-3058951?ysclid=lxum6fl3ac678675527> (accessed June 25, 2024).

7. May 30, 2022 Selivanov A. Radio of Russia opens "Field Mail" - URL: <https://ivbg.ru/8258163-v-rossii-otkroyut-polevuyu-pochtu-dlya-soldat-uchastvuyushhix-v-specoperacii.html?ysclid=lxuok0gaky696545249> (date of access: 06/25/2024).

8. October 18, 2022 at 09:25 Lukmanov A. Sverdlovsk deputy calls on the Ministry of Defense to revive field mail. Document - URL: https://eanews.ru/news/vozrodit-polevuyu-pochtu-prizyvayet-ministerstvo-oborony-sverdlovskiy-deputat-dokument_18-10-2022?ysclid=lxuojpvc114850898 (date accessed 06.25.2024).

9. November 22, 2022 at 13:02 Lukmanov A. The Ministry of Defense introduced field mail and communication points in the North Military District zone. Screenshot - URL: https://eanews.ru/news/minoborony-vvelo-v-zone-svo-polevuyu-pochtu-i-punkty-svyazi-skrinshot_22-11-2022?ysclid=lxupfkqtmz410759495 (date accessed 06/25/2024).

10. April 10, 2024 Priknya, A., Grozny, O. Orders and letters are delivered on time / Red Star - electronic newspaper - URL: <http://redstar.ru/prikazy-i-pisma-dostavlyayutsya-v-srok/?ysclid=lxupo36eu7278335418> (accessed June 25, 2024).

11. Khokhlov V. Central hub of courier-postal communication of the Armed Forces of the Russian Federation / Encyclopedia of the Ministry of Defense of the Russian Federation. - URL: <https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/history/more.htm?id=12098085@cmsArticle> (access date 06/25/2024)

12. Consultant Plus. Rules for the provision of postal services [Approved by order of the Ministry of Digital Development, Communications and Mass Media of the Russian Federation dated April 17, 2023 N 382] - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_448757/8e52911ff8adadc33d4e10feb68824262fe8b75f/?ysclid=lxuqcjpz2p419458962 (date appeals 06/25/2024)

13. December 30, 2023 at 16:37 Boyko A. The Russian Ministry of Defense published a telephone number for tracking parcels in the military special operation zone / Komsomolskaya Pravda - electronic newspaper - URL: <https://www.kp.ru/daily/27550/4873873/?ysclid=lx5h1x4pi803999467> (date of access: 06/24/2024).

14. June 14, 2023 Kozak Yu. Contract for volunteers - reliable support from the state / Red Star - electronic newspaper - URL <http://redstar.ru/kontrakt-dlya-dobrovoltsev-nadyozhnaya-podderzhka-gosudarstva/?ysclid=lxuqq26128719356631> (date of access 06/25/2024).

15. Ministry of Justice of the Russian Federation Order of the Minister of Defense of the Russian Federation dated November 18, 2023 No. 779 "On determining the Procedure for providing marked postal envelopes in the Armed Forces of the Russian Federation to military personnel of the Armed Forces of the Russian Federation undergoing conscription military service, military personnel participating in hostilities,

and citizens staying in volunteer formations [Registered with the Ministry of Justice of the Russian Federation on December 28, 2023 N 76720] - URL: <https://minjust.consultant.ru/special/documents/document/50678?ysclid=lxuqttrsaw748439188> (access date 06/25/2024).

16. December 19, 2022 at 5:00 Kislov A. The Russian Ministry of Defense showed the work of courier-postal specialists delivering letters to the military / Komsomolskaya Pravda - electronic newspaper - URL: <https://www.kp.ru/daily/27485.5/4694627/?ysclid=lxurc0y82f390953106> (accessed June 25, 2024).

17. February 27, 2023 Zavolokin. P. According to the precepts of field mail / Red Star - electronic newspaper - URL: <http://redstar.ru/po-zavetam-polevoj-pochty/?ysclid=lxurhevgn948775573> (access date 06.25.2024).

18. Basics of organizing communications in the Ground Forces. Methodological development / Siberian State University of Telecommunications and Informatics. Novosibirsk 2012 - URL: <https://studfile.net/preview/2919587/> (access date 06/25/2024).

19. November 28, 2022 Letter to a Russian soldier participating in a special military operation in Ukraine / OOD "Veterans of Russia" - URL: <https://veteransrussian.ru/novosti/novosti-ood/pismo-rossiyskomu-soldatu-uchastvuyushchemu-v-spetsialnoy-voennoy-operatsii-na-ukrainu/?ysclid=lxurvqamcc555575320> (date of access: 06/25/2024).

20. February 6, 2023 at 17:01 Letter to a soldier on February 23: how to take part in the action / Izvestia - electronic newspaper - URL: <https://iz.ru/1465908/2023-02-06/pismo-soldatu-na-23-fevralia-kak-priniat-uchastie-vo-vserossiiskoi-aktsii?ysclid=lxvr1wjj99664782770> (date of access 06/26/2024)

21. April 22, 2024 Participants of the First Movement will send letters to the defenders of our Motherland / First Movement - URL: <https://xn--90acagbhgca7c8c7f.xn--p1ai/news/711?ysclid=lxvrusdqbz239267363> (access date 06/26/2024)

22. 06 October 2022 at 13:14 Participants in the special operation in Ukraine will be supported by children / RIA – URL: <https://ria.ru/20221006/deti-1821949978.html> (date accessed 06.26.2024)

23. February 9, 2023 at 14:00 - 15:30 All-Russian campaign "Good Letters" / City Volunteer Center of Kirov - URL: <https://dobro.ru/event/10314413?ysclid=lxussdnrq0955679082> (access date 06/26/2024)

24. 8 – 30 April 2024 at 09:00 - 14:00 Good letters / VGIK Moscow - URL: <https://dobro.ru/event/10682232?ysclid=lxvu0wv657703398381> (access date 06/26/2024)

25. December 7, 2022 Kolpashchikova A. The All-Russian youth patriotic action has begun - Front-line New Year's card for participants of the Northern Military District / Federal network publication Moscow Time - URL: <https://mskvremya.ru/article/2022/1297-patrioticheskaya-aktsiya-frontovaya-otkrytka-k-novomu-godu-soldatam-svo> (date accessed 06/26/2024)

26. All-Russian youth action Front-line postcard December 6 - 25, 2023 / Poster. House of Officers of the Western Military District - URL: <https://dozvo.ru/event/%D0%B2%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%>

D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B0%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F-%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD/ ?ysclid=lxvvigwqaw391451508 (accessed June 26, 2024).

27. 26 Feb 2024 at 13:00 “Front-line postcard” for our defenders of the Fatherland / Volunteer Center of the Federal State Budget Educational Institution of Higher Education of the OGPU “We are together” - URL: https://vk.com/wall-45866742_5790?ysclid=lxvlgfbvi7241784847 (access date 06/26/2024)

28. PopularFront.Officialwebsite-URL:<https://onf.ru/?ysclid=lxvh6jcsrm996036506> (access date 06/26/2024)

29. June 17, 2024 at 12:58 Egorova V. Volunteers with cargo for the Northern Military District will not pay toll roads / Rossiyskaya Gazeta -electronic newspaper - URL: <https://rg.ru/2024/06/17/volontery-s-gruzami-dlia-svo-ne-budut-platit-za-proezd-po-platnym-trassam.html?ysclid=lxvjq2l0q9890097059> (access date 06.26.2024)

30. January 30, 2024 at 15:30 The “We Are Together” movement is a large-scale action of mutual assistance that united the most caring Russians - URL: <https://nfrodina.ru/blog/dvizhenie-myvreste-masshtabnaja-akcija-vzaimopomoshchi-obedinivshajasamyh-neravnodushnyh-rossijan/?ysclid=lxvidmacqv351744743> (access date 06.26.2024)

31. Charitable Foundation "Great Fatherland". Official website - URL: <https://fondvo.ru/?ysclid=lxvkvij466385401733> (access date 06/26/2024)

32. December 28, 2022 at 08:00 Marikyan M. How and how to help SVO / RIA - URL: <https://ria.ru/20221228/front-1841722359.html?ysclid=lxvl5hvyp443664841> (access date 06.26.2024)

33. January 16, 2024 at 20:21 Goroshilova A bill on the status of a volunteer in the Northern Military District zone has been submitted to the State Duma / Kommersant - electronic newspaper - URL: <https://www.kommersant.ru/doc/6454625> (date accessed 06/26/2024).

«Вехи истории земли Калужской»

«Milestones in the History of the Kaluga Land»

Олег Борисович Малиновский

Сергей Владимирович Сидоров

Oleg Malinovsky

Sergey Sidorov

г. Калуга, Россия

коллекционеры,

Калужский союз филателистов

Аннотация: Статья посвящена возникновению замысла и реализации проекта «Вехи истории земли Калужской». Проект отражает историю Калуги в сочетании с историей России.

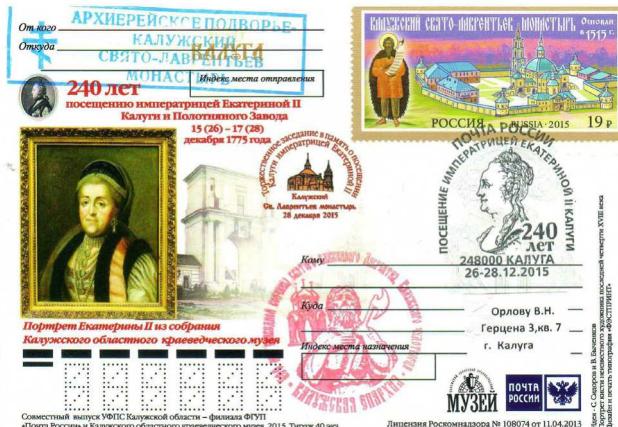
Ключевые слова: Калужская земля, знаменательные даты, почтовые карточки, патриотическое воспитание.

Abstract: The article is devoted to the emergence of the idea and implementation of the project “Milestones in the History of the Kaluga Land”. The project reflects the history of Kaluga in combination with the history of Russia.

Key words: Kaluga land, significant dates, postcards, patriotic education.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 21 августа 2012 года проведено празднование 650-летия основания Калуги - одного из древнейших городов России. В этой связи Калужский союз филателистов поддержал идею проекта Сергея Сидорова о выпуске иллюстрированных почтовых карточек, посвященных знаковым событиям прошедших времен и современной жизни города и области под общим названием «Вехи истории земли Калужской».

В преддверии 650-летнего юбилея Калуги городская администрация и Управление федеральной почтовой связи Калужской области в лице директора Сергея Гараничева выступили координаторами данного проекта и ежегодно согласовывали перечень тем предстоящих выпусков. Был разработан формат, дизайн и символика карточек. В 2015 году вышла первая односторонняя карточка с изображением логотипов почты России и празднования «Калуга - 650», посвященная 240-летию посещения императрицей Екатериной II города Калуги и Полотняного Завода (**ил.1**). На данный момент, с 2015 года до 2024 - года празднования 80-летия Калужской области, в рамках проекта «Вехи истории земли Калужской» выпущено более 120 немаркированных односторонних почтовых карточек. В работе принимали участие: Калужский объединенный музей-заповедник; Калужская епархия; Калужский музей изобразительных искусств; Государственный архив Калужской области; Государственный музей истории космонавтики имени К.Э. Циолковского; МБОУ «Средняя школа №5 города Калуги»; музей истории Калужского турбинного



Ил. 1. 240 лет посещения императрицей Екатериной II Калуги. Участнику мероприятия.



Ил. 2. Государевы люди земли калужской.

завода; Малоярославецкий военно-исторический музей 1812 года. В течение этого времени по инициативе Калужской почтовой администрации и активном участии организаторов проекта «Вехи истории земли Калужской» Почта России выпустила марки: «Калужская область» (2011 г.); «Калужский Свято-Лаврентьев монастырь» (2015 г.); Города воинской славы «Малоярославец» (2015 г.) и «Козельск» (2015 г.); «Калуга 650 лет» (2021 г.); «Иоанно-Предтеченский скит» (2022 г.). Почта Латвии выпустила почтовую марку, посвященную 500-летию Калужского Святого Лаврентия (2015 г.). В обращении находились штемпели специального гашения с переводной датой: «КАЛУГА 1371-2021», «Калужский музей изобразительных искусств - 100 лет», «650 лет Калуга», «Вехи истории земли Калужской», «Калуга – новогодняя столица России 2021». Штемпели однократного применения: «240 лет посещение императрицей Екатериной II Калуги»; «240 лет основания Калужской духовной семинарии»; «240 лет Калужскому областному драматическому театру»; «245

лет Калужской почте»; «100 лет Государственному архиву Калужской области»; «225 лет храму святых бессеребряников Космы И Дамиана»; «Государственный музей истории космонавтики им. К.Э.Циолковского», в связи с открытием нового здания; «300 лет Полотняно-Заводской бумажной мануфактуре». Калужским союзом филателистов при МБУК «Городской досуговый центр» применялись памятные каше. Сформированы тематические комплекты односторонних почтовых карточек в обложке: «240 лет основания Калужской духовной семинарии» (2016 г.); «240 лет учреждения герба Калуги и гербов уездных городов» - 2 выпуска (2017, 2018 гг.); «Государевы люди земли Калужской» (ил. 2) - 3 выпуска (2021, 2021, 2023 гг.); «75 лет Калужскому турбинному заводу» (2021 г.); «Монастыри земли Калужской» - 3 выпуска (2014, 2015, 2018 гг.). На иллюстрациях карточек отражены важнейшие исторические события: Стояние на Угре (ил. 3); Визиты на Калужскую землю известных исторических персон и образование административных единиц Калужской земли и самой Калужской области; События Отечественной войны



Ил. 3. 540 лет окончания великого стояния на Угре.



Ил. 4. 200 лет Иоанно-Предтеченскому скиту.

1812 года; Образование Калужской Советской республики в 1918 году; Оборона и освобождение города во время Великой Отечественной войны, в 1941 году; Деяния калужских Святых (ил. 4). Также представлены выдающиеся люди земли Калужской: Стариков С.А., Теренин А.Н., Унковский И.С., Кирюхин В.И., и текущие события культурной жизни - «Калуга - Новогодняя столица России».

Часть тиражей карточек с отметкой «Участнику торжественных мероприятий» вручалась непосредственно гостям и участникам проводимых в Калуге мероприятий, как-то: «Выставка «Губернский исторический музей – начало пути»; «Калуга-650 лет» (ил. 5).



Ил. 5. Калуга 650. Участнику мероприятий.

В создании карточек приняли участие художники, фотографы, консультанты, искусствоведы, ведущих учреждений культуры Калужской области. Необходимо отметить участие в издании почтовых карточек исторической и событийной тематики Виталия Бессонова - генерального директора Калужского объединенного музея – заповедника. Компоновка и дизайн практически всех карточек осуществлялись Сергеем Сидоровым и согласовывались с выпускающими организациями-заказчиками в соответствии с предоставленными материалами.

Развитием и продолжением темы «Вехи истории...» явилась серия карточек «Музейная почта» с изображением исторических зданий Калужского музея-заповедника.

Выпуск «Вехи истории земли Калужской» имеет ярко выраженный просветительский характер, направленный на патриотическое воспитание калужан.

К 90-летию со дня рождения Юрия Гагарина. Визит в Индию

To the 90th anniversary of the birth of Yuri Gagarin. Visit to India

Алексей Анатольевич Бородин

Alexey Borodin

г. Санкт-Петербург, Россия

президент СФР

Аннотация: В статье описана история и представлены редкие филателистические материалы, посвящённые визиту Юрия Гагарина в Индию, а также и другие, о сотрудничестве СССР и Индии в освоении космоса.

Ключевые слова: филателистические материалы, редкости, индийско-советское культурное общество, первый космонавт, буддийские священнослужители

Abstract: The article describes the history and presents rare philatelic materials dedicated to Yuri Gagarin's visit to India, as well as others about cooperation between the USSR and India in space exploration.

Keywords: philatelic materials, rarities, Indian-Soviet cultural society, first cosmonaut, Buddhist clergy

Символическим началом сотрудничества между Индией и СССР в сфере освоения космического пространства можно смело назвать дату 29 ноября 1961 г., когда в аэропорте Палам города Нью-Дели совершил посадку самолёт Ил-18 с советской делегацией на борту.

Сюда по приглашению правительства Республики Индии и Индийско-советского общества по развитию культурных связей прибыл первый космонавт планеты Ю.А. Гагарин. Его визит продолжался до 7 декабря 1961 г. В составе советской делегации, помимо Ю.А. Гагарина, было восемь человек, в том числе его жена В.И. Гагарина и руководитель подготовки первых советских космонавтов Н.П. Каманин — один из героев челюскинской эпопеи.



Рис. 1. 1964 г. Джавахарлал Неру



Рис. 2. 1984 г. Индира Ганди

Среди встречающих первого космонавта в аэропорту была дочь премьер-министра Индии Джавахарлала Неру — Индира Ганди, которая вместе с «космической» четой направилась в индийскую столицу.

«Дели — красивый город, — вспоминал Ю.А. Гагарин, — широкие улицы, проспекты, много памятников, правительственные учреждений, построенных в величественном восточном стиле».



Рис. 3. 2019 г. Дели. Ворота Индии

Из воспоминаний Андрея Вавилова, советского переводчика, сопровождавшего первого космонавта планеты во время его визита в Индию:

— Сразу по прилётке в Дели у него была большая пресс-конференция. Что больше всего интересовало индийских журналистов?

— «Что Вы видели из космоса? Как выглядит Земля? Что Вы чувствовали, боялись ли Вы, о чём Вы думали? Пролетали Вы над Индией или нет?» Он над Индией не пролетал, потому что это был один виток. 108 минут. Дальше космонавты — Титов, Николаев — уже много раз вокруг Земли летали и над Индией пролетали. Они, кстати, потом тоже приезжали. Но вопросы в целом были очень простые, например: «А когда, Вы думаете, полетит индийский космонавт?» Гагарин говорил: «Обязательно полетит»...

— Любопытно ещё одно совпадение: число 108. Гагарин, как известно, был в космосе 108 минут, а это число имеет особое значение для Индии. При рождении Гаутамы Будды присутствовали 108 брахманов — буддистских священнослужителей. А буддистов в Индии немало. Древние индийские писания — Упанишады — их тоже 108. Символическое совпадение, которое поразило Юрия Гагарина и не меньшие поражало самих индийцев.

— Для простых индийцев Гагарин представлялся божеством: ведь он наблюдал нашу планету с небывалой высоты, из чёрного космоса. Индусы — люди набожные, их духовный мир населён сотнями богов — это Шива, Вишну, Ганеш... Гагарина они воспринимали как небожителя, чуть ли не существа с Луны; он для них был сказкой наяву».

— Индийцы разместили чету Гагариных и всю советскую делегацию в резиденции премьер-министра Джавахарлала Неру, чтобы подчеркнуть особое уважение к первому космонавту.



Рис. 4. Юрий Гагарин и Джавахарлал Неру у скульптуры «Космос» (подарок индийского автора), олицетворяющей стремление человека в космос и установленной перед дворцом резиденции.

Юрий Гагарин и Джавахарлал Неру у скульптуры «Космос» (подарок индийского автора), олицетворяющей стремление человека в космос и установленной перед дворцом резиденции.

Тысячи индийцев с восторгом встречали первого космонавта планеты на своей земле. Ему был оказан воистину королевский приём. Герой космоса за время своего визита посетил ещё несколько крупных городов, в которых встречался с их жителями, а также знакомился с культурными и историческими достопримечательностями. График его пребывания в Индии был очень насыщенным: 1 декабря — перелёт из Дели в Лакхнау, 2 декабря — в Бомбей, 5 декабря — в Калькутту, 6 декабря — в Хайдарабад. Утром 7 декабря Ил-18 вылетел на Цейлон. «За время поездки по городам Индии, — вспоминал Н.П. Каманин, — подарков набралось так много, что экипаж нашего самолёта стал побаиваться перегрузки. По возвращении на Родину почти все подарки Гагарин передал в различные музеи страны».

Индийско-советское культурное общество специально к визиту небольшим тиражом выпустило сувенирный конверт с изображением портрета Юрия Гагарина и его автографа, на котором ставилось каше фиолетового цвета с символическим изображением ракеты на фоне земного шара. На конверт наклеивалась марка «Золотой юбилей первой воздушной почты» выпуска 1961 г., которая гасилась календарными штемпелями главных почтовых отделений городов, посещаемых Юрием Гагарином во время его визита. Такие конверты распространялись как сувениры, поэтому только часть из них попала в руки филателистов. К сожалению, фиолетовые чернила, которые применялись в то время при гашении, оказались очень нестойкими, и поэтому качественный сохранившийся оттиск встречается довольно редко. Интересно отметить, что часть тиража конвертов была отпечатана ранее, когда визит планировался в октябре 1961 г., поэтому были изданы конверты с текстом ОСТОВЕР 1961. После переноса визита на более поздние сроки текст с указанием месяца в дополнительном тираже уже не стали печатать. Со временем все изданные сувенирные конверты стали большой редкостью, заняв достойное место в коллекциях филателистов — любителей космической тематики.



Рис. 5. 29 ноября 1961 г. Нью-Дели (конверт I типа)



Рис. 6. 2 декабря 1961 г. Бомбей (конверт II типа)

Пророческие слова Юрия Гагарина о будущих полётах индийских космонавтов, сказанные им во время его исторического визита, свершились в 1984 г., когда первый индийский космонавт Ракеш Шарма полетел на орбиту по программе «Интеркосмос» на советском корабле «Союз Т-11» в качестве космонавта-исследователя вместе с Юрием Малышевым и Геннадием Стрекаловым. Таким образом, Индия стала четырнадцатой страной, имеющей своего космонавта.



Рис. 7. 1984 г. Индия. Индо-советский совместный космический пилотируемый полёт

Как дань уважения первому космонавту планеты к 40-летию исторического полёта 12 апреля 2001 г. в почтовое обращение вышла индийская марка. Гашение КПД состоялось в ряде городов Индии. В дизайне марки и КПД были использованы фрагменты исторических фотографий

Юрия Гагарина. На КПД размещался текст его знаменитой цитаты на английском языке: «Облетев Землю в корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать её».



Рис. 8. 2001 г. 40-летие полёта Юрия Гагарина

В 2011 г. в честь 50-летнего юбилея полёта в столице южного индийского штата Керала в городе Тривандруме был установлен мемориал, посвящённый первому космонавту Земли, а вскоре подобные памятники открылись в городах Мумбае (Бомбее) и Колкате (Калькутте).



2011 г. Памятник Юрию Гагарину в Тривандруме

Визит в Индию, хоть и краткосрочный, показал заинтересованность индийцев в советских людях, достижениях, будущих контактах двух стран. Это была заслуга не только премьер-министра Джавахарлала Неру, но и самого Юрия Гагарина. Так было положено начало продолжительному и плодотворному сотрудничеству СССР и Индии в освоении космического пространства, в дальнейшем нашедшее отражение и в разнообразных почтовых выпусках обеих стран.

Современные космические специальные гашения в коллекции
ЦМС имени А.С. Попова

Modern space special cancellations in the collection
CMS named after A.S. Popov

Марина Сергеевна Гусева
Marina Guseva
г. Санкт-Петербург, Россия
хранитель музейных предметов I категории
Отдела ЗПО
Центрального музея связи имени А. С. Попова.

Аннотация: 15 января 1969 года на корабле «Союз-5» через космонавта Евгения Хрунова командиру корабля «Союз-4» Шаталову В.А. было отправлено письмо генерала Николая Каманина, а с 1974 года на станциях "Салют-3", "Салют-5", "Салют-6", "Салют-7", орбитальном комплексе "Мир" и в российском сегменте МКС начинает действие космическое почтовое отделение нашей страны. Предметы «космической почты» являются важной составляющей коллекции Центрального Музея связи имени А.С. Попова и требуют систематизации согласно принятой системе нумерации штемпелей в области астрофилателии.

Ключевые слова: астрофилателия, Космическая почта, космическое гашение, конверт, специальные штемпели гашения.

Abstract: On January 15, 1969, a letter from General Nikolai Kamanin was sent on the Soyuz-5 spacecraft through cosmonaut Evgeny Khrunov to the commander of the Soyuz-4 spacecraft Shatalov, and since 1974 at the stations Salyut-3, Salyut-5, Salyut-6, Salyut-7The space post office of our country is starting to operate in the Mir orbital complex and in the Russian segment of the ISS. The items of the "space mail" are an important component of the collection of the Central Museum of Communications named after A.S. Popov and require systematization according to the accepted system of numbering stamps in the field of astrophylatology.

Keywords: astrophylately, Space mail, space cancellation, envelope, special cancellation stamps.

55-летию Космической почты
и 75-летию со дня рождения
Вячеслава Николаевича Клочко посвящается

Почтовое отправление от 15 января 1969 года командиру корабля «Союз-4» Шаталову В. А. со специальным почтовым штемпелем «ЗЕМЛЯ-КОСМОС-КОСМОС-ЗЕМЛЯ» положило начало истории космической почты и новому направлению в филателии – астрофилателии. Исследователям в области астрофилателии хорошо известно имя Вячеслава Николаевича Клочко – почётного филателиста, с 1997 по 2013 годы – члена и вице-президента Союза филателистов России, члена жюри Международной федерации

филателии (ФИП) и Международной ассоциации филателистических экспертов (АИЕП). Вячеслав Николаевич являлся непревзойденным мэтром и высококвалифицированным специалистом в области космической почты. В филателистических изданиях, где публиковались статьи Вячеслава Николаевича, содержится много очень ценной и полезной информации о космических специальных гашениях (далее – спецгашения) СССР и постсоветской России. Его монография «Космическая почта СССР и России», вышедшая уже после смерти автора, является настольной книгой многих исследователей, интересующихся космической почтой. Как известно, в 2018 году Вячеслава Николаевича не стало, а космическая почта продолжает существовать и производить специальные гашения за пределами Земли. И соответственно, коллекция специальных космических гашений Центрального музея связи имени А.С. Попова также пополняется новыми предметами космической почты.

В связи с этим, задача данного исследования, - опираясь на уже имеющиеся исследования В. Н. Клочко, - дать аналитический обзор предметам космической почты 2000-х годов в коллекции ЦМС имени А.С. Попова, а также выявить и систематизировать новые космические спецгашения в фондах Музея.

Носитель современного специального космического гашения - конверт из дизайнерской бумаги MAJESTIC или же curious collection с перламутровым отливом. На лицевой стороне конверта представлены эмблемы "Роскосмоса" и космического корабля, на котором совершился полет, изображение экипажа той экспедиции, которая совершает полет на Международную космическую станцию в конкретный период. В правом верхнем углу конверт промаркирован почтовой маркой, тематически соответствующей данному почтовому отправлению (рис.1,2).



Основная информация, которую несет в себе предмет космической почты, заключается в **оттиске гашения**. Именно он придает предмету статус прошедшего почту Международной космической станции. Предметы начала 2000-х годов содержат отиски почтового штемпеля - PS-1 и бортового штампа BS-1. **PS-1** – почтовый штемпель круглой формы диаметром 35 мм с переводной календарной датой в формате «дд мм гг чч», по кругу текст: «Почта России *Москва 101000*, календарная дата ограничена двумя горизонтальными линиями, над верхней линией текст: «Борт МКС».

Штемпель имеет встроенную подушку с мастикой черного цвета, предназначен для обработки входящей, исходящей корреспонденции и выполнения сувенирных гашений в пределах российского сегмента МКС. Штемпель изготовлен ФГУП «Почта России» по заказу Российской космической агентства, официальная дата начала применения штемпеля 18.10.08.12. Действителен был до 10.11.14.

После PS-1 принят в работу штемпель PS-2 (действителен с 24.11.14). По содержанию он повторяет штемпель PS-1, но на переводной календарной дате у него отсутствует час гашения. Последняя дата, с которой применялся данный штемпель, согласно оттискам на конвертах ГКП-126975 и ГКП-126976, можно обозначить 12 апреля 2021 года (рис.3). А ровно через год на предметах появляется оттиск нового штемпеля серии PS, на котором вместе с переводной датой снова появляется время гашения (рис.4). Следуя системе атрибуции данного вида штемпелей принятой В.Н. Клочко, его можно обозначить как штемпель PS-3. Его оттиск встречается на предметах из коллекции ЦМС имени А. С. Попова с 12 апреля 2021 года и до конца 2021 года (08.12.21 12).



Еще одна разновидность штемпелей серии «PS» появляется на предметах с 22.03.22. Оттиск данного штемпеля имеет полуокруглую форму; в верхней части оттиска - изображение космической станции в окружении спутника и звезд, в центре - дата гашения, в нижней части - надпись: "Российский сегмент". Край оттиска формирует текст полуокругом: "Борт Международной космической станции" (рис.5). И опять же, следуя принятой В.Н. Клочко системе атрибуции штемпелей, его можно обозначить как штемпель PS-4.



Данная серия почтовых штемпелей будет иметь продолжение, так как штемпель серии «PS» является основным штемпелем в космическом специальном гашении – именно им гасится почтовая марка на конверте-носителе.

На предметах космической почты помимо почтового штемпеля серии «PS» присутствует оттиск бортового штампа BS-1 (рис.3-5). Бортовой штамп **BS-1** размерами 21,5x22 мм имеет восьмиугольную форму, по контуру - текст: «Борт международной космической станции, ISS». В центре – изображение земного шара, опоясанного орбитой космического корабля, в окружении звезд. Штамп изготовлен РКК «Энергия им. С. П. Королева и доставлен на борт МКС космонавтом Ю. Усачевым в 1999 году, где и находится в настоящее время. Данным штампом подтверждается присутствие почтового отправления на МКС.

Обозначение серии «BS» используется и для бортовых штемпелей с изображениями МКС, ракет и земного полушария. Так, с ноября 2000 года на борту МКС применяется штемпель BS-2. Оттиск штемпеля – круглой формы диаметром 32 мм с изображением станции в окружении звезд, стартующих ракет и пересекающихся параллелей с меридианами; в центре оттиска – число, месяц в буквенном обозначении и год. По окружности оттиска текст: «Россия. Международная космическая станция», по горизонтали: «Российский сегмент». В коллекции Музея Связи предметов с оттиском данного штампеля не обнаружено. Однако, начиная с апреля 2016 года, на предметах ЦМС встречается оттиск штемпелей с изображением МКС в окружении звезд, ракеты и конверта (рис.6). Дата гашения (дд.мм.гг) расположена в центре оттиска, под датой надпись: "Российский сегмент МКС". По краю оттиска - микротекст:



"Борт Международной космической станции. Российский сегмент".
Данный штемпель можно обозначить как BS-4. Применяется с 2016 года
по настоящее время.

Процесс гашения осуществляется в разные периоды времени.
Из таблицы в приложении № 1 можно увидеть, что в большинстве случаев
гашение происходит в моментстыковки космического корабля с модулем
космической станции. То есть, правила получения почтовой корреспонденции
на МКС остаются тождественными правилам почтового отправления на Земле
- корреспонденцию гасят в момент её поступления в почтовое отделение.

Также на МКС происходят, так называемые, «промежуточные»
гашения (промежуточные между прибытием и убытием корабля с МКС)
и которые, вероятнее всего, констатируют факт того или иного действия,
связанного с выполнением определенного этапа работ в рамках программы
фундаментальных и научно-прикладных исследований, например, выходу
в открытый космос.

Помимо этого, гашение осуществляется ежегодно в памятные даты
и события: 4 октября - Запуск первого искусственного спутника Земли
и 12 апреля - День Космонавтики. Памятным гашением отмечаются
юбилейные события космической отрасли. Так, на рис. 6. можно видеть
оттиск специального штемпеля «55 лет первому полёту человека в космос»,
а на рис.7 - «60 лет запуску искусственного спутника Земли». И так далее.
Для памятных гашений разрабатываются штемпели с определенным
тематическим содержанием. Тематические штемпели чаще всего носят
сувенирный характер и применяются с почтовым штемпелем серии «PS».



Таким образом, рассмотрев определенное количество предметов
космической почты, можно обозначить ряд гашений, применяемых на МКС
в 2000-х годах:

- почтовые штемпеля серии «PS»;
- штемпеля серии «BS»;
- памятные штемпеля;
- бортовой штамп BS-1 (постоянный).

Почтовые штемпеля серии «PS» систематически заменяются на новые,
практически не видоизменяясь по содержанию, штемпеля серии «BS» также
претерпевают замену, но уже в каждый новый штемпель носятся корректировки

в изображение на штемпеле. Памятные штемпеля выпускаются к определенной дате и используются единожды. И, наконец, самый постоянный на борту МКС - бортовой штамп BS-1. Он используется как печать, символизирующая подлинность космического гашения.

Оттиски специальных космических гашений 2000-х годов в коллекции ЦМС имени А. С. Попова были систематизированы и каталогизированы автором статьи согласно принятой систематизации и нумерации у В.Н. Клочко (см. Приложение № 1). Однако ввиду периодически обновляющихся штемпелей на борту Российского сегмента Международной космической станции, эта работа должна носить перманентный характер. Дело, начатое Вячеславом Николаевичем Клочко, должно иметь продолжение.

Литература:

1. Клочко В. Н. Космическая почта СССР и России. 2-е изд. – Москва: Издательство «Известия», 2019. – 148 с.
2. Клочко В. Одиннадцать экспедиций на орбитальной станции «Мир» - «Филателия» - 1992 г. - № 9
3. Клочко В. Космическая почта СССР и России – «Филателия» – 1996 г. - №2
4. Архив экспедиций на МКС – [Электронный ресурс] – URL: <https://www.energia.ru/ru/iss/missions.html>
5. Экспедиции на МКС – [Электронный ресурс] – URL: <https://www.roscosmos.ru/iss/>

Bibliography:

1. Klochko V. N. Space mail of the USSR and Russia. 2nd ed. – Moscow: Izvestia Publishing House, 2019. – 148 p.
2. Klochko V. Eleven expeditions on the orbital station “Mir” - “Philately” - 1992 - No. 9
3. Klochko V. Space mail of the USSR and Russia - “Philately” - 1996 - No. 2
4. Archive of expeditions to the ISS – [Electronic resource] – URL: <https://www.energia.ru/ru/iss/missions.html>
5. Expeditions to the ISS – [Electronic resource] – URL: <https://www.roscosmos.ru/iss/>

Северный форпост Берестя – древний Каменец

The northern outpost of Berestye is ancient Kamenets

Валерий Николаевич Андреюк

Valery Andreyuk

г. Брест, Беларусь

Член правления

ОО «Белорусский союз филателистов»

Почетный филателист БСФ

Почетный член РАФ

Аннотация: Город Каменец возник почти 750 лет назад. В те же давние годы строилась и знаменитая Каменецкая башня. В XIV веке башня много раз выдерживала набеги крестоносцев, штурмы войск польских и литовских князей. В XVII веке около стен Каменецкого замка разворачивались безжалостные бои между армиями Речи Посполитой, Швеции и Русского государства. Город Каменец самый близкий городок к Беловежской пуще. Все это, а также о современном городе и Беловежской пуще будет рассказ через призму филателии и филокартии.

Ключевые слова: Белая Вежа, Каменец-Литовский, волынский князь Владимир Василькович, монастырь бернардинцев, Каменец Детинец, река Лесная, Берестье.

Abstract: The city of Kamenets, Brest region, is the entrance to the Belovezhskaya Pushcha National Park. The defensive Tower of Kamenets (Belya Vezha), around which the Kamenets settlement sprang up, was built in 1276 by the order of the prince of Volhynia, Vladimir Vasilkovich. The Tower was constructed on the left bank of the river Lesnaya to strengthen the northern borders of the principedom from the raids of the Jatvyag tribes coming from the present-day territory of the Baltics.

Keywords: Belya Vezha, Kamenets-Litovsky, Volyn prince Vladimir Vasilkovich, Bernardine monastery, Kamenets Detinets, Lesnaya River, Berestye.

В Беларуси вряд ли найдется человек, который не слышал о Беловежской пуще или Каменецкой веже. Две жемчужины Беларуси находятся на территории одного Каменецкого района и связаны между собой неразрывными узами.



Оборонительная башня-крепость, вокруг которой возникло поселение Каменец (в разные времена Камъенец, Каменец-Русъкій, Каменец-Літovскій), была построена в 1276 году по приказу волынского князя Владимира Васильковича на левом берегу реки Лесной для укрепления северных границ княжества от набегов племен ятвягов с нынешней территории прибалтийских государств.



1838 г. Домарочный штемпель города Владимир Волынский Казенное письмо, отправленное в 1838 г. из Владимира Волынского в монастырь (кляштор) Бернардинок в Брест-Литовске.

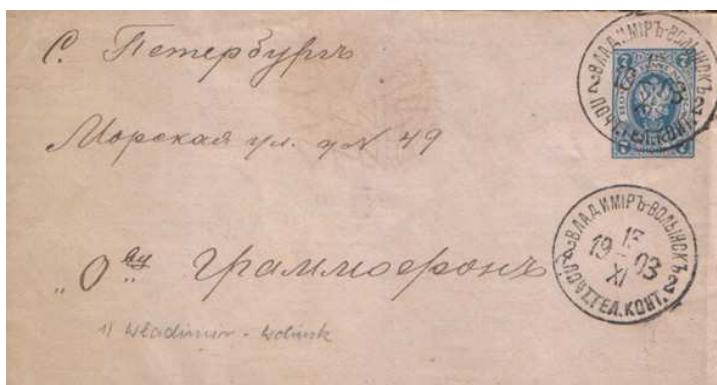
По распоряжению князя волынского Владимира Васильковича, строился градостроителем Алексой. По данным Ипатьевской летописи, именно Алекса избрал место для закладки Каменецкого детинца. Он построил здесь деревянную оборонительную крепость, а в ее центре разместилась каменная вежа – «столп каменный».

Известный белорусский книжный график и художник Е. Кулик в рисунке реконструировал

Каменец XIII столетия. Всматриваемся в репродукцию — и все становится понятным. Белая башня находится внутри кругового вала — неприятелю не подступиться. Со стороны реки Лесной — болотистая низина. Со всех других сторон — заполненный водой ров.

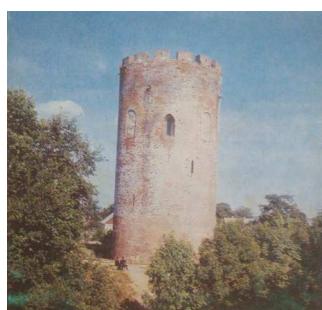


Эта оборонительная башня-крепость, вокруг которой возникло поселение левом берегу реки Лесная для укрепления северных границ княжества. Запись в Галицко-Волынской летописи от 1276 года гласит: «И потом вложил Бог благую мысль в сердце князю Владимиру, задумался он, чтобы где-нибудь за Берестаем поставить город.



1903 г. Письмо из Владимира-Волынского в Петербург.

Галицко-Волынская летопись описывает происхождение названия следующим образом: Топоним «Каменец» образовался от местной каменной башни, вокруг которой возникло поселение.



В 1795-1940 годах город имел официальное название Каменец-Литовский ради отличия от украинского Каменца-Подольского. Однако, в студенческие годы, я бывал на уборке картофеля и видел колхозные поля, усеянные камнями. Там же студенты собирали и камни, из-за которых постоянно ломалась сельскохозяйственная техника. Камня средних размеров величиной от большого яблока до небольшого арбуза вывозили целыми тракторными прицепами. Я как географ знаю, что здесь проходил северный ледник и здесь же в Каменецком районе закончился. Поэтому, возможно название произошло из наличия россыпи камней в данном районе. Об этом свидетельствует и Ипатьевская летопись: «Сруби на нем город и нарече имя ему Каменец, зане земля бысть камена».

В 1289 году Каменец захватил и полностью разрушил внук Даниила Галицкого дрогичинский князь Юрий Львович. В 1366 году Каменец вошел в состав Великого княжества Литовского и через несколько десятков лет стал центром повета. В этот период им владели князья Кейстут и Витовт.



Князь Кейстут



Князь Витовт.

Город и окрестности неоднократно оказывались в полосе разбойных действий крестоносцев. С 1413 года Каменец стал центром повета сначала Трокского, затем Подлянского, входил в состав Берестейского воеводства. В 1503 году городу даровано Магдебургское право, и он стал независимым. А в 1524 году у Каменца появился герб: на голубом поле изображение серебряной башни.

В XIV–XVI веках в Каменце пересекались важные стратегические пути из Бреста в Гродно и из Кракова в Вильно. Каменец быстро развивался и оставался крупным торговым и экономическим центром Великого княжества Литовского.



Волковыско - Каменецкий костюм

Тогда в Каменце появился гостиный двор, роскошные резиденции для государя и иностранных гостей. Известные люди приезжали сюда не только для того, чтобы поохотиться. Так, в 1409 году польский король Ягайло принимал в



Памятник Ягайло в Кракове



Король Ягайло

Каменце посла Папы Римского Александра VI.

Во время войны между Российской державой и Речью Посполитой в 1654–1667 годах Каменец был сильно разорен и постепенно утратил свое политическое и экономическое значение. Пришли в упадок ремесла и торговля, уменьшилось число жителей города. Из значительного центра ремесла и торговли Каменец превратился в захолустное местечко, единственной достопримечательностью которого осталась буро-красная башня – немой свидетель событий минувших веков.

С конца XVIII века Каменец и прилегающие к нему земли входили в состав Российской империи. В период Отечественной войны 1812 года французы заняли Каменец, разграбили и сожгли его. А в Беловежской пуще стали активно действовать партизаны, которые нападали на отряды французов, бесследно исчезавших в дремучих чащах.



Почтовая карточка. Партизаны 1812 года в засаде

В 1915 году в Каменец вошли германские войска, начавшие систематическое ограбление природных богатств Беловежской пущи, были срублены и отправлены в Германию тысячи деревьев, из 700 зубров остались 100.



Деревня Беловеж, административный центр Беловежской пущи в Российской империи. Немецкая почтовая карточка 1915 года.

В период с 1795 по 1940 год город имел официальное название Каменец-Литовский для отличия от украинского Каменца-Подольского.



В сентябре 1939 года Каменец с окрестностями вошел в состав БССР. 15 января 1940 года был образован Каменецкий район. Трагичный след

в истории Каменетчины оставили Первая мировая и Великая Отечественная войны. Кровавые преступления гитлеровцев на территории района начались с первых дней оккупации. Фашисты полностью сожгли 33 деревни района, расстреляли более 6 тыс. мирных граждан, на принудительные работы вывезли свыше 1700 юношей и девушки.

Антифашистское движение в районе начало зарождаться в первые же месяцы оккупации. В Каменце, в Высоком, в деревнях возникали подпольные организации, которые тесно сотрудничали с партизанскими отрядами. На территории района действовало шесть крупных партизанских формирований, объединивших в себя разрозненные отряды и группы. Они пускали под откосы эшелоны с вражеской силой и техникой, вступали в открытые бои с врагами, спасали мирных жителей от расстрелов и вывоза в Германию. Имена многих партизанских командиров золотыми буквами вписаны в историю каменецкой земли. Оккупация закончилась 22 июля 1944 года.



г. Каменец. Памятник павшим в борьбе с фашизмом.
24 июня 1983 года Каменец получил статус города.



В 1998 году был утвержден новый герб – в синем поле на зеленой земле красная башня.



На территории района сохранилось множество памятников истории, архитектуры, археологии, благодаря которым можно прикоснуться к прошлому.

Это дворцово-парковые ансамбли Сапегов - Потоцких в Высоком и Пузынов на хуторе Гремяча, Троицкий костел в Волчине. Однако главной туристической жемчужиной этого края является Национальный парк "Беловежская пуща". Популярность пущи распространилась по всему миру и продолжает расти. Первобытный лесной массив площадью более 500 кв.км уникalen своей разнообразной флорой и фауной, богатой историей.



Беловежская луша. — Зубры.

Российская империя 1902 г. Почтовая карточка, издание «Товарищества Р. Голике и А. Вильборгъ

Здесь можно посетить: музей природы, который по своему оформлению и богатству коллекций является одним из крупнейших и лучших музеев данного профиля в Республике Беларусь; экскурсионные вольеры, где можно полюбоваться величественными зубрами, грациозными оленями и косулями, увидеть рысь, волков, медведя, лисицу, диких кабанов, некоторые виды хищных птиц; поместье Деда Мороза, где можно окунуться в волшебный чарующий мир, увидеть Терем Снегурочки, Волшебную Мельницу, поляну двенадцати месяцев, аллею знаков Восточного календаря и многое другое. Каменецкая башня внесена в Государственный список историко-культурного наследия Республики Беларусь. В 1969 году был образован филиал Брестского областного краеведческого музея "Каменецкая башня", а 4 сентября 2005 года состоялось открытие новой экспозиции филиала, приуроченное к празднованию в Каменце Дня белорусской письменности.



2005 г. Беларусь. СГ День белорусской письменности в Каменце.

В 2026 году город Каменец будет торжественно отмечать 750-летие со времени основания. Хотя еще осталось два года местные и областные власти готовятся достойно встретить юбилей древнего города. Не отстает от них и Брестское отделение Белорусского союза филателистов. Мы планируем провести в Каменце филателистическую выставку с международным участием. Занимаемся разработкой будущей филателистической продукции.



Один из вариантов будущей почтовой карточки, посвященной юбилею Каменца.

Обещают нам помочь в организации этого мероприятия местные филателисты и общественность города Каменца. Надеемся, что все у нас получится!

**О первых почтовых марках Южной Осетии.
К 250-й годовщине вхождения Осетии в состав России**

**Some words about the first postage stamps of South Ossetia.
To the 250th anniversary of Ossetia's joining Russia**

Сергей Александрович Михалкин
Sergei Mikhalkin
г. Санкт-Петербург, Россия
исследователь

Аннотация: Появление первых марок стало местным знаковым политическим событием. Первая в Южной Осетии собственная почтовая марка была погашена в присутствии президента Южной Осетии Леонида Тибилова 14.08.2013. В мероприятии участвовала российская делегация Министерства связи и массовых коммуникаций, которую возглавил министр Николай Никифоров.

Ключевые слова: государственность, межгосударственное соглашение, гашение цхинвальской почты

Abstract: The appearance of the first stamps became a local landmark political event. South Ossetia's first own postage stamp was canceled in the presence of South Ossetian President Leonid Tibilov on 14.08.2013. The event was attended by a Russian delegation from the Ministry of Telecom and Mass Communications, headed by Minister Nikolai Nikiforov.

Keywords: statehood, interstate agreement, cancellation of Tskhinvali mail

Для тех, кто не в курсе, скажу, что Республика Южная Осетия (краткое наименование — Южная Осетия) это частично признанное государство в Закавказье. Признание государственного статуса и независимости Южной Осетии Россией произошло 26 августа 2008 года. Независимость Республики Южная Осетия на текущий момент признана Россией и четырьмя другими государствами-членами ООН (Никарагуа, Науру, Венесуэла и Сирия). По официальным данным самой Южной Осетии (на официальном сайте президента) указана численность республики в 72 тысячи человек, при этом информация не обновляется - дата публикации сведений 17 июля 2012 года.

С момента признания государственности стало возможно заключение межгосударственного соглашения между российской и местной почтой. Летом 2010 года были подписаны договоры о порядке организации почтовой связи между «Почтой России» и ГУП «Почтово-телефрафная служба Республики Южная Осетия». После подписания соответствующих договоров с «Почтой России» местная почта начала принимать и отправлять (с марта 2012 года) не только простые письма и периодические издания (как это было до признания независимости), но и заказные письма, посылки и бандероли, переводить

и принимать денежные средства. До 2013 года говорить о местных марках не приходилось, обходились без них. Никто не задерживал отправку почты до выхода первых марок, на почтовых отправлениях проставлялись штампы с отметкой о взимании почтового сбора типа «Оплачено» и «ТР». Строго говоря, именно они и являются первыми знаками почтовой оплаты почты Южной Осетии. Фото одного из оттисков можно увидеть на рисунке №1.

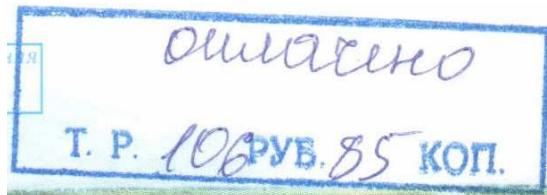


рис. 1.

2013 для Южной Осетии был юбилейным. С момента признания независимости Россией прошло 5 лет, многое изменилось. О юбилейной дате помнили, в контексте юбилея работала и почта. Витал вопрос, а почему нет своих марок? Могли и дальше обходиться без них, но решили выпустить.

<https://mirmarok.ru/edimg/00/2013/Kravchuk/LSO97.JPG>

Почтовое отделение в Цхинвале располагается на улице Сталина. Именно с таким адресом отправителя пришло письмо в мой адрес в марте 2013 года. Его можно увидеть на рисунке №2. В нём руководитель почты Южной Осетии А.З. Хугаев любезно ответил на интересующие многих коллекционеров вопросы. Этот конверт для меня стал первым, на котором можно увидеть гашение цхинвальской почты. Сомнений в том, что были более ранние, нет, но мне они неизвестны, количество их крайне мало.



рис. 2.

Руководитель сообщил, что на территории Южной Осетии действует только одна почта – ГУП «Почтово-телеграфная служба РЮО». До 2009 года почтовая служба обслуживала только столицу Южной Осетии. С 2009 года почтовые отделения функционируют во всех районах республики.

Всего за пределами столицы создано четыре районных отделения, одно городское (в г. Квайса) и 13 сельских. Почтальоны обслуживаются фактически все населенные пункты Республики Южная Осетия. До подписания межправительственного соглашения с Россией местная почта вынуждена была ограничиваться лишь простыми письмами и изданиями периодической печати, не имея возможности вывозить и завозить посылки и бандероли, для отправки или получения которых люди сами должны были выезжать во Владикавказ. Почти все организации Южной Осетии, администрации, суды, силовые структуры, налоговые органы стали отправлять свои письма через осетинскую почту.

2 марта 2012 года в Цхинвале в торжественной обстановке открылось первое отделение международной почтовой связи «Почта Южной Осетии». В мероприятии приняли участие представители правительства Южной Осетии и администрации президента России, руководство Управления федеральной почтовой связи Северной Осетии, руководство и сотрудники РГУП «Почтово-телеграфной службы РЮО» и аппарата управления ФГУП «Почта России».

Индекс города Цхинвал – 100001. Почтовый индекс для Южной Осетии признан Почтой России и действует в настоящее время. Тарифы для почтовых отправлений установлены на основе тарифов «Почты России». Применяются отметки о взимании почтового сбора, например, отметка «Оплачено». В Южной Осетии используются календарные штемпеля Первого отделения Главпочтамта - их три: ММПО (Место международного почтового обмена), отдела денежных переводов, сортировочного участка. Отличаются они буквами на штемпелях, соответственно, а, б и в (рис.3).



рис. 3.

Имеется следующая статистика о количестве почтовых отправлений в Южной Осетии: С марта по 31 декабря 2012 года в ММПО г. Цхинвала поступило 1505 посылок, принято и отправлено 9640 штук простых и заказных писем.

В филателистических клубах, магазинах, ресурсах интернета находятся в продаже появившиеся, начиная с девяностых годов, различные «марки» Южной Осетии, в том числе «первые». На них изображены не только

представители британской монархии, динозавры, популярные футболисты и исполнители, бабочки, шахматы, но также и флаг и герб РЮО. Никакого отношения к почтовому использованию в Южной Осетии они не имеют. Происхождение этой продукции разное, но смысл один – получение денег.

Ответил руководитель почты Южной Осетии А.З. Хугаев и на интересующий многих коллекционеров вопрос о первой марке Южной Осетии. Выпуск был запланирован к дате признания независимости РЮО – 26 августа.

Решение о выпуске марок в итоге было принято. Повторюсь, выпуск первых марок планировался к юбилейной дате - 26.08.2013. Ранее, никаких почтовых марок в Южной Осетии не было. С выпуском спешили. Собственных ресурсов в регионе мало. Не было ни типографии, способной решить данную задачу, ни даже просто денег на печать марок. Помогла Россия. Считаю необходимым отметить, что одновременно с первой вышла и вторая марка.

Появление первых марок стало местным знаковым политическим событием. Первая в Южной Осетии собственная почтовая марка была погашена в присутствии президента Южной Осетии Леонида Тибилова 14.08.2013. В мероприятии участвовала российская делегация Министерства связи и массовых коммуникаций, которую возглавил министр Николай Никифоров. Собственно, российская делегация и привезла на мероприятие первые марки. Количество их было ограничено. В свободную продажу они не поступили. Все привезённые марки ушли на сувениры. Конверты первого дня с автографами участников мероприятия были помещены под стекло в рамки на специально подготовленные подложки. Основной тираж к юбилейной дате доставить не успели, он поступил в Цхинвал позже - 20 августа. Именно этот день и стал первым днём фактического почтового обращения первых марок. С этого дня марки поступили в свободную продажу, причём никаких сувенирных конвертов, посвящённых выпуску, в свободной продаже не было. Фото марки с гашением первого дня почтового обращения можно увидеть на рисунке №4.



рис. 4.

Тираж каждой составил 10 008 экземпляров (834 листа). Изданы они были в листах из 12 марок. Номиналы первых марок составили 15 и 50 рублей. Сокращение «с.» от сом по-осетински. Сом по-осетински это рубль. Люди постарше помнят аналогичные надписи на кириллице на советских рублях. Ирония заключается в том, что российский «Гознак» политически корректно изменил надписи на русском языке на осетинский. На момент появления марок тариф простого письма внутри Южной Осетии составлял 13 рублей, в Россию – 50 рублей. Тариф заказного письма в Россию составлял 80 рублей.

Не каждому удаётся быть причастным к выпуску первых почтовых марок страны, мне повезло – в моём случае это марки Южной Осетии. Моё участие свелось к консультациям сотрудников почты по вопросу их необходимости, тематике, выпуску и печати. В качестве благодарности впоследствии мне был предоставлены листы первых двух марок с памятными надписями. Фото одного из них приведено в качестве одной из иллюстраций к этой статье на рисунке №5.



рис.5.

Литература:

Официальный сайт Президента Республики Южная Осетия (<https://presidentruo.org/1085/>).

Bibliography:

Official website of the President of the Republic of South Ossetia (<https://presidentruo.org/1085/>).

**Филателия в лицах:
к 65-летию воронежского общества филателистов**

**Philately in individuals:
to the 65th anniversary of the Voronezh Philatelist Society**

Сергей Александрович Шерстобитов
Sherstobitov Sergey Aleksandrovich
г. Воронеж, Россия
Воронежское отделение СФР

Аннотация: Статья описывает биографию Башты Антона Ивановича, первого Председателя Воронежского общества филателистов. Отдельное внимание уделяется его деятельности и достижениям на посту Председателя.

Ключевые слова: юбилей, конверт, топография, гашение, филателия, почтовая марка.

Abstract: The article describes the biography of Anton Ivanovich Bashta, the first Chairman of the Voronezh Philatelic Society. Special attention is given to his activities and achievements while serving as Chairman.

Key words: anniversary, envelope, topography, stamping, philately, postage stamp.

Башта Антон Иванович родился 24 декабря 1894 года в станице Роговская Кубанской области в семье зажиточного казака-хлебороба. Учился в Екатеринодаре в Кубанском Александровском реальном училище. В 1914 году поступил в Московский сельскохозяйственный институт.

В Первую мировую войну Башту мобилизовали и направили в Санкт-Петербург, в Николаевское кавалерийское училище. После окончания училища и производства в прапорщики, А.И. Башту отправили на Кавказский фронт в Первый Таманский полк Кубанских казачьих войск. Воевал он храбро и умело. В начале Башта - хорунжий, сотник, затем подъесаул, есаул. Был награждён орденами Святой Анны 4-ой степени, Святого Станислава 3-ей степени, Святого Владимира 4-ой степени и офицерским орденом Святого Георгия 4-ой степени за взятие крепости Эрзерум в 1916 году. В 1917 году он встретил Октябрьскую революцию в госпитале. В феврале 1918 года в Екатеринодаре его как армейского офицера мобилизовали в армию Деникина. После тяжёлого ранения Башта уже не годился к строевой службе и его направили преподавателем в Кубанское военное училище. В начале 1920 года Антон Иванович перешёл на сторону Красной Армии, но в 1921 году за службу в Белой армии его осудили на 5 лет, отправили в концлагерь в Холмогорах. В 1927 году добавили ещё 3 года и выслали в Кустанай. Через год пересмотрели обвинительный материал заново и Башту освободили.

Пришлось работать там, где принимали: грузчиком, помощником машиниста, в охране Архангельского порта, распространителем газет и журналов. Со временем он обосновался в Воронеже, приился к журналистике, сотрудничал с газетой «Коммуна» и в малотиражных ведомственных изданиях. В середине 30-х годов в стране началась новая волна репрессий. В 1937 году Башту несколько раз арестовывали за Деникинщину, но, разобравшись, отпускали.

Когда началась Великая Отечественная война, А.И. Баште было 46 лет, он сам пошёл в военкомат – отказали, не было доверия. После нескольких обращений Башта добился своего: 1 сентября 1941 года его направили в городской истребительный батальон рядовым. Через год, в 1942 году, руководство, оценив военный опыт и знания Башты, назначило его командиром батальона. В ожесточённых боях сводный отряд освобождал Чижовский плацдарм. В этих боях погиб Д.М. Куцыгин, и командование отрядами принял на себя А.И. Башта. В одном из боев Антон Иванович был ранен в правое плечо разрывной пулевой, но не ушёл с передовой, пока не подошло подкрепление.

За героизм и мужество, проявленное в боях за Чижовку, Антона Ивановича Башту в марте 1943 года наградили орденом Красного знамени.

В наградном листе было указано:

«Тов. БАШТА А.И. работал зам. Командира сводного отряда истребительн. б-на города Воронежа. В бою по освобождению города Воронежа от немецко-фашистских оккупантов ... 19 сентября 1942 года, руководил боевой операцией и своим личным примером увлекал бойцов к стремительному действию вперед. Лично тов. БАШТА застрелил немецкого офицера и пять гитлеровцев. В бою тов. БАШТА был пять раз ранен и получил контузию в голову, но из боя не выходил, продолжая руководить боем. Только после вторичного приказания командира отряда тов. БАШТА покинул поле боя и был отправлен в санчасть»/

В освобождённом от гитлеровцев Воронеже Антон Иванович спасал от гибели книги, различные рукописные и документальные материалы. В те годы он увлёкся филателией, стал первым руководителем филателистического движения в Воронеже. Обладал хорошо систематизированным собранием почтовых марок, художественных конвертов.

На посту Председателя Воронежского отделения ВОФ (1959 – 1965) показал себя креативным руководителем с системным подходом. С его приходом филателисты выделили собственный актив из Воронежского общества коллекционеров, начали проводить собственные мероприятия и акции. Антон Иванович инициировал организацию и проведение городских и областных выставок. Вёл культурно просветительскую деятельность, ввёл традицию выпуска клубных конвертов к памятным датам города и области. Многие конверты городского общества коллекционеров были выпущены по его личным эскизам. Башта был автором некоторых рисунков официальных специальных гашений, также подготовил ряд клубных каше. Был активным

популяризатором филателии, сотрудничал с библиотеками и музеями. Благодаря Баште многие музейные фонды были дополнены филателистическим и филокартическим материалом.

Умер Антон Иванович Башта 29 июня 1977 года. В отделе «Арсенал» Воронежского областного краеведческого музея, в основной экспозиции, можно увидеть портрет этого замечательного человека и узнать о его героическом пути. (Рис. 1)

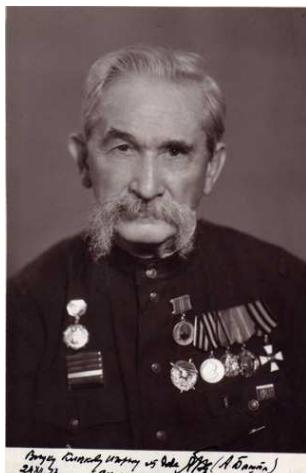


Рис. 1.

Известны следующие конверты, специальные гашения и каше, подготовленные Антоном Ивановичем, посвященные знаменательным датам и событиям.

1) 1959 год, октябрь. 150-летие со дня рождения поэта Алексея Васильевича Кольцова. Конверты изготавливались с использованием бумаги разного цвета. Напечатаны топографией издательства «Коммуна», тираж 50 000 шт. Официальное специальное гашение было на главпочтамте и в почтовом отделении № 28 с применением черной и фиолетовой мастики (№ 541 по каталогу А.А. Якобса)

2) Каше, применявшееся в ноябре 1959 года: «XIX шахматное первенство РСФСР». Ставилось на различные официальные конверты, тематически связанные с Воронежем. Встречаются конверты с красной надпечаткой «День закрытия», некоторые из них – с дополнительной надпечаткой «Чемпион А.С. Лутиков (Новосибирск)» и личным автографом победителя. (Рис. 2)

3) 1960 год, май: «15 лет Победы над гитлеровской Германией». Конверты изготавливались с использованием бумаги серого и зелёного цвета. Выходных данных нет. Каше ставилось с использованием черной, красной и синей мастики.

4) 1960 год, август: «Всесоюзные соревнования по парашютному спорту в Воронеже». Проводились с 14 по 20 августа. Официальное специальное гашение было с применением черной и красной мастики. Гашение

применялось в почтовом отделении, открытом на аэродроме ДОСААФ в селе Гремячье. Красная мастика использовалась только в последний день соревнований. Гашение ставилось на несколько разных официальных конвертах. (№ 624 по каталогу А.А. Якобса). Также была дополнительная надпечатка с указанием победителей соревнований



Рис. 2.

5) 1960 год, сентябрь: «Матчевая встреча сильнейших команд РСФСР по пулевой стрельбе в Воронеже». Официальное специальное гашение применялось 17-18 сентября на почтамте и в почтовом отделении, открытом



Рис. 3.

на стрельбище ДОСААФ (№ 633 по каталогу А.А. Якобса). Гашение ставилось на официальный конверт «охота на уток» (№ 60-124 по каталогу Лапкина). Также была дополнительная надпечатка с указанием победителей соревнований. Эта надпечатка состояла из трех строк. При этом каждая строка была отдельным клише, в связи с этим известны конверты с разнообразным расположением этих трех строк. (Рис. 3)

6) 1961 год, февраль: «50-летие со дня основания Государственного русского народного хора им. М.Е. Пятницкого». Официальное специальное гашение (№ 723 по каталогу А.А. Якобса). При этом марка, выпущенная в честь этого события, поступила в продажу позже и оригинального гашения этим штемпелем 17 февраля нет и быть не может.

7) 1961, февраль: «Всесоюзные личные молодежные соревнования по боксу в Воронеже». Гашение применялось на почтамте и в почтовом отделении, открытом в помещении Дворца культуры им. К. Маркса, где проходили соревнования. Официальное специальное гашение (№ 724 по каталогу А.А. Якобса).

8) 1961, февраль: «30-летие газеты «Молодой Коммунар». Конверты изготавливались с использованием бумаги разных оттенков. Выходных данных нет. На клубных конвертах официальное специальное гашение (№ 725 по каталогу А.А. Якобса) проводилось типографским способом с использованием двух цветов. На ряде конвертов встречается автограф А.И. Башты «От автора конверта и штемпеля» (Рис. 4)



Рис. 4.

9) 1961, март: «375-летие города Воронеж». Конверты изготавливались с использованием бумаги разных оттенков. Напечатаны в типографии издательства «Коммуна», тираж 1 500 штук.

10) 1961 год, апрель: «Финал лично-командного первенства РСФСР по фехтованию». Среди юношей - с 25 по 30 марта, среди взрослых - с 2 по 9 апреля. Надпечатка на официальном конверте издания Министерства Связи СССР (№ 60-310 по каталогу Лапкина) и каше.

11) 1961, май: «265-летие со дня спуска на воду русского военного флота». Конверт и официальное специальное гашение. Напечатаны в типографии издательство «Коммуна», номер заказа 3975-61, тираж 1 000 штук. Для изготовления конвертов использовалась бумага разных оттенков. (Рис. 5)



Рис. 5.

12) 1961 год, июль: «Финальные соревнования 2-й летней Спартакиады профсоюзов РСФСР». Конверт – без выходных данных. Специальное гашение (№ 785 по каталогу А.А. Якобса) применялось на почтамте и в почтовом отделении, открытом на территории стадиона «Труд», на котором происходили соревнования. Известны конверты с дополнительной надпечаткой красным цветом «День закрытия».

13) 1961 год, октябрь: «100-летие со дня смерти поэта И.С. Никитина». Были подготовлены сделаны конверт и официальное специальное гашение. Конверты были напечатаны в типографии издательства «Коммуна», тираж 2 000 штук. Специальное гашение (№ 837 по каталогу А.А. Якобса) проводилось с использованием черной и фиолетовой мастики.

14) 1962 год, апрель: «75-летие со дня смерти художника И.Н. Крамского». Конверт без выходных данных, каше.

15) 1962 год, июнь: «Всероссийский шахматный турнир по шевенингенской системе с мастерской нормой». Были сделаны конверт (без выходных данных) и каше. Известны конверты с дополнительной надпечаткой красным цветом «День закрытия».

16) 1962 год, июнь: «125-летие со дня рождения художника И.Н. Крамского». Конверт и каше. Конверт без выходных данных. На каше – персонаж картины «Незнакомка».

17) 1962 год, июнь: «50-летие Воронежского вагоноремонтного завода имени Тельмана». Конверт без выходных данных, каше.

18) 1962 год, июль: «Первые всесоюзные игры пионеров, посвященные 40-летию пионерской организации имени В.И. Ленина». Были подготовлены каше и конверт. Конверт без изображения, только с надписью. Известны конверты с дополнительной надпечаткой красным цветом «День закрытия».

19) 1963 год, январь: «20-летие со дня освобождения Воронежа от фашистских захватчиков». Конверт и каше. Конверт напечатан в типографии ТЖДИ, тираж 1 000 штук. Рисунок конверта В.Косогорова.

20) 1963 год, сентябрь: «50-летие со дня открытия Воронежского сельскохозяйственного института». Конверт и каше. Конверт напечатан в типографии «Коммуна», тираж 1 000 штук. Рисунок конверта М. Ахунова.

21) 1964 год, октябрь: «Групповой полет на космическом корабле «Восход-1». Надпечатка на официальном конверте космической тематики, выпущенном в июне 1964 года и каше.

22) 1964 год, декабрь: «Встреча космонавта Константина Феоктистова с земляками». Каше ставили на официальный конверт, посвященный К.П. Феоктистову (№ 64-518 по каталогу Лапкина).

23) 1965 год, октябрь: «1-я годовщина полета космического корабля «Восход-1». Каше ставили на официальный конверт, посвященный К.П. Феоктистову.

Литература:

1. Филателия: музейный подход. Бакаутова Л.Н. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 4 (33). С. 95-100.

2. Воронеж коллекционный (альманах). - №33, 34 - 2021 г. – Воронеж, ВГОК – КЛИО, 2021.

Bibliography:

1. Philately: a museum approach. Bakayutova L.N. Bulletin of the St. Petersburg State University of Culture and Arts. 2017. No. 4 (33). pp. 95-100.

2. Voronezh collection (almanac). - No. 33, 34 - 2021 – Voronezh, VGOK – CLIO, 2021.

Воронеж Ивана Никитина: к 200-летию поэта

Voronezh by Ivan Nikitin: to the 200th anniversary of the poet

Светлана Михайловна Мишуррова

Svetlana Mishurova

г. Воронеж, Россия

Председатель воронежского отделения СФР,

руководитель КЮФ «Первая марка»

Аннотация: В статье описываются филателистические материалы, выпущенные в честь Ивана Саввича Никитина в СССР и современной России, а также значимые исторические вехи Воронежа, связанные с личностью писателя.

Ключевые слова: Никитин, памятник, марка, выпуск

Abstract: The article describes philatelic materials issued in honor of Ivan Savvich Nikitin in the USSR and modern Russia, as well as significant historical milestones of Voronezh associated with the personality of the writer.

Key words: Nikitin, monument, stamp, release

В 2024 году Воронеж широко празднует три юбилея, связанных с именем великого русского поэта, просветителя и мецената – Ивана Саввича Никитина. 14 февраля Воронежская областная универсальная научная библиотека имени И.С. Никитина отметила своё 160-летие, 3 октября исполняется 200 лет со дня рождения поэта, а 4 октября 1924 года, т.е. 100 лет назад, дому Ивана Саввича был присвоен статус музея.

Иван Никитин родился 3 октября 1824 года в Воронеже, в семье владельца свечного завода Саввы Евтихиевича Никитина. С 1824 по 1844 годы семья жила на Верховой Ильинской улице, (в 1928 – 1936 годах улица Сталина, в настоящее время – улица Шевченко) в доме № 19, в котором до нашего времени сохранился сводчатый подвал, где у отца поэта был свечной заводик. Учился Никитин И.С. в Воронежской духовной семинарии.

В 1844 году отец купил на Кирочной улице (в настоящее время – улица Никитинская, переименована в 1899 году в честь 75-летия со дня рождения поэта) постоянный двор и поселился с семьёй здесь. (Рис.1). Однако буйный характер отца и ранняя смерть матери, привели семью к разорению, вынудившему Никитина бросить семинарию и 18 лет стать содержателем постоянного двора. Оставаясь содержателем постоянного двора, И.С. Никитин много занимался самообразованием, изучал французский и немецкий языки, произведения русских и зарубежных писателей.

22 февраля 1859 года, Иван Никитин открыл в центре Воронежа книжный магазин с читальней, который быстро стал одним из центров культурной жизни города. (Рис.2)



Рис.1. Почтовая карточка «Дом где жил и умер поэт И.С. Никитин в г. Воронеже.»
ВПС Россия,изд-во Молчанова и Богданова,Воронеж № 2,1911г



Рис. 2. Почтовая карточка «Никитинская библиотека. Воронеж»,
Изд-во Теплинский и Ко.,до 1917г.

Сначала магазин размещался в доме Соколова, на Большой Дворянской улице. В 1860 году Иван Саввич снял для него четыре комнаты в новом доме доктора Кирсанова, на той же Большой Дворянской улице. (В настоящее время это проспект Революции и на этом месте находится ЦУМ.)

Скончался И.С. Никитин от чахотки 16 октября 1861 года в Воронеже, где и был похоронен. Со временем кладбище ликвидировали, на его месте построили цирк, а могилу И.С. Никитина, А.В. Кольцова и ещё несколько могил не тронули. Это место огорожено и называется "Литературным некрополем".

16 октября 1911 года в Воронеже на Никитинской площади, на народные деньги, собранные по всей России, был установлен памятник поэту по проекту скульптора И.А. Шуклина. Открытие памятника проходило при огромном скоплении людей, на кадрах кинохроники был замечен и молодой Есенин. (Рис. 3)

В 1933 году, для удобства организации дорожного движения, памятник был перенесён в Кольцовский сквер (третья фотография на следующих страницах) В период немецкой оккупации во время Великой Отечественной войны, памятнику «повезло», в отличие от многих других памятников он не был переплавлен. В Кольцовском сквере оккупантами было устроено воинское кладбище, и скорбная поза памятника хорошо вписывалась в кладбищенскую концепцию. Затем, в 1973 году, в преддверии юбилея памятник вернули почти на первоначальное место, где он и находится в настоящее время.

Кроме Воронежа, улицы Никитина есть в Липецке, Красноярске, Барнауле, Новосибирске.



Рис.3. Почтовая карточка «Открытие памятника И.С. Никитину 16 октября 1911года» ВПС
Россия,изд-во Молчанова и Богданова,Воронеж № 1, 1911г.

Личность поэта, его жизнь и творчество, достаточно часто становились темами филателистических и филокартических выпусков. Кроме марок и конвертов в Советском Союзе выпускались значки, посвященные памяти Ивана Никитина. Известны как «официальные» значки, так и «местные», воронежские, выпускавшиеся НПО «Электроника». Также в Воронеже была выпущена памятная настольная медаль посвященная великому поэту.

15 октября 1949 года к 125-летию рождения Никитина в СССР по рисунку Е. Булановой была выпущена серия из 2-х марок с одинаковым рисунком номиналом 40 коп. и 1 руб., серовато-желтая бумага, желтоватый клей, печать глубокая, зубцовка линейная 12,5, растр квадрат. Марка печаталась в листах 10×10, тираж 40 коп. – 1,5 миллиона, 1 руб. – 500 тысяч. Номера марок: по каталогу Соловьева – 1441, 1442; по каталогу Загорского – 1349, 1350; по каталогу Ляпина – 1394, 1395, по каталогу Михель – 1392, 1393. Марка номиналом 40 коп., известна коричневого и светло-коричневого цвета (по каталогу Ляпина № 1394 а).

В 1957 году был напечатан повторный выпуск данной марки на улучшенной бумаге, белый клей, растр – горизонтальный ромб. Номера марок повторного выпуска: по каталогу Соловьева – 1441 Р, 1442 Р; по каталогу Загорского – 1349 (2), 1350 (2), по каталогу Ляпина – 1394 I, 1395 I.

Для данных марок известны две разновидности: для марки номиналом 40 коп. – дефект клише «зачеркнутый номинал», номер по каталогу Соловьева – 1441 РК, для марки номиналом 1 руб. – пропуск перфорации снизу, номера марки: по каталогу Загорского – 1350 Ра, по каталогу Михель – 1393 Уи.

В 1974 году 11 декабря к 150-летию со дня рождения была выпущена марка с портретом И.С. Никитина, художник Е. Трифанов, бумага мелованная, печать глубокая, зубцовка рамочная 11,5, номинал 4 к. Марка выпускалась в листах 10×5, тираж 3,6 миллиона. Номер марки: по каталогу Соловьева – 4419; по каталогу Загорского – 4363; по каталогу Ляпина – 4398; по каталогу Михель – 4313. Для марки известны разные оттенки цвета.

Известна разновидность этой марки: в тридцатой марке в листе в инициалах после буквы "И" нет точки, номер по каталогу Соловьёва № – 4419 К, по каталогу Загорского – 4363 Ка. На полях листа известны два типа типографских надписей «26 XI 74» и «27 XI 74».

Помимо марок также выпускались почтовые конверты, посвящённые И.С. Никитину, как официальные, издательства Министерства связи СССР, так и клубные.

Официальные художественные маркированные конверты, посвященные И.С. Никитину и его памяти, выпускались в 1956, 1961, 1968, 1974 и 1987 годах.

1956 год, 7 августа – конверт с изображением памятника, художник – И. Ольхова, номер по каталогу Лапкина – 56-95, по каталогу ЦФА – 304.

1961 год, 23 декабря – конверт с изображением портрета поэта, художник – Н.Н. Акимушкин, номер по каталогу Лапкина – 61-372, по каталогу ЦФА – 1796.

1968 год, 4 марта – конверт с изображением библиотеки имени И.С. Никитина, художник – М.Н. Мельников, номер по каталогу Лапкина – 68-87, по каталогу ЦФА – 5434.

1974 год, 25 июня – конверт с изображением портрета поэта, художник – Е. Кручинин, печать Пермской фабрики Гознака, номер по каталогу Лапкина – 74-435, по каталогу ЦФА – 9809.

1986 год, 29 декабря – конверт с изображением памятника Никитину, художник – О. Зволинская, печать Пермской фабрики Гознака, номер по каталогу Лапкина – 86-606.

В 1961 году, по инициативе Воронежского общества коллекционеров, издательством «Коммуна» был выпущен почтовый немаркированный конверт, посвященный 100-летию со дня смерти поэта, 28 октября 1961 года в Воронеже проводилось специальное гашение «День памяти И.С. Никитина». (Рис.4)

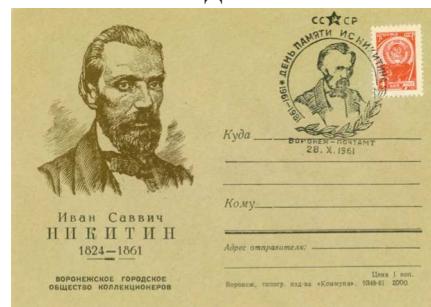


Рис. 4. Конверт клубный Воронежского городского общества коллекционеров с СГ от 28.10.1961

В 1967 году по мотивам гравюр воронежского художника Преснякова В.А. издательством «Коммуна» г. Воронеж, был выпущен набор конвертов тиражом 5 600 штук.

Набор включает в себя: общий конверт размером 167 мм × 244 мм; три разных почтовых конверта (по 4 экземпляра); три набора писчей бумаги с оригинальным изображением (также по 4 экземпляра).

Набор был посвящен А.В. Кольцову, И.С. Никитину и Петру I. На общей обложке и конверте изображен памятник Никитину, на писчей бумаге – дом-музей поэта.

Существует художественный немаркированный конверт советского периода: без выходных данных, с изображением портрета И.С. Никитина, выпущенный, предположительно, издательством «Коммуна», г. Воронеж. Художник – М.Ф. Ахунов. Дата выпуска данного конверта и его тираж не известны в связи с утратой части архива издательства.

В Воронеже в честь 150-летия со дня рождения поэта была проведена VI Воронежская областная филателистическая выставка. Всесоюзным обществом филателистов (ВОФ) был выпущен сувенирный листок, тиражом 20 тысяч экземпляров с изображением почтовой марки 1949г, памятника И.С. Никитину и текстом его известного стихотворения «Русь» - на обороте. 3 октября 1974 года в Воронеже, на главпочтамте, проводилось специальное гашение посвященное 150-летию со дня рождения поэта и большая часть тиража данного сувенирного листка была погашена этим памятным штемпелем. (Рис.5)



Рис. 5. Сувенирный листок филателистической выставки к 150-летию И.С.Никитина и памятным СГ.

Осенью 2024 года была выпущена почтовая карточка с литерой «В» с изображением дома-музея И.С.Никитина и проведена торжественная церемония специального гашения в рамках празднования его 100-летнего юбилея. Это единственный официальный выпуск ГЗПО в современной России в честь Ивана Саввича Никитина.

Литература:

1. Филателия: музейный подход. Бакаутова Л.Н. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 4 (33). С. 95-100.
2. Воронеж коллекционный (альманах). - №33, 34 - 2021 г. – Воронеж, ВГОК – КЛИО, 2021.

Bibliography:

1. Philately: a museum approach. Bakayutova L.N. Bulletin of the St. Petersburg State University of Culture and Arts. 2017. No. 4 (33). pp. 95-100.
2. Voronezh collection (almanac). - No. 33, 34 - 2021 – Voronezh, VGOK – CLIO, 2021.

**Воронеж: памятник фронтовому почтальону.
Обзор филателистических материалов**

**Voronezh: monument to a front-line postman.
Review of philatelic materials**

Иван Андреевич Талдыкин
Ivan Taldykin
г. Воронеж, Россия
студент IV курса Лесного факультета
ВГЛТУ им. Морозова

Аннотация: В мае 2015 года, по инициативе Почты России, Российского военно-исторического общества и Министерства обороны в центре Воронежа, рядом с главпочтамтом, был установлен первый в мире памятник фронтовому почтальону. В статье представлен обзор вышедших в России филателистических, филокартических и прочих коллекционных материалов, связанных с данным объектом, а также рассказывается история ефрейтора Ивана Леонтьева, являющегося прототипом данного памятника.

Ключевые слова: Великая Отечественная Война, военная почта, конверты, памятник

Abstract: In May 2015, the world's first monument to a front-line letter carrier was erected in the center of Voronezh, near the Main Post Office, on the initiative of the Russian Post, the Russian Military Historical Society and the Ministry of Defense. The article presents an overview of philatelic, philocartic and other collector's materials related to this object published in Russia, and tells the story of Sergeant Ivan Leontiev, who is the prototype of this monument.

Key words: The Great Patriotic War, military mail, envelopes, monument.

В мае 2015 года, по инициативе Почты России, Российского военно-исторического общества и Министерства обороны в центре Воронежа, рядом с главпочтамтом, был установлен первый в мире памятник фронтовому почтальону. Его прототипом стал ефрейтор Иван Исаакович Леонтьев, экспедитор-почтальон 125-го стрелкового полка 6-й Краснознаменной стрелковой дивизии, который доставлял почту на передовую Воронежского фронта.

В 1943 году он был награжден медалью «За боевые заслуги», однако в январе 1944 пропал без вести. Памятник скульптора Алексея Игнатова, студии военных художников имени Грекова, получился очень живой и пронзительный. Бронзовый солдат с винтовкой за плечом шагает к своим адресатам. Левой рукой он придерживает пухлую сумку, в правой - заветные треугольники, сказочную радость для людей на войне.

Перед фигурой солдата, на части скульптурной композиции, изображающей письмо-треугольник, есть надпись: «Фронтовому почтальону

от благодарных потомков» и стилизованным оттиском почтового штемпеля с текстом «Воронеж военно-полевая почта. 1945—2015». И нет такого дня в году, чтобы рядом с бронзовыми «треугольниками» не лежали живые цветы! Безусловно, это один из любимейших памятников для воронежцев всех возрастов.

Филателистам и филокартистам эта воронежская достопримечательность тоже хорошо известна: 15 апреля 2016 года поступила в обращение марка с его изображением «300 лет фельдъегерско-почтовой связи Вооружённых Сил Российской Федерации», а также выпущен КПД. (рис. 1)

В мае 2016 г. ФГУП Издатцентр «Марка» выпустил почтовую карточку с фотографией памятника, очень популярную и часто используемую для различных спецгашений как военной, так и художественной тематики. (рис.1)



Рис. 1. КПД «300 лет фельдъегерско-почтовой связи ВС РФ» от 15.04.2016 С.Г. Москва.



Рис. 2. ДМПК с литерой «В»



Рис. 2. ПК с литерой «В» «Памятник фронтовому почтальону».

А в августе 2016 года - двухстороннюю почтовую карточку, также маркованную литерой В – с фотографией фигуры солдата, золотым тиснением названия памятника и названия города Воронеж. (рис. 2)

Не остались без коллекционных экземпляров и нумизматы: к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, ограниченным тиражом в 500 штук,

выпущен Памятный жетон "Военному почтальону" (ММД), в упаковке формы фронтового почтового конверта «треугольник». На одной стороне конверта штемпель времен 2-мировой войны, на другой – почтовый штемпель современной России и надпись: «И помнит мир спасённый».

Удивительно, но до недавнего времени этот памятник был единственным в мире монументом, посвящённым военному почтальону. Однако 4 мая 2024 года в Подмосковье был установлен ещё один памятник — письмоносице, женщине-почтальону времён Великой Отечественной войны, ведь работа письмоносцев в городах, поселках и деревнях в то время была возложена на молодых женщин.

И этой памяти военные почтальоны безусловно достойны. Ведь более 300 военных связистов, доставлявших почту в полевых условиях, были награждены званием Героя Советского Союза, некоторые – посмертно. 70 млн писем ежемесячно доставлялись силами полевой почты во время войны! Всего, с 1941 по 1945 гг., было доставлено адресатам более 6 миллиардов писем!

Также, в год установки памятника, мной, автором статьи, был написано стихотворение «Памятник военному почтальону».

Памятник военному почтальону.

*Шаг размашист юного солдата,
У него особо ценный груз:
Ждут в окопах письма адресаты
Затаив печаль, надежду, грусть.*

*Тезка мой - простой советский парень,
На войне - всего лишь почтальон.
Не искал он ни наград, ни званий,
Шёл в мороз, в турец и под дождем...*

*Знал: война - нелегкая работа.
И стрелять ему пришлось не раз...
Главное же - весточкой из дома
От тоски бойцов он многих спас.*

*За плечами сумка, словно гиря.
Силы здесь особые нужны:
Слёзы жен и матерей святые
В строчках собраны со всей страны.*

*... Через годы вышел в мирный город.
Письма с фронта он воронежцам отдал.
Память отлита не только в бронзе -
И в сердцах хранится навсегда!*

Литература:

1. Филателия: музейный подход. Бакаютова Л.Н.Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 4 (33). С. 95-100.

2. Воронеж коллекционный (альманах). - №33, 34 - 2021 г. – Воронеж, ВГОК – КЛИО, 2021.

Bibliography:

1. Philately: a museum approach. Bakayutova L.N. Bulletin of the St. Petersburg State University of Culture and Arts. 2017. No. 4 (33). pp. 95-100.

2. Voronezh collection (almanac). - No. 33, 34 - 2021 – Voronezh, VGOK – CLIO, 2021.

**Открытие памятника Николаю Васильевичу Гоголю
в Москве в 1909 году (115 лет) на открытках**

**The opening of the monument to Nikolai Vasilyevich Gogol
in Moscow in 1909 (115 years) on postcards**

Василий Владимирович Волков

Vasily Volkov

г. Москва, Россия

президент Союз филокартистов России

Аннотация: К открытию памятника были выпущены открытки, показывающие как, проходили торжества и подробные изображение самого памятника. Событие было приурочено к 100-летию рождения писателя. Сейчас прошло 115 лет с момента открытия этого памятника.

Ключевые слова: памятник, Общество любителей российской словесности, почтовые карточки.

Abstract: For the opening of the monument, postcards were issued showing how the celebrations took place and detailed images of the monument itself. The event was timed to coincide with the 100th anniversary of the writer's birth. Now 115 years have passed since the opening of this monument.

Keywords: monument, Society of adherents of Russian Literature, postcards.

26 апреля 1909 года, к столетию рождения писателя, в Москве был открыт памятник Гоголю. История этого памятника была непростой и, наверное, типичной для России.

В апреле 2024 года исполнилось 115 лет с момента установки этого памятника уместно вспомнить, как же он создавался и какой была его дальнейшая судьба.

Когда в Москве в 1880 году установили памятник Пушкину, работы Александра Опекушина стало понятно, что можно собрать средства на памятник с помощью пожертвований.

Именно тогда в 1880 году возникла идея об установке памятника Гоголю. Идея возникла не на пустом месте. Тут немного вернёмся в прошлое. Как известно, Николай Васильевич Гоголь не учился и не преподавал в Московском университете. Но, несмотря на это, среди студентов были десятки его поклонников. Вот, что писал об этом Сергей Аксаков: «Московские студенты, все пришли от него в восхищение, и первые распространяли в Москве громкую мольбу о новом великом таланте». А среди этих студентов были М.Ю. Лермонтов, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.И. Герцен, Н.П. Огарев, Н.В. Станкевич, В.Г. Белинский и другие известные имена. По настойчивой просьбе студентов, Гоголя приняли в члены Общества любителей российской словесности, образованного при университете.

Гоголь, однако, не стал активным участником этого общества и отделался несколько шутливым письмом о том, что он не готов принимать участие в заседаниях. Спустя шесть лет после смерти писателя Общество любителей российской словесности во главе со своим председателем Михаилом Погодиным объявило сбор средств на возведение памятника. Сбор средств шёл не очень быстро, но к концу 1890х годов было собрано около семидесяти тысяч рублей. Сумму признали достаточной и в 1896 году был образован комитет по сооружению памятника. Комитет начал работу и уже через четыре года, в 1900 году, было получено разрешение от Николая II на установку памятника Гоголю в Москве. Для установки выбрали Арбатскую площадь.

К этому времени, с начала сбора средств прошло уже двадцать лет, и комитет не без оснований решил, что, наверное, уже пора выбрать, как же будет выглядеть сам памятник, и кто его будет делать. Для выбора наиболее достойного проекта был объявлен конкурс. Задание, разработанное и утверждённое членами комитета, предписывало, что Гоголь должен был быть изображён сидящим, и аллегорические фигуры не допускаются. К 1902 году на конкурс поступило 46 проектов. Но ни один из этих проектов не устроил высокую комиссию. Причём среди авторов проектов были Сергей Волнухин и Роберт Бах, Владимир Шервуд и Пармен Забелло. Участникам раздали премии, и дело опять встало. Через четыре года главой комитета по устройству памятника был выбран известный предприниматель Николай Гучков. Скорее всего, Николай Гучков, который всего за год до описываемых событий стал московским главой и, конечно, видел, печальную обстановку с установкой памятника и поэтому сам решил заняться этим делом. С приходом нового руководителя дела пошли быстрее. Было уточнено окончательное место установки памятника - конец Пречистенского бульвара (позднее бульвар в 1924 году был переименован в Гоголевский). А работу над памятником поручили скульптуру Николаю Андрееву. Выбрав Андреева, Гучков поставил условие: если эскизный проект памятника не одобрят члены комиссии, то работу передадут другому. Николай Андреев за два месяца предоставил эскизный проект, полностью одобренный комитетом. Со скульптором был заключен договор на создание памятника, его гонорар составил пятьдесят тысяч рублей. Работа над памятником заняла четыре года. За это время Андреев внимательно изучил дневники и воспоминания Гоголя. Прочитал его переписку с друзьями. Съездил на Украину, где ещё была жива сестра писателя - Ольга Васильевна Гоголь-Головня. Для работы над барельефами с героями гоголевских книг он взял в натурщики Владимира Гиляровского и актёров московских театров игравших этих персонажей.

Торжественное открытие памятника произошло 26 апреля 1909 года. Это событие широко освещалось в прессе, и было разрекламировано заранее. Поэтому не удивительно, что на народ заполнил всю Арбатскую площадь. Всего пришло около 4 000 людей. Знаменитый фотограф Карл Фишер, основатель Русского фотографического общества, снимал эти торжества. Именно благодаря ему мы можем увидеть огромное скопление народа и фотографии памятника

в день его открытия. Москва всегда славилась своим торговым характером. Не обошлось без него и на этих торжествах. Предприимчивые москвичи, жившие в квартирах с окнами на Арбатскую площадь, продавали места у своих окон для желающих посмотреть на мероприятие без давки. Городская дума тоже заранее озабочилась тем, что на торжества по случаю открытия памятника сберутся большие толпы и организовала продажу билетов на специальные трибуны, возведённые у места открытия памятника. Правда, всё получилось не очень хорошо. То ли застройщик трибун проворовался, то ли произошла ошибка инженера, выполнившего чертежи трибун, но так получилось, что проверка трибун за день до мероприятия показала, что если на трибуны запустить народ, то они сломаются, и произойдёт катастрофа. Поэтому на великолепных фото Фишера мы видим скопления людей и пустые трибуны (Ил. 1 и 2).



ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА Н. В. ГОГОЛЮ.

Москва, 26 Апреля 1909 г.

Ил. 1. Открытие памятника Н.В Гоголю.
Москва. 26 апреля 1909 г. Худож. Фотог. К. Фишер,
Москва. 1909 г.



Открытие памятника Н.В Гоголю.
Издание Шерер&Набгольц и Ко по
фотографии. К. Фишер, Москва. 1909 г.

Не оставил вниманием Фишер и барельефы на постаменте. Здесь мы видим знаменитых героев гоголевских творений. Знатоки могут назвать фамилии актёров, позировавших для Андреева. (Ил. 3)



Ил. 3. Барельеф на памятнике Н.В Гоголю. Издание Шерер&Набгольц и Ко по фотографии.
К. Фишер, Москва. 1909 г.

Но вернёмся к памятнику. Когда с него убрали покрывало, на миг толпа замолкла. Настолько необычным оказалось творение Андреева. Мрачная фигура больного писателя, сгорбленная, укутанная в плащ, вызвала массу негативных эмоций. Ещё за месяц до открытия памятника критик написал небольшую заметку в газете «Новое русское слово»: «Не захотят многие этого памятника с больным Гоголем, не захотят пугливо кутающейся фигуры,

дрожащего от холода, прячущегося от людей, с птичьим профилем, с бессильно поникшей головой. Может быть, они правы. Может быть, необходим другой памятник Гоголю — памятник могучему творческому гению, но нужен и этот... Страшный, кошмарный символ». Своё отношение к памятнику высказали тогда многие деятели искусства. Например, Поленов предлагал перенести «прекрасное, тонкое, жуткое произведение — это поместить во дворе Третьяковской галереи», а Нестеров написал «Памятник Гоголю «всесторонне» обругать нельзя, ибо он талантлив. Сделан, правда, не специалистом по монументальной части, а потому хороши с одной-двух сторон, как живое изображение, красив по некоторым декоративным линиям, по материалу, с которого сработан, но никуда не годен по идее — Гоголь на нём не изображён здоровым, полным творческих сил автором «Мертвых душ», «Тараса Бульбы» и друг., а изображён он умирающим, в смертельной тоске отрещающимся от всего им содеянного. И тут нет для Андреева пощады. Он, конечно, виновен, тем ли, что он «сын своего времени», или тем, что недостаточно умён, не знаю... Что же касается того, подражал ли он Родену или нет, то это меня не занимает, может, подражал, а может, и нет. Техника его самая самоновейшая». Графиня Уварова предлагала двенадцать тысяч тому, кто избавит Москву от этого памятника. А корреспондент газеты «Петербургская газета» 16 мая 1909 года сообщал: «Ходят слухи, что группа художников и известных коллекционеров, оставшихся недовольными памятником Н. В. Гоголю в Москве, намерены открыть подписку и, когда соберётся достаточное число протестантов, возбудить ходатайство о замене этого памятника другим». Как выглядел памятник в 1912 году можно увидеть на открытие издания А.А. Горожанкина (Ил. 4).



Ил. 4. Москва. Памятник Гоголю. №7. Издание А.А. Горожанкин, 1912 г.

Приход новой власти в 1917 году окончательно решил судьбу памятника. Такой Гоголь был не нужен и ей. Волна критики вновь обрушилась на памятник. В 1936 году объявили конкурс на новый памятник, но Великая Отечественная война помешала его окончанию. Тем не менее идея не забылась, в 1951 году памятник перенесли в запасник Музея архитектуры, где он и хранился до 1959 года. Во время хрущёвской оттепели памятник вернули городу - установив его во дворе дома на Никитском бульваре. В этом доме писатель провёл свои последние дни.

**К 75-ой годовщине испытания первой советской атомной бомбы.
Малоизвестные руководители атомного проекта СССР
на марках и конвертах**

**To the 75th anniversary of the testing of the first Soviet atomic bomb.
Little-known leaders of the USSR nuclear project on stamps and envelopes**

Борис Исаакович Израилев

Boris Izrailev

г. Снежинск, Россия

хранитель музейных предметов 1 кат.

Снежинского городского музея,

доктор технических наук,

заслуженный работник атомной промышленности

Наталья Борисовна Клевцова

Nataly Klevtsova

г. Снежинск, Россия

ветеран РФЯЦ-ВНИИТФ, пенсионер

Аннотация: В статье дается краткое описание истории создания и испытания первой советской атомной бомбы. Показано участие в этом проекте ряда крупнейших ученых и руководителей, изображенных на марках и конвертах. Роль приведенных лидеров, по мнению авторов, малоизвестна читателям этого сборника.

Ключевые слова: первая советская атомная бомба, ученые, руководители.

Abstract: The article provides a brief description of the history of the creation and testing of the first Soviet atomic bomb. It shows participation of a number of major scientists and supervisors in this project, depicted on stamps and envelopes, is shown. The role of these supervisor, according to the authors, is little known to the readers of this collection.

Keywords: the first Soviet atomic bomb, scientists, supervisor.

Введение

75 лет назад 29 августа 1949 г. в 7:00 местного времени на Семипалатинском полигоне в Казахстане было проведено испытание первой советской атомной бомбы (изделие РДС-1), разработанной в КБ-11 (ныне РФЯЦ-ВНИИЭФ, г. Саров) /1/.

С успехом был завершен очередной этап атомного проекта СССР - одного из самых грандиозных свершений ученых, инженеров, разведчиков, руководителей производств и всех тех, кто имел прямое или косвенное отношение к нему.

Созданию и испытанию первой советской атомной бомбы посвящены многочисленные тома исторической, научной, научно-документальной и др. литературы. Цель настоящей статьи - раскрыть эту тему с помощью материалов филателии и филокартии.

Название статьи «Малоизвестные руководители атомного проекта СССР», является сугубо условным. В приведенном ниже материале к «малоизвестным руководителям» отнесены те крупнейшие ученые и руководители, которые стояли у истоков создания советского атомного оружия. Но об этом, скорее всего, не знают читатели настоящего сборника.

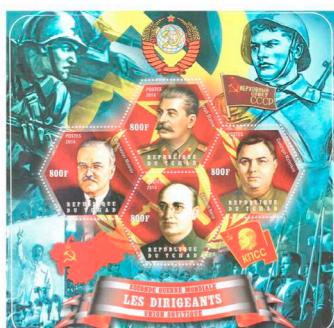
Ограничения по объему статьи позволяют дать лишь краткое и сухое изложение фактов без какого-либо описания характеров героев статьи, что, безусловно, ограничивает понимание эпохи атомного проекта СССР.

1. Руководители государства и науки в атомном проекте

28 сентября 1942 г., через полтора месяца после старта Манхэттенского проекта, было принято распоряжение Государственного Комитета Обороны (ГКО) «Об организации работ по урану». *Оно предписывало: «Обязать Академию наук СССР (акад. А.Ф. Иоффе) возобновить работы по исследованию осуществимости использования атомной энергии путём расщепления ядра урана и представить ГКО к 1 апреля 1943 года доклад о возможности создания урановой бомбы или уранового топлива» /2/.*



А.Ф. Иоффе



Сверху по часовой стрелке:
И.В. Сталин, Г.М. Маленков, Л.П. Берия, В.М. Молотов



И.В. Курчатов



Л.Д. Ландау



А.Д. Сахаров



П.Л. Капица

Ил. 1.

11 февраля 1943 г. было принято распоряжение ГКО о начале практических работ по созданию атомной бомбы. Общее руководство было возложено на заместителя председателя ГКО В.М. Молотова, который, в свою очередь, назначил научным руководителем атомного проекта И.В. Курчатова /2, 3/.

20 августа 1945 г. постановлением ГКО был образован специальный комитет в составе: Л.П. Берия (председатель), Г.М. Маленков, Б.Л. Ванников, А.П. Завенягин, И.В. Курчатов, П.Л. Капица и др. /4/. Спецкомитет был наделён чрезвычайными полномочиями по привлечению любых ресурсов, имевшихся в распоряжении правительства СССР, к работам по атомному проекту.

На ил. 1 приведены марки с изображением руководителей государства и науки, стоявших у истоков создания ядерного оружия СССР. Это (по алфавиту): Л.П. Берия, А.Ф. Иоффе, П.Л. Капица, И.В. Курчатов, Л.Д. Ландау, Г.М. Маленков, В.М. Молотов.

К перечисленным выше ученым необходимо добавить еще одного выдающегося физика-теоретика - академика А.Д. Сахарова, общепризнанного «отца» советской водородной бомбы /7/.

2. Лидеры атомного века

На ил. 2 представлены лидеры – ученые и руководители, чьим талантам и упорству наша страна обязана сохранением в течение 75 лет безопасности и мира. Ниже в исторической последовательности представлена история создания и испытания первой советской атомной бомбы с обоснованием участия в атомном проекте СССР только тех лидеров, чей образ запечатлён на марках и конвертах.

В 1939 году Ю.Б. Харитон и Я.Б. Зельдович начинают публиковать результаты расчетных исследований деления урана, идущего по схеме разветвляющейся цепной реакции /8/, а в 1940 году два аспиранта И.В. Курчатова: К. А. Петржак и Г. Н. Флёров обнаружили новое физическое явление — спонтанное деление ядер урана /9/.

В 1942 году Г.Н. Флёров из действующей армии пишет и направляет И.В. Курчатову статью «К вопросу об использовании внутриатомной энергии» /10/, а также письмо И.В. Сталину, в котором объясняет необходимость начала работ по созданию ядерной бомбы, ссылаясь на то, что из открытых публикаций исчезли работы западных ученых - ядерщиков. По его мнению, это означает, что над этой темой на западе уже начали работать. Г.Н. Флёрова отзывают из действующей армии и направляют на работу в Ленинградский физико-технический институт /11/.

В феврале 1943 г. было принято специальное решение ГКО о создании в Москве Лаборатории № 2 АН СССР (в настоящее время национальный исследовательский центр «Курчатовский институт»), призванной заняться атомной проблемой. Руководителем Лаборатории № 2 был назначен И.В. Курчатов. В Москву для работы в ней были возвращены практически все ведущие ученые физики, в том числе А.П. Александров, Я.Б. Зельдович, Г.Н. Флёров, Ю.Б. Харитон /12/.

В 1946 гг. в Лаборатории № 2 заработал первый в Советском Союзе исследовательский ядерный реактор. Затем были построены заводы для производства и выделения плутония /3/. В течение 1944-1946 гг. в Лаборатории № 2 изучались свойства различных изотопов урана и плутония, сравнивались различные средства их получения, проводились расчеты критических масс ядерных зарядов, измерения фундаментальных ядерных констант и многое другое /16/.



А.П. Александров



Б.В. Ванников



Н.Л. Духов



Е.И. Забабахин



А.П. Завенягин



Я.Б. Зельдович



И.В. Курчатов



Г.П. Ломинский



Б.Г. Музруков



Е.П. Славский



Ю.Б. Харитон



Г.Н. Флеров



К.И. Щелкин

Ил. 2.

В августе 1945 г. при совнаркоме СССР для непосредственного руководства научно-исследовательскими, проектными, конструкторскими организациями и промышленными предприятиями в рамках атомного проекта было создано Первое главное управление (ПГУ). Начальником ПГУ был назначен генерал-полковник Б.Л. Ванников (бывший нарком боеприпасов), его заместителями стали генерал-лейтенант А.П. Завенягин (заместитель наркома внутренних дел) и Е.П. Славский (бывший заместитель наркома цветной металлургии СССР) /17/.

В апреле 1946 г. было принято постановление Совета Министров СССР о создании при лаборатории № 2 конструкторского бюро КБ-11 (ныне РФЯЦ-ВНИИЭФ). Местом нахождения КБ-11 был выбран завод боеприпасов, расположенный в поселке Саров Мордовской АССР, впоследствии известном как Арзамас-16 и г. Саров. Главным конструктором КБ-11 был назначен профессор Ю.Б. Харитон, которому на тот момент исполнилось 42 года. Заместителем главного конструктора (в дальнейшем первым заместителем) был назначен 35-летний профессор К.И. Щёлкин /18/. И уже 1 июля этого же года Ю.Б. Харитон направляет Б.В. Ванникову тактико-техническое задание на атомную бомбу в двух вариантах рабочего вещества: плутоний и уран-235 /19/.

С целью организации в кратчайшие сроки ядерного центра правительством создавались особые условия материально-технического и финансового обеспечения стройки КБ-11. Отменялись лимиты на расходование горючего, все работы проводились без утверждения проектов и смет. Устанавливались надбавки к окладам работников в размере 75-100%, создавались самые благоприятные условия для работы и жизни сотрудников объекта. Со всей страны собирался интеллектуальный научный потенциал.

К работам в атомном проекте по техническим заданиям КБ-11 привлекались десятки профильных НИИ и заводов, создавались совершенно новые отрасли промышленности. В 1947 г. в Челябинской области в условиях строжайшей секретности с нуля создают комбинат № 817 (ныне ПО «Маяк», г. Озерск) по наработке материалов для атомной бомбы – плутония и урана-235. Директором комбината назначается сначала Е.П. Славский, а затем В.Г. Музруков, который к этому времени уже имел звание Героя Социалистического Труда за производство танков КВ и Т-34 (с 1939 по 1947 гг. был директором Уралмаша) /20/.

В феврале 1947 г. постановлением Совета Министров КБ-11 было отнесено к особо секретным режимным предприятиям с превращением его территории в закрытую зону. В 1947 г. поселок Саров был изъят из административного подчинения Мордовской АССР, в дальнейшем вообще было прекращено его юридическое существование /13/.

Огромную роль в создании первой атомной бомбы сыграла советская разведка (см. ил. 3). Впервые официальное мнение по этому поводу одного из основных разработчиков ядерного оружия академика Ю.Б. Харитона звучало следующим образом: «Разведка позволила нашим физикам максимально



А.А. Яцков



Л.Р. Квасников



Леонтина Коэн



Моррис Коэн

Ил. 3.

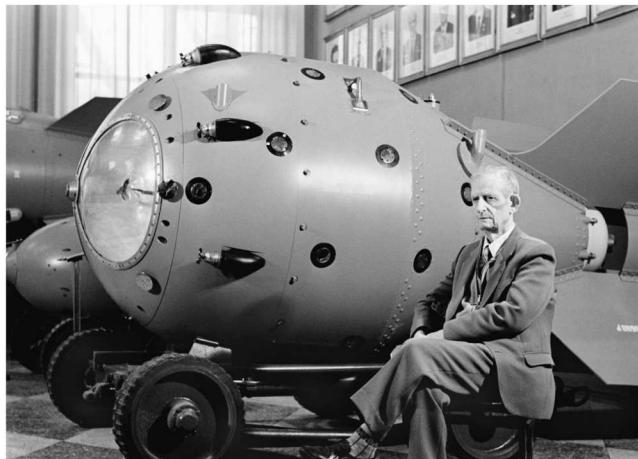
сократить время, помогла избежать «осечки» при проведении первого атомного взрыва, имевшего огромное политическое значение. В тот драматический период надежней и менее рискованно было использовать схему испытанной американской бомбы» /3/.

В 1948 к работам по созданию ядерного оружия был привлечен Н.Л. Духов, к тому времени имеющий звание Героя социалистического труда за разработку и серийное производство танков на Челябинском тракторном заводе. Он стал заместителем главного конструктора Ю.Б. Харитона /21/.

В октябре 1948 г. Ю.Б. Харитон, К.И. Щёлкин и Я.Б. Зельдович при участии Е.И. Забабахина пишут и направляют в Спецкомитет итоговый отчет о состоянии дел по разработке плутониевой атомной бомбы РДС-1. В нём содержалось развернутое расчетно-теоретическое и проектно-конструкторское обоснование РДС-1, копирующей американский образец, - необходимая «программа-минимум», диктуемая политическими соображениями. К этому времени у советских ученых и конструкторов уже были задумки по улучшению ее конструкции /14/. Вот что по этому поводу вспоминает академик Е.Н. Аврорин – научный руководитель РФЯЦ-ВНИИТФ с 1985 по 2007 гг.: «Как известно, при первом ядерном взрыве в СССР был использован ядерный заряд, скопированный с американского по материалам, полученным от Клауса Фукса. Но уже во втором испытании в атомном заряде были использованы

идеи младшего научного сотрудника Е.И. Забабахина. Им были предложены многие конструкторские решения, которые применялись практически во всех разработках КБ-11 в те годы» /22/.

В июне 1949 г. в КБ-11 прибыла государственная комиссия, которая выдала положительное заключение о готовности к испытанию изделия РДС-1 и назначила руководителем испытания Ю.Б. Харитона (см. ил. 4), а его заместителем – К.И. Щелкина. В подготовке к испытанию участвовало много специалистов КБ-11; среди тех, кто был представлен выше, это Н.Л. Духов и Г.Н. Флёрков. К ним, необходимо добавить Г.П. Ломинского, который непосредственно участвовал в самих испытаниях /23/.



Ю.Б. Харитон на фоне РДС-1.

Ил. 4.

Несколько слов о полигоне, где проводилось испытание РДС-1. В 170 км от города Семипалатинска на равнинной площадке диаметром примерно 20 км был построен испытательный комплекс под названием «Учебный полигон № 2 Министерства обороны СССР». В центре опытного поля находилась металлическая башня высотой 37,5 м. На различных расстояниях от башни были установлены средства регистрации параметров взрыва и объекты испытания/15/.

29 августа в 4-30 утра атомная бомба была поднята на испытательную башню. В 5:00 начато снаряжение заряда капсюлями - детонаторами. Исполнители: Г.П. Ломинский и С.Н. Матвеев. Руководитель операции - К.И. Щёлкин, контролирующие - А.П. Завиягин и А.С. Александров. В 7:00 часов утра состоялось первое испытание советского атомного оружия. Оно было успешным. Руководители испытаний, в составе которых был Л.П. Берия, выйдя из командного пункта обнимались и целовались, поздравляя друг друга с успехом. Берия обратился к И.В. Курчатову с предложением,

чтобы этому ядерному заряду, дали название. Игорь Васильевич ответил, что название уже есть, и её крёстный отец – К.И. Щелкин /23/.

Заключение

Государство щедро отметило и наградило сотни ученых, руководителей и специалистов, принявших участие в создании и испытании первой советской атомной бомбы /24/.

Звание Героя Социалистического Труда получили: А.П. Завенягин, Я.Б. Зельдович, И.В. Курчатов, Е.П. Славский, Г.Н. Флёров, Ю.Б. Харитон, К.И. Щёлкин.

Б.Л. Ванников, Н.Л. Духов и Б.Г. Музруков звание Героя Социалистического Труда получили вторично.

А.П. Александров, Л.П. Берия, Е.И. Забабахин, Л.Д. Ландау, Г.П. Ломинский были награждены орденами Ленина.

Большинство из них получили Сталинские премии 1 или 2 степени, денежные вознаграждения и другие различные поощрения.

Пояснения:

А.П. Александров (1903-1994 гг.) – зам. И.В. Курчатова в Лаборатории № 2 АН СССР, директор Института атомной энергии им. И.В. Курчатова, Президент Академии наук СССР в 1975—1986 гг., академик, трижды Герой Социалистического труда;

Л.П. Берия (1899-1953 гг.) - зам. председателя Совета народных комиссаров (Совета министров), министр внутренних дел (1941 – 1953 гг.), маршал, Герой Социалистического Труда;

Б.Л. Ванников (1897-1962 гг.) - начальник Первого главного управления при Совете министров СССР (1945—1953 гг.), генерал-полковник, трижды Герой Социалистического труда;

Н.Л. Духов (1904-1964 гг.) – директор, главный конструктор и научный руководитель филиала № 1 КБ-11 (в настоящее время ВНИИА им. Н. Л. Духова), чл.-корр. АН СССР, генерал-лейтенант, трижды Герой Социалистического труда;

Е.И. Забабахин (1917-1984 гг.) – научный руководитель РФЯЦ-ВНИИТФ, академик, генерал-лейтенант, Герой Социалистического труда;

А.П. Завенягин. (1901-1956 гг.) – первый зам. начальника Первого главного управления при СНК СССР, начальник управления специальных институтов, генерал-лейтенант, дважды Герой Социалистического труда;

Я.Б. Зельдович (1914-1987 гг.) – заведующий теоретическим отделом КБ-11 (РФЯЦ-ВНИИЭФ), академик, трижды Герой Социалистического труда;

А.Ф. Иоффе (1880-1960 гг.) - директор Ленинградского физико-технического института (1921-1950 гг.), вице-президент АН СССР (1942-1945 гг.), академик, Герой Социалистического труда;

П.Л. Капица (1894-1984 гг.) – директор Института физических проблем АН СССР, академик, лауреат Нобелевской премии по физике;

И.В. Курчатов (1903-1960 гг.) - первый директор Института атомной энергии, научный руководитель атомного проекта в СССР, академик, трижды Герой Социалистического труда;

Л.Д. Ландау. (1908-1968 гг.) – зав. теоретическим отделом Института физических проблем АН СССР, лауреат Нобелевской премии по физике, Герой Социалистического труда;

Г.П. Ломинский (1918-1988 гг.) – директор РФЯЦ-ВНИИТФ, генерал-лейтенант;

Г.М. Маленков (1901-1988 гг.) - секретарь ЦК КПСС (1939 – 1953 гг.), член ГКО, председатель Совета Министров СССР (1953-1955 гг.), Герой Социалистического труда;

В.М. Молотов (1890-1986 гг.) - Председатель Совета народных комиссаров (1930-1941 гг.), министр иностранных дел (1939-1956 гг.), Герой Социалистического труда;

Б.Г. Музруков (1904-1979 гг.) – директор КБ-11 (РФЯЦ-ВНИИЭФ), генерал-майор, дважды Герой Социалистического труда;

А.Д. Сахаров (1921-1989 гг.) – сотрудник ФИАН им. Лебедева, начальник теоретического отдела КБ-11 (РФЯЦ-ВНИИЭФ), академик, лауреат Нобелевской премии мира, трижды Герой Социалистического труда;

Е.П. Славский (1898-1991 гг.) – министр среднего машиностроения, трижды Герой Социалистического труда;

Г.Н. Флеров (1913-1990 гг.) – начальник отдела в КБ-11, начальник лаборатории в Объединенном институте ядерных исследований (г. Дубна), академик, Герой Социалистического труда;

Ю.Б. Харитон (1904-1996 гг.) – первый научный руководитель КБ-11 (РФЯЦ-ВНИИЭФ), академик, трижды Герой Социалистического труда;

К.И. Щелкин (1911-1968 гг.) - первый научный руководитель и главный конструктор НИИ-1011 (РФЯЦ-ВНИИТФ), чл.-корр. АН СССР, трижды Герой Социалистического труда.

Литература:

1. Советский атомный проект. Конец атомной монополии. Как это было. Из-во «Нижний Новгород». Нижний Новгород – Арзамас-16. 1995, стр.178
2. Атомный проект СССР том I 1938-1945. Из-во Наука Физматлит. Москва-Саров, 1998, стр.269
3. Ю.Б. Харитон, Ю.Н. Смирнов «Мифы и реальности советского атомного проекта» ВНИИЭФ, Арзамас-16, 1994, стр. 40
4. Атомный проект СССР том II, кн. 1 Атомная бомба 1945-1954. Из-во Наука Физматлит. Москва-Саров, 1999, стр. 11
5. В. Губарев «Белый архипелаг Сталина» Из-во Молодая Гвардия, 2004, стр. 162
6. И.М. Халатников «Л.Д. Ландау к 100-летию со дня рождения» Электронный ресурс <http://www.prometeus.nsc.ru/archives/exhibits/landau/halat.ssi?ysclid=lrko5jiu34804400347>

7. А.Д. Сахаров «Этюды к научному портрету. Глазами коллег и друзей. Вольномыслие». Из-во «Мир», М. 1991, стр. 27
8. Ю.Б. Харитон «Сборник научных статей», РФЯЦ-ВНИИЭФ, Саров, 2003
9. Петржак К.А., Флёров Г.Н. Спонтанное деление урана, ЖЭТФ 1940, т. 10, вып. 9
10. Атомный проект СССР том I 1938-1945. Из-во Наука Физматлит. Москва-Саров, 1998, стр. 253
11. Г.Н. Флёров, БРЭ, т.33, 2017
12. Советский атомный проект. Конец атомной монополии. Как это было. Из-во «Нижний Новгород». Нижний Новгород – Арзамас-16. 1995, стр.60
13. Там же, стр. 85
14. Там же, стр. 158
15. Там же, стр. 163
16. Курчатовский институт. История атомного проекта, вып. 1, 1998
17. Атомный проект СССР: документы и материалы, т. II, кн. 3, Атомная бомба 1945-1954, Из-во Наука Физматлит. Москва-Саров 2002, стр. 664
18. Ф.К. Щелкин «Апостолы атомного века», из-во ДeЛи прeнт, Москва, 2003
19. Атомный проект СССР: документы и материалы, т. II, кн. 6, Атомная бомба 1945-1954, Из-во Наука Физматлит. Москва-Саров 2006, стр. 152
20. Б.Г. Музруков, БРЭ, т.21, 2013
21. Н.Л. Духов, БРЭ , т.9, 2007
22. Е.Н. Аворин в книге «Слово о Забабахине. Сборник воспоминаний», ЦНИИатоминформ, Москва, 1995, стр 7
23. В. Жучихин «Первая атомная. Записки инженера-исследователя», М. ИздАТ, 1993
24. Атомный проект СССР том II, кн. 1 Атомная бомба 1945-1954. Из-во Наука Физматлит. Москва-Саров, 1999, стр. 564

Bibliography:

1. Soviet nuclear project. The end of the nuclear monopoly. How it was. From Nizhny Novgorod. Nizhny Novgorod – Arzamas-16. 1995, p.178
2. Atomic project of the USSR volume I 1938-1945. From Science Physmatlit. Moscow-Sarov, 1998, p.269
3. Yu.B. Khariton, Yu.N. Smirnov “Myths and realities of the Soviet nuclear project” VNIIEF, Arzamas-16, 1994, p. 40
4. Atomic project of the USSR volume II, book. 1 Atomic bomb 1945-1954. From Science Physmatlit. Moscow-Sarov, 1999, p. 11
5. V. Gubarev “Stalin’s White Archipelago” Publishing House Young Guard, 2004, p. 162
6. I.M. Khalatnikov “L.D. Landau on the 100th anniversary of his birth” Electronic resource <http://www.prometeus.nsc.ru/archives/exhibits/landau/halat.ssi?ysclid=lrko5jiu34804400347>
7. A.D. Sakharov “Sketches for a scientific portrait. Through the eyes of colleagues and friends. Freethinking.” Iz-vo “Mir”, M. 1991, p. 27

8. Yu.B. Khariton "Collection of scientific articles", RFNC-VNIIEF, Sarov, 2003
9. Petrzhak K.A., Flerov G.N. Spontaneous fission of uranium, JETP 1940, v. 10, no. 9
10. Atomic project of the USSR volume I 1938-1945. From Science Physmatlit. Moscow-Sarov, 1998, p. 253
11. G.N. Flerov, BRE, vol. 33, 2017
12. Soviet atomic project. The end of the nuclear monopoly. How it was. From Nizhny Novgorod. Nizhny Novgorod – Arzamas-16. 1995, p.60
13. Ibid., p. 85
14. Ibid., p. 158
15. Ibid., p. 163
16. Kurchatov Institute. History of the Atomic Project, vol. 1, 1998
17. Atomic project of the USSR: documents and materials, vol. II, book. 3, Atomic bomb 1945-1954, Iz-vo Nauka Fizmatlit. Moscow-Sarov 2002, p. 664
18. F.K. Shchelkin "Apostles of the Atomic Age", DeLi print, Moscow, 2003
19. Atomic project of the USSR: documents and materials, vol. II, book. 6, Atomic bomb 1945-1954, Iz-vo Nauka Fizmatlit. Moscow-Sarov 2006, p. 152
20. B.G. Muzrukov, BRE, vol. 21, 2013
21. N.L. Spirits, BRE, vol.9, 2007
22. E.N. Avorin in the book "The Tale of Zababakhin. Collection of memories", TsNIIatominform, Moscow, 1995, page 7
23. V. Zhuchikhin "First atomic. Notes of a research engineer", M. Publishing House, 1993
24. Atomic project of the USSR volume II, book. 1 Atomic bomb 1945-1954. From Science Physmatlit. Moscow-Sarov, 1999, p. 564.

375 лет пожарной охране России

375 years of fire protection in Russia

Владислав Николаевич Агарков

Vladislav Agarkov

г. Санкт-Петербург, Россия

коллекционер

Аннотация: Профессия пожарного в мирное время считается одной из самых героических и опасных. В этом году пожарная охрана России отмечает 375 лет с момента образования. Каждый день, заступая на боевое дежурство, пожарные рисуют своими жизнями, чтобы вовремя прийти на помощь людям, попавшим в беду. Многовековая история развития пожарной охраны интересна не только ее работникам, но и простым людям, далеким от этой профессии.

Ключевые слова: пожарная охрана на почтовых марках и карточках, знаки почтовой оплаты, профессиональная филокартия.

Abstract: Firefighting is peaceful time is considered to be a very challenging and dangerous job. This year this special service celebrates 375 anniversary since its foundation. Every day being on duty fire fighters risk their lives to help people in emergency. A long lasting history of firefighting is interesting both to people involved and those who are not.

Keywords: пожарная охрана на почтовых марках и карточках, знаки почтовой оплаты, профессиональная филокартия.

Пожарная охрана в России

В этом году пожарная охрана России отмечает 375 лет с момента образования. История отечественной пожарной охраны официально ведет отчет с 1649 года. В тот год, 30 апреля, царь Алексей Михайлович подписал Указ о создании первой российской противопожарной службы: «Наказ о Градском благочинии», установивший строгий порядок при тушении пожаров. В документе были заложены основы профессиональной пожарной охраны, введено постоянное дежурство, а пожарным дозорам было предоставлено право наказывать жителей столицы за нарушения правил обращения с огнем.

Через 350 лет, 30 апреля 1999 года Президентом Российской Федерации был подписан Указ «Об установлении Дня пожарной охраны», в соответствии с которым 30 апреля было объявлено профессиональным праздником пожарных России. До 1999 года днем работников пожарной охраны считался 17 апреля. В этот день, в 1918 году был издан Декрет Совета Народных комиссаров «Об организации государственных мер борьбы с огнем». Однако праздничной эта дата стала только в 1938 году. Приказом НКВД СССР от 12 февраля 1938 года № 101 был установлен день советской пожарной охраны. В том же году в СССР была создана военизированная пожарная охрана.

За три месяца до подписания декрета «Об организации государственных мер борьбы с огнем», Россия перешла на Григорианское летоисчисление, когда календарь «перепрыгнул» на 13 дней. Именно столько разделяют советский и российский профессиональные праздники. Поэтому можно смело считать, что 17 апреля день пожарной охраны по старому стилю, а 30 апреля – по-новому.

Первым руководителем пожарной охраны молодой республики стал Марк Тимофеевич Елизаров, российский революционер, советский государственный деятель, первый народный комиссар путей сообщения РСФСР (1917 – 1918), муж родной сестры В.И. Ленина, Анны Ильиничны. В январе 1918 года М.Т. Елизаров организовал и возглавил Комиссариат страхования и борьбы с огнем (Комстрахжар), в состав которого вошли пожарные подразделения. Он же был одним из инициаторов создания и автором Декрета «Об организации государственных мер борьбы с огнем».

10 мая 1918 года комиссариату страхования и борьбы с огнём были переданы специальные средства бывшего Министерства внутренних дел в размере 1,2 миллиона рублей, предназначавшиеся для субсидирования пожарной охраны.

Всего лишь за год своей деятельности на посту главного комиссара Пожарной охраны Советской России М.Т. Елизаров успел сделать очень много. Именно благодаря его кипучей деятельности в это непростое время в стране была создана разветвленная сеть пожарных депо. Марк Тимофеевич повысил престиж и привлекательность пожарных специальностей, преобразовал систему образования. Комиссариат под его руководством мобилизовал пожарную технику, установил обязательные требования по противопожарной защите.

В честь Марка Тимофеевича Елизарова назван проспект и станция метрополитена «Елизаровская» в Санкт-Петербурге, улицы в Самаре, Сызрани, Тюмени, Харькове.

С 1918 года пожарная охрана «побывала» во многих ведомствах:

- 1918 – 1920 гг. – Народный Комиссариат по страхованию и борьбе с огнем;
- 1920 – 1931 гг. – Народный Комиссариат внутренних дел;
- 1931 – 1934 гг. – Народный Комиссариат коммунального хозяйства;
- 1934 – 1946 гг. – Народный Комиссариат внутренних дел;
- 1946 – 1962 гг. – Министерство внутренних дел СССР;
- 1962 – 1968 гг. – Министерство охраны общественного порядка СССР;
- 1968 – 1991 гг. – Министерство внутренних дел СССР;
- 1991 – 2002 гг. – Министерство внутренних дел РФ;
- 2002 – по н.в. – Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.

Само министерство было создано 27 декабря 1990 года. В ноябре 2001 года вышел Указ Президента «О совершенствовании государственного управления в области пожарной безопасности», в соответствии с которым,

с 1 января 2002 года пожарная охрана вошла в состав МЧС России. В результате 278 тысяч сотрудников Государственной противопожарной службы вошли в состав министерства, численность которого составляла до этого 70 тысяч человек.

Пожарные Санкт-Петербурга.

На берегах Невы первый профессиональный пожарный отряд был создан 24 июня 1803 года, когда император Александр I подписал Указ о создании особой команды пожарных служителей. При полицейских управлениях было создано 11 пожарных частей, с общим штатом 614 человек. Созданная «правильно организованная» команда стала первой в России профессиональной пожарной командой. Годные к службе зачислялись в пожарную команду, в течение первых трех месяцев проходили обучение. Срок службы составлял 25 лет, как в армии. Пожарные жили при части на казарменном положении. Даже ночью им не разрешалось снимать сапоги, чтобы не задерживать выезд на пожар.

Штат первых пожарных команд состоял из: брандмейстера (начальника части), его помощника и пожарных служителей. По роду своих служебных обязанностей они подразделялись на топорников, трубников, лазальщиков, водоснабжателей, охранителей.

Ограниченный состав команды не давал возможности предоставлять служителям и брандмейстерам свободных дней. И лишь с 1904 года брандмейстерам разрешалось отлучаться от своих частей для отдыха только на одни сутки в неделю. А в 1922 году было введено трехсменное дежурство.

24 июня отмечается день образования пожарной охраны Санкт-Петербурга.

За образцовую подготовку противопожарной обороны города Ленинграда, за доблесть и мужество, проявленные личным составом при ликвидации пожаров, Указами Президиума Верховного Совета СССР пожарная охрана Ленинграда была награждена:

- 10 июля 1942 года - Орденом Ленина;
- 2 ноября 1944 года – Орденом Красного Знамени.

23 февраля 1991 года в гостинице «Ленинград», произошел пожар. Площадь пожара составил почти 4 000 кв.м. Из горящего здания пожарные эвакуировали 253 человека, 36 из них пожарные вынесли на руках. На пожаре погибли 7 человек обслуживающего персонала и постояльцев гостиницы. При тушении пожара погибло 9 пожарных. Такого количества жертв на одном пожаре среди огнеборцов не было за всю историю существования пожарной охраны города, даже в суровые годы войны и блокады. Ежегодно 23 февраля, в Санкт-Петербурге отмечается день памяти всех пожарных погибших при исполнении служебного долга.

В 2024 году, в Санкт-Петербурге, боевое дежурство несут 89 пожарных подразделений. Каждый год количество частей увеличивается. Огнеборцы города всегда показывают высокий профессионализм и защищают один из самых красивых городов мира.

Пожарно-прикладной спорт

Пожарные имеют свой вид спорта. В 30-е годы прошлого столетия в СССР возник и начал развиваться пожарно-прикладной спорт. Его история берет свое начало в 1937 году, когда состоялись первые Всесоюзные соревнования среди работников пожарной охраны НКВД СССР. В 1964 году образована Федерация пожарно-прикладного спорта СССР. На следующий год, в Ленинграде состоялся первый чемпионат СССР. В программу соревнований были включены следующие виды: подъём по штурмовой лестнице на 4-й этаж учебной башни; установка выдвижной трёхколенной лестницы и подъём по ней на третий этаж учебной башни; преодоление 100-метровой полосы препятствий; пожарная эстафета шесть по 100 метров с тушением горящей жидкости. Заключительным этапом было командное боевое развертывание.

В 1970 году внесены изменения в правила проведения соревнований. До этого спортсмены при выполнении упражнений должны были надевать на себя боевую одежду пожарного и снаряжение, которое включало в себя: металлическую каску военного образца, боевую одежду пожарного – куртку и брюки из грубого брезентового материала, широкий кожаный пояс с металлическим карабином, кирзовые сапоги. С принятием поправок в правила спортсменам разрешили использовать облегчённое спортивное снаряжение и одежду: пластиковые каски, лёгкие удобные комбинезоны, облегчённый пояс без карабина, легкоатлетические шиповки. Вес лестницы разрешили уменьшить до 8,5 кг. Изменения сделали подъем по штурмовой лестнице одним из самых зрелищных видом состязаний пожарных. А время выполнения стало составлять менее 20 секунд.

В 2015 году в Санкт-Петербург принимал участников XI чемпионата мира. Финальные забеги были проведены в самом центре города, для чего на Дворцовой площади была установлена учебная башня.

Подъем по штурмовой лестнице в окно 4-го этажа учебной башни является обязательным для всех бойцов пожарной охраны, и выполняется оно не в спортивной форме, а в сапогах и боевой одежде. Представьте, у вас в руках лестница с железным крюком, весом 45 кг, и вам за 32 секунды нужно с её помощью подняться на 4-й этаж через оконные проемы учебной башни. А линия старта находится на расстоянии 32 метра 25 сантиметров от башни.

С 1988 года проводятся Всемирные игры пожарных, в которых могут принять участие пожарные, добровольцы, ветераны, вспомогательный персонал пожарных служб. Обычно программа соревнований включает в себя множество дисциплин, среди которых как традиционные для пожарных – полоса препятствий, штурмовка, боевое развертывание, так и нестандартные для огнеборцев – борьба, плавание, теннис, пауэрлифтинг и даже покер и стрельба из лука. Страны-хозяева формируют программу соревнований исходя из своих традиций – государство может привнести что-то новое, например национальную игру.

Обязательным этапом соревнования является подъем по лестнице: участники должны подняться на вершину башни, высота которой

может варьироваться в зависимости от страны, но обычно составляет 100-200 метров.

На играх 2010 года в южнокорейском городе Тэгу участники поднимались на башню высотой 202 метра и 83 этажа. В 2018 году Всемирные игры пожарных вновь принимала Южная Корея, соревнования прошли в городе Чхунчжу.

Исторические здания и памятники

В Европе смотровые башни изначально строились как пограничные, для обзора окрестностей и предотвращения нападения соседей. После объединения территорий и образования государств, башни стали использовать для наблюдения за противопожарной обстановкой в городах и окрестностях.

В России оборонительные башни стали называть «каланчами», от турецкого *kale* - «крепость». Пожарные каланчи в российских городах активно строились с 1804 года. Как правило, каланчи венчали здания полицейских участков, при которых были организованы пожарные команды. Одной из первых в России появилась каланча в центре Санкт-Петербурга. Думская башня была возведена в 1799 – 1802 годах, по указу Павла I. Возвышавшаяся над городом доминанта вскоре стала использоваться как пожарная каланча. В 1835 году на верхней площадке башни был установлен деревянный павильон для подъема сигнальных шаров. На смотровой площадке постоянно дежурили наблюдатели. Система флагов, шаров, крестов и фонарей позволяла обозначить часть города, где вспыхнул пожар, и интенсивность горения. Зимой флаги на башне информировали горожан о сильных морозах. В числе других использовались сигналы, позволявшие гимназистам и школьникам оставаться дома. С ролью пожарной каланчи онаправлялась до 1920 года.

Главным украшением центральной площади Костромы, Сусанинской, является пожарная каланча. Достопримечательность появилась благодаря губернатору Костромы К.И.Баумгартену. Он хотел сделать город более безопасным в отношении пожаров. Согласно собственному предписанию градоначальник Костромы хотел, чтобы сооружение служило одновременно и по своему прямому назначению, а также стало городским украшением. Работа была поручена местному начинающему архитектору Петру Ивановичу Фурсову. Строительство каланчи велось в 1824 – 1825 годах. В 1834 году каланча вызвала восхищение у побывавшего в Костроме с визитом императора Николая I, который осмотрев достопримечательность воскликнул: «Такой у меня в Петербурге нет!». После чего за ней закрепилась слава лучшей пожарной каланчи российской провинции. В настоящее время в здании разместился экскурсионно-туристический отдел Костромского музея-заповедника.

28 августа 1915 года в городе Омске было введено в эксплуатацию самое высокое здание. Всего год и четыре месяца ушло у нижегородского крестьянина Михаила Андреевича Кузнецова на строительство пожарной части с башней. На первом этаже располагалась часть, а на втором жил

брандмейстер Омска. С башни велось круглосуточное наблюдение за обстановкой в городе, и если дозорный замечал возгорание, в части объявлялась тревога. Башня также служила информационным местом для жителей Омска. В частности, когда в город приходили сильные морозы, на ней вывешивали флаг, сигнализировавший об отмене занятий в учебных заведениях.

Здание первой пожарной части города Царицына (прежнее название Волгограда) было построено в 1897 году. До 30-х годов прошлого столетия его внешний облик оставался неизменным. В 1934 году в Ленинграде был убит С.М. Киров. Учитывая, что напротив пожарной части находилось здание Сталинградского обкома ВКП(б), чиновники посчитали смотровую башню части хорошим местом для ведения стрельбы по партийным лидерам и распорядились снести башню. Здание пожарной части было разрушено во время Сталинградской битвы. В 1950-х годах здание было восстановлено, но функции пожарной части уже не выполняло. В начале 90-х годов XX века здание очень сильно пострадало от пожара. По сути, тогда уцелели только стены. В 1995 году здание было восстановлено. А вот каланча была восстановлена только в 2001 году.

Профессия пожарного - одна из самых сложных и опасных профессий в мире. Необходимо каждое мгновение быть готовым рисковать своей жизнью, чтобы спасти чью-то другую. Борьба с огнём – это война в мирное время. К сожалению, ни одна война не обходится без жертв.

Пожарные погибают на боевом посту, спасая жизнь других. Во многих городах можно увидеть памятники, посвященные пожарным.

В ноябре 1968 года в городе Грозном состоялось торжественное открытие памятника пожарным, погибшим при тушении пожаров от налётов фашистской авиации. В годы Великой Отечественной войны Грозный имел огромное стратегическое значение, располагая мощной нефтяной и нефтеперерабатывающей промышленностью. Не сумев захватить город, немецкая авиация начала массовые авианалеты. В период с 10 по 15 октября 1942 года на город было сброшено около 9 тысяч бомб. Горели не только дома и хозяйственные постройки, но и резервуары с нефтью. Пожарным ценой нечеловеческих усилий удалось локализовать и ликвидировать более 250 одновременно возникших пожаров. Во время тушения многие получили ранения, 15 человек погибли. Среди погибших были не только грозненцы, но и пожарные из Пятигорска, которые были эвакуированы в Грозный при наступлении немцев. Ими было укомплектовано отдельное пожарное подразделение гарнизона Грозного.

В 1975 году, в городе Горьком (ныне Нижний Новгород), была открыта скульптурная композиция «Подвиг пожарного». Памятник создан скульптором В. Бебениным и архитектором Г. Малковым, которые получили за него премию МВД СССР в качестве авторов, признанного одним из лучших произведения искусства о деятельности органов внутренних дел.

Первый в Кабардино-Балкарии памятник пожарным открыли возле пожарной части в городе Нальчике в декабре 2018 года. На монументе

высечены слова русского писателя В. Гиляровского: «Каждый пожарный – герой, всю жизнь на войне, каждую минуту рискует головой».

В декабре 2023 года в Санкт-Петербурге, в парке героев-пожарных на проспекте Славы был открыт памятник пожарным, изображение которого позднее было тиражировано на почтовых карточках и открытках. На его открытии министр МЧС А.Куренков сказал: «Это трудная работа, зачастую незаметная для простых граждан. Но она не прекращается ни на минуту. Каждый день, заступая на боевое дежурство, пожарные рискуют своими жизнями, чтобы вовремя прийти на помощь людям, попавшим в беду».

Профессия пожарного в мирное время считается одной из самых героических и опасных. В этом году пожарная охрана России отмечает 375 лет с момента образования. Каждый день, заступая на боевое дежурство, пожарные рискуют своими жизнями, чтобы вовремя прийти на помощь людям, попавшим в беду. Многовековая история развития пожарной охраны интересна не только ее работникам, но и простым людям, далеким от этой профессии.

Одним из самых значимых способов мемориализации случившихся событий, как героических, так и печальных является сохранение памяти на знаках почтовой оплаты, включая почтовые марки, карточки, открытки, конверты, которые в свою очередь, становятся предметами коллекционирования и сохраняют историю будущим поколениям.





Кубинский почтовый музей в Гаване

Cuban Postal Museum in Havana

Евгений Николаевич Метелкин

Evgeny Metelkin

г. Санкт-Петербург, Россия

кандидат исторических наук

доцент Института истории

Санкт-Петербургского государственного университета

Татьяна Евгеньевна Сохор

Tatiana Sokhor

г. Санкт-Петербург, Россия

магистр культурологии

Санкт-Петербургского государственного университета

Аннотация: В статье рассказывается о Почтовом музее, открытом в середине XX века в Гаване на материале кубинской филателии. Кубинская революция 1959 г. подтолкнула к созданию Почтового музея, который был необходим в рамках государственной политики борьбы с неграмотностью. Музей сыграл большую роль не только в деле образования и просвещения населения, но и побуждал Министерство связи Кубы к созданию сюжетов по истории страны, служившими художественно-верbalными источниками знаний об Острове Свободы.

Ключевые слова: Почтовый музей Кубы, Х.Л. Герра Агиар, А. Тамайо Мендес, Почтовая ракета, филателия

Abstract: This article describes the Postal Museum opened in Havana in the mid-20th century, based on Cuban philately. The Cuban Revolution of 1959 prompted the creation of the Postal Museum, which was necessary as part of the government's policy of combating illiteracy. The museum played a major role not only in educating and enlightening the population, but also encouraged the Cuban Ministry of Communication to create stories about the country's history, serving as artistic and verbal sources of knowledge about the Island of Liberty.

Keywords: Cuban Postal Museum, J.L. Guerra Aguiar, A. Tamayo Mendez, Postal Rocket, philately

В современном мире нет ни одной страны, которая бы не имела почтовой связи и почтового музея на своей территории. В одних странах таких музеев несколько, в других — только один. Однако интерес филателиста к изучению истории того или иного объекта связан с его изображением на почтовых миниатюрах. И если российская филателия может продемонстрировать всего два изображения (1960 г. и 2022 г.) здания одного из своих старейших

Музеев почты (связи) и несколько миниатюр с изображением экспонатов, то относительно молодой Кубинский почтовый музей (Museo Postal Cubano) регулярно представлял филателистическую продукцию, посвященную как самому музею, так и истории почтовой связи страны. Однако, следует особо отметить, что среди разнообразия филателистических публикаций, нет ни одного доступного научного или хотя бы научно-популярного исследования, связанного с кубинским музеем: для отечественного читателя эта тема недоступна. Исключения составляют небольшие отзывы туристов и несколько впечатлений в личных сайтах отечественных филателистов, которые едва ли можно анализировать как исторический источник.

Рассматривая почтовые марки и разыскивая историю кубинского музея почты, пришлось обратиться за помощью к библиографам Национальной кубинской библиотеки (Biblioteca Nacional de Cuba José Martí). Выражаем им огромную благодарность за активное содействие и реальную помощь.

Официальная история Почтового музея им. Хосе Луиса Герра Агиара, расположенного на первом этаже Министерства информатики и телекоммуникаций в столице Кубы Гаване недалеко от знаменитой площади Революции, началась с его открытия 2 января 1965 года. Это событие было ознаменовано выпуском двух почтовых марок с изображением небольших музейных диорам «Морская почта» («Correos marítimos») (ил. 1) и «Мятежная почта» («Correo insurrecto») (ил. 2). На марках изображены две очень важные вехи в истории кубинской почты, которую сами кубинцы начинают с момента завоевания острова испанскими конкистадорами по приказу испанского короля Фердинандо V в 1511 г. Связь с островом Куба, ставшим с начала XVI века испанской колонией почти на 400 лет, поддерживалась исключительно морем, что и было запечатлено сначала на музейной диораме, а в начале 1965 года — в почтовой марке.



Ил. 1. Диорама «Морская почта»
("Correos marítimos"), 1965 г.

Ил. 2. «Мятежная почта»
("Correo insurrecto"), 1965 г.

Вторая марка была посвящена истории создания системы почтовых отправлений, так называемой, почты мамби (mambi). Мамби — это патриоты (партизаны), которые боролись за независимость Кубы в ходе Десятилетней (Великой) (1868–1878) и Войны за независимость (1895–1898). И хотя на второй марке (диораме) нет имени создателя почты мамби — Висенте Мора де ла Пера, он был увековечен на марке годом раньше, как первый генеральный

почтмейстер Кубы, сумевший организовать систему почтовых сообщений на всей территории воюющей страны, а также смог поддерживать сообщения с другими странами, разработав особую систему курьерских передач. На марке (диораме) представлен конный курьер.

Открыть Почтовый музей удалось только после Кубинской революции, хотя Постановление о его создании было подписано еще в 1939 году. Поводом для этого послужил проведенный в 1939 году в Гаване эксперимент, получивший название «Почтовая ракета». Сегодня уже никого не удивишь беспилотными аппаратами, на которых доставляются почтовые отправления, а в октябре 1939 года кубинский эксперимент произвел фурор. И хотя три пробные попытки запуска ракет, наполненных письмами, и одна демонстрационная, не увенчались успехом и разработки ракетной почты были остановлены, осталась марка, выпущенная 15.10.1939 года, считающаяся первой маркой космической тематики (ил. 3).



Ил. 3. «Почтовая ракета», 1939 г.

Директором открытого, сразу после национального кубинского праздника музея, был назначен Хосе Луис Герра Агиар (Jose Luis Guerra Aguiar) (31.12.1914, г. Сьенфуэгос — 1990, г. Гавана), человек далекий от музейной деятельности, но в итоге, посвятивший всю свою жизнь филателии и истории кубинской почты. Герра Агиар обучался в Гаванском университете на офтальмолога (оптометриста), затем некоторое время работал в детской больнице. Чтобы иметь частную практику в Гаване, Х.Л. Герра Агиар получил диплом бухгалтера, а также возглавлял Дисциплинарный Совет Национального колледжа оптометристов на Кубе. С 1960 по 1965 год занимал должность директора почтовой службы в Министерстве связи.

С детства собирал марки и филателистическую продукцию, прекрасно разбирался в истории кубинской почты, оставил об этом немало интересных исследований (которых, к сожалению, нет в главных библиотеках России). Возглавив кубинский почтовый музей Герра Агиар стал представителем Кубинского филателистического клуба при Министерстве связи, с середины 1970-х годов входил в состав жюри Международных филателистических выставок, и, вероятно, имел возможность влиять на выбор сюжетов почтовых миниатюр Кубы, которые отличались богатым тематическим разнообразием. Кроме того, нельзя не обратить внимание на то, что не было ни одного года,

когда не выпускалась бы марка, посвященная истории почты, филателии или коллекционированию. Они также выделялись жанровым и сюжетным разнообразием, для чего часто использовались экспонаты Почтового музея и Национальной галереи.

В 1966 году к первой годовщине открытия Почтового музея и ко Дню коллекционера почтовых марок были выпущены две марки с единым оформлением, посвященные почте Кубы. Одна из них демонстрировала первый оформленный зал музея (ил. 4), посвященный истории кубинской почты. В нем были представлены бухгалтерская книга и документация первого администратора почтовых служб Хосе Антонио Армона-и-Мурга (с 1765), сохранившиеся материалы по почте мамби и по проектам ракетной почты, предметы кубинской почты колониального периода, диорамы, почтовые отправления, и многое другое.



Ил. 3. «Почтовая ракета», 1939 г.



Ил. 5. Годовщина смерти Хосе Луиса Герра Агиара — первого директора Музея почты, 1991 г.

Второй зал музея представлял почтовые марки со всего мира. Особой гордостью музея стала первая марка — Черный Пенни.

После победы кубинской революции объемы выпускаемых марок резко выросли. Если в первый год после победы, молодая страна сумела выпустить только 18 марок (не забыв при этом одну из миниатюр посвятить почтовой марке и филателистической выставке), то уже в следующем 1960 году их количество достигло 62, и дальше продолжало расти.

В 1985 году Музею почты в Гаване исполнялось 20 лет. Этот юбилей был отмечен не только выпуском марки с изображением музейных экспонатов — почтовых отправлений домарочного периода (ил. 6), но и открытием третьего зала, специализирующегося на почтовой и филателистической истории Кубы. В этом зале расположены 300 выставочных панелей с большим разнообразием марок. Среди национальных раритетов можно отметить марки, использовавшиеся Максимо Гомесом и Антонио Масео, и другие элементы почтовой системы, действовавшей на Кубе в XIX веке во время борьбы за независимость. Здесь же представлен уменьшенный макет «Почтовой ракеты» и марка, выпущенная по случаю этого эксперимента. А также представлен исторический раритет, очень ценимый кубинцами — марки и гашение, использованные Арнальдо Тамайо Мендесом (ил. 7) во время

совместного с советско-кубинского полета в космос, который состоялся 18–26 сентября 1980 года.



Ил. 6. 20-летие Музея почты в Гаване, 1985 г.



Ил. 7. Первый кубинский космонавт Арнальдо Тамайо Мендес, 1980 г.

Следует отметить, что в кубинской филателии часто присутствует прием «марка на марке», тем самым создается отсыл к истории события и моменту его первоначального освещения в почтовой тематике.

В 1990 году в серии «XXV лет Почтовому музею на Кубе» была выпущена серия из двух марок: «Кубинская прибрежная (каботажная) почта» с изображением парохода «Almendares», курсировавшего вдоль берегов острова, и «Почтовый кубинский поезд», перевозивший почту по железной дороге острова. В этом же году в Гаване умер бессменный директор музея Хосе Луис Герра Агиар, отдавший большую часть своей жизни исследованию истории почты Кубы, созданию и развитию Почтового музея и популяризации филателии среди кубинцев.

В 1991 году почтовое ведомство выпустило марку к годовщине смерти Агиара, а еще через несколько лет (ил. 5), в 1995 году во время празднования 30-летия музея, ему было присвоено имя его бывшего директора. Эти два события также были отмечены выходом почтовой марки с изображением обложки 1-го издания книги Х.Д. Герра Агиара «История кубинской почты» (1983).



Ил. 8. 30-летие Почтового музея в Гаване, 1995 г.

С уходом Агиара политика выбора почтовых сюжетов заметно изменилась: марки стали более ориентированы на коммерческую составляющую.

Сюжеты, посвященные почте, по-прежнему печатались ежегодно, однако, они не были соотнесены с историей Кубы и на них более не демонстрировались музейные экспонаты. Понятно, что фактически после прекращения помощи Кубе от СССР в 1991 году, страна оказалась в экономической катастрофе, что не могло не сказаться и на филателии. Количество выпускаемых марок сократилось, их тематика изменилась: Куба была вынуждена развернуться к Китаю и Европе. На рубеже тысячелетий марки, посвященные почтовому музею, не выпускались, а в 2005 году была выпущена серия «50-летие европейских марок», рекламирующая туристические возможности Кубы. Тогда же была выпущена еще одна серия (из пяти марок) «150 лет кубинской марке», где была реанимирована история почтовых марок испанской колониальной поры.

В продолжении заложенной Агиаром традиции юбилеев Почтового музея в 2005 году была выпущена серия из трех марок «Туризм и почтовая история», посвященная 40-летнему юбилею Почтового музея в Гаване (ил. 9–11). Однако марки серии были похожи на туристические открытки и акцент был сделан на изображениях монументальных памятников Кубы, а не на расположенных на них почтовых отправлениях — экспонатах музея.



Ил. 9–11. Серия марок к 40-летнему юбилею Почтового музея, 2005 г.

В следующий юбилей Почтового музея, в 2010 году была выпущена марка, на которой изображен один из залов музея (ил. 12). Затем, еще через 5 лет, в год 50-летнего юбилея музея была выпущена серия из шести марок, где были вновь размещены почтовые артефакты (ил. 13–14). В продолжении юбилея, в сентябре был выпущен сувенирный блок с изображением здания музея, и маркой, напоминающей об открытии его в 1965 году (ил. 15).



Ил. 12. 45-летие Почтового музея на Кубе, 2010 г.



Ил. 13–14. Серия, посвященная 50-летию Почтового музея в Гаване, 2015 г.



Ил. 15. Почтовый блок, посвященный 50-летию Почтового музея в Гаване, 2015 г.

Интересно отметить, что, начиная со времени открытия музея — 2 января 1965 года, все марки, посвященные юбилеям Почтового музея, выходили в самом начале января, открывая каталог нового года. Сентябрьский блок 2015 г. является на данный момент самой последней маркой, демонстрирующей Кубинский почтовый музей.

В 2020 году марки, посвященные юбилею Музея, не выходили, кроме того, не было даже сюжета, посвященного национальной почте, что не является удивительным в эпоху «Всемирной паутины». В марте 2021 года была выпущена серия с почтовой тематикой, которая вновь «увеличила» возраст кубинской почты: серия из трех марок называлась «Почтовое отделение Кубы 265-я годовщина: Почтовые ящики».

Помимо выставочных залов в Почтовом музее есть залы для проведения филателистических выставок. Очень популярна панель «Выставка месяца», на которой демонстрируются материалы, отражающие события почтовой истории страны. Также в музее имеется специализированная библиотека, где собираются книги и журналы по истории почты и филателии, различные каталоги. В заключение следует добавить, что долгое время входная плата с посетителей музея не взималась, в силу проводимой правительством политики просвещения населения.

Литература:

1. Збарский И. Почтовая ракета // Филателия СССР. 1968. № 6. С. 10–11.
2. Комиссаров Б.Н., Петрова А.А., Саламатова О.В., Ярыгин А.А. Три века колониальной Америки: О типологии феодализма в западном полушарии. СПб., 1992. С. 22.
3. Метелкин Е.Н., Сохор Т.Е. Национальные музеи коммуникации и связи

в почтовой миниатюре Германии, Франции и России. Вопросы музеологии. 2023. № 14 (2). С. 146–160. <https://doi.org/10.21638/spbu27.2023.201> (accessed: 25.05.2024)

4. Нелепин В.Ф. Музеи почты и почтовые марки стран мира. [Электронный ресурс]. URL:<https://www.vladnel.com/gallery/Музеи%20почт%20и%20 почтовых%20марок%20стран%20мира.pdf> (дата обращения: 20.05.2024).

5. Правда. 1980. № 264–272, 19–28 сентября. URL: https://marxism-leninism.info/paper/pravda_1980-18 (accessed: 20.05.2024).

6. Рябов К. Почтовые ракеты Энрике Фунеса (Куба) // Военное обозрение. 15.12.2018. URL: <https://topwar.ru/150127-pochtovye-rakety-jenrike-funesa-kuba.html> (accessed: 20.05.2024).

7. El mundo entre estampas // Juventud Rebelde. 4.03.2009. URL: <https://www.juventudrebelde.cu/cultura/2009-03-04/el-mundo-entre-estampas> (accessed: 20.05.2024).

8. Guerra Aguiar J.L. Bisectos y fiscales postales en el correo de Cuba — incluyendo los postales fiscales durante la dominación española // Revista de Filatelia. 1986. N. 206, Apr. P. 40–144.

9. Guerra Aguiar J.L. Desarrollo del correo exterior de Cuba y sus marcas postales (1756–1877). Havana, 1973.

10. Guerra Aguiar J.L. Desarrollo del correo interior de Cuba y sus marcas postales (1756–1898). Havana, 1974.

11. Guerra Aguiar J.L. El correo en la Republica de Cuba en armas (1868–1878 y 1895–1898). Havana, 1975.

12. Guerra Aguiar J.L. El correo local de la Havana y sus emisiones provisionales. Havana, 1977.

13. Guerra Aguiar J.L. Estudio sobre la primera emission postal de antillas Espanolas. Havana, 1976.

14. Guerra Aguiar J.L. Historia postal de Cuba. Havana, 1983.

15. Guerra Aguiar J.L. La Empresa de Correos Marítimos. Havana, 1972.

16. Iglesias Marcos A. José Luis Guerra Aguiar (Optometrist — Philatelist) // Scalpel & Tongs. 1997. Vol. XLI. P. 100.

17. International Museums Day. Congratulations to the staff of the Cuban Postal Museum José Luis Guerra Aguiar // Ministerio de Comunicaciones [Sito oficial]. URL: <https://www.mincom.gob.cu/en/noticia/international-museums-day-congratulations-staff-cuban-postal-museum-josé-luis-guerra-aguiar?page=10> (accessed: 20.05.2024).

18. Marcos A. Iglesias. Ophthalmology and Cuban Philately // Scalpel & Tongs. 2008. Vol. 52. No 2. P. 38–40.

Bibliography:

1. Zbarsky I. Postal rocket // Philately of the USSR. 1968. № 6. С. 10-11.

2. Komissarov B.N., Petrova A.A., Salamatova O.V., Yarygin A.A. Three Centuries of Colonial America: On the Typology of Feudalism in the Western Hemisphere. SPb., 1992.

3. Metelkin E.N., Sokhor T.E. National museums of communication and connection in postal miniature of Germany, France and Russia. *Voprosy museologii*. 2023. № 14 (2). C. 146-160. <https://doi.org/10.21638/spbu27.2023.201> (accessed: 25.05.2024)
4. Nelepin V.F. Postal museums and postage stamps of the countries of the world. URL: <https://www.vladnel.com/gallery/Музеи%20почт%20и%20почтовых%20марок%20стран%20мира.pdf> (accessed: 20.05.2024).
5. Pravda. 1980. No. 264-272, 19-28 September. URL: https://marxism-leninism.info/paper/pravda_1980-18 (accessed: 20.05.2024).
6. Ryabov K. Post missiles Enrique Funes (Cuba) // Military review. 15.12.2018. URL: <https://topwar.ru/150127-pochtovye-rakety-jenrike-funesa-kuba.html> (accessed: 20.05.2024).
7. El mundo entre estampas // Juventud Rebelde. 4.03.2009. URL: <https://www.juventudrebelde.cu/cultura/2009-03-04/el-mundo-entre-estampas> (accessed: 20.05.2024).
8. Guerra Aguiar J.L. Bisectos y fiscales postales en el correo de Cuba — incluyendo los postales fiscales durante la dominación española // Revista de Filatelia. 1986. N. 206, Apr. P. 40–144.
9. Guerra Aguiar J.L. Desarrollo del correo exterior de Cuba y sur marcas postales (1756–1877). Havana, 1973.
10. Guerra Aguiar J.L. Desarrollo del correo interior de Cuba y sur marcas postales (1756–1898). Havana, 1974.
11. Guerra Aguiar J.L. El correo en la Republica de Cuba en armas (1868–1878 y 1895–1898). Havana, 1975.
12. Guerra Aguiar J.L. El correo local de la Havana y sus emisiones provisionales. Havana, 1977.
13. Guerra Aguiar J.L. Estudio sobre la primera emision postal de antillas Espanolas. Havana, 1976.
14. Guerra Aguiar J.L. Historia postal de Cuba. Havana, 1983.
15. Guerra Aguiar J.L. La Empresa de Correos Marítimos. Havana, 1972.
16. Iglesias Marcos A. José Luis Guerra Aguiar (Optometrist — Philatelist) // Scalpel & Tongs. 1997. Vol. XLI. P. 100.
17. International Museums Day. Congratulations to the staff of the Cuban Postal Museum José Luis Guerra Aguiar // Ministerio de Comunicaciones [Sitio oficial]. URL: <https://www.mincom.gob.cu/en/noticia/international-museums-day-congratulations-staff-cuban-postal-museum-josé-luis-guerra-aguiar?page=10> (accessed: 20.05.2024).
18. Marcos A. Iglesias. Ophthalmology and Cuban Philately // Scalpel & Tongs. 2008. Vol. 52. No 2. P. 38–40.

ГЛАВА III. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ В ФИЛАТЕЛИИ И ФИЛОКАРТИИ

Ленинградский клуб филокартистов 1958-1984 гг.

Leningrad Postcard Collecting Club 1958-1984

Виталий Петрович Третьяков
Vitaly Tretjakov
г. Санкт-Петербург, Россия
доктор психологических наук,
президент Санкт-Петербургского клуба
любителей истории открыток (СПБКЛИО),
главный редактор альманаха «Жук»

Аннотация: В статье идет речь об истории тридцатипятилетней деятельности Ленинградского клуба филокартистов, который являлся секцией Ленинградского общества коллекционеров, рассказывается о порядке работы Клуба и роли его создателя Н.С.Тагрина в долголетней успешной работе.

Ключевые слова: открытка, филокартия, выставки, доклады, Ленинградское общество коллекционеров, Ленинградский клуб филокартистов.

Abstract: The article talks about the history of the thirty-five-year activity of the Leningrad Philocartists Club, which was a section of the Leningrad Society of Collectors, talks about the order of the Club's work and the role of its creator N.S. Tagrin in the long-term successful work.

Key words: postcard, deltiology, exhibitions, reports, Leningrad Society of Collectors, Leningrad Postcard Collecting Club.

17 декабря 1958 года в Ленинграде во дворце культуры имени С. М. Кирова состоялось организационное собрание Клуба филокартистов. **(Илл. 1)** Клуб в дальнейшем получил название «Ленинградский клуб филокартистов», красивую эмблему с изображением кораблика на шпиле Адмиралтейства **(Илл. 2)** и всемирную славу. Во всяком случае американский журнал «Postkard collector» писал, что «Ленинградский клуб филокартистов, будучи самым активным в России, достиг уровня развития, превосходящего в некоторых областях такие в Америке»[1]. ЛКФ, так мы будем для краткости называть Ленинградский клуб филокартистов, был секцией Ленинградского общества коллекционеров, в свою очередь сократив название общества до аббревиатуры ЛОК. ЛОК существовало с перерывами с середины 20-х годов, и его история требует отдельной

статьи. Для нашей темы важно только то, что крупнейший коллекционер открыточ Николай Спиридонович Тагрин (1907-1981 гг.), инициатор организационного собрания во дворце культуры имени С. М. Кирова, был еще довоенным членом ЛОК и входил в органы управления общества, а в 1972 году стал его председателем. Предшественниками ЛКФ были два объединения коллекционеров открыток – детское и взрослое. Осенью 1946 года во Дворце пионеров в отделе занимательной науки Тагрин создал Клуб юных коллекционеров открыток. Начиная с 1947 года, большой популярностью пользовались заседания и общественные лекции, организованные сотрудниками Ленинградского дома ученых имени Максима Горького в рамках секции коллекционирования, в составе которой работало отделение филокартии под руководством того же Тагрина. Соратниками по созданию Клуба были: Алексей Алексеевич Хмыров, Сергей Николаевич Доброхотов, Зоя Сергеевна Комисарова, Сергей Михайлович Спехин, Наум Николаевич Процкевич. Вадим Георгиевич Вольф, Николай Николаевич Гаврилов, Сергей Иванович Самуилович, Сергей Сергеевич Мяник. Клуб просуществовал 35 лет до 1994 года.

Сохранился архив ЛКФ. Его сохранил Юрий Анатольевич Ладыгин (1936-2005), второй председателя ЛКФ, избранный после смерти Н.С.Тагрина. Документы архива позволяют ответить на вопрос, чем же ЛКФ «превосходил» другие объединения коллекционеров.

Итак, первое превосходство ЛКФ – в его массовости. В целом за все годы членами Клуба являлись около 400 человек, причем на клубные встречи приходило от 100 до 150 человек единовременно. В ЛОК в целом, в девяти секциях было 1500 человек. Значит секция филокартистов превосходила любую другую секцию примерно в два раза.

Сохранились учетные карточки членов Клуба, их анализ позволяет выявить социально-демографический состав и узнать, какие открытки собирали в клубе. Для анализа были использованы 360 учетных карточек членов Клуба, вступивших в него с 1958 по 1992 год [2]. В основном, это были мужчины (83%). Возрастной разброс был очень велик: самый старый филокартист родился в 1894 году, а самый молодой – в 1975 году. 49% членов Клуба имели высшее образование. Клуб, как и страна, был многонационален: помимо русских (79,0%) в нем состояли евреи (13,8%), украинцы (2,7%), а также поляки, эстонцы, белорусы, литовцы. В графе «Знание иностранного языка» 15,8% членов клуба отметили английский язык, 15,5% - немецкий и 3,1% - французский. Кроме того, в клубе были люди, знавшие белорусский, грузинский, еврейский, казахский, литовский, румынский, татарский, узбекский, украинский языки.

В Клубе преобладали представители научно-исследовательских институтов (27,1%), сферы образования, в частности, школ и вузов (23,9%) и промышленных предприятий (21%). Работали члены клуба на инженерно-технических должностях (15,8%), рабочими (24,6%) и преподавателями (8,4%). Велик был процент пенсионеров (41,2%).

Наиболее интересна для нас информация о том, когда члены Клуба вступили в него и что коллекционировали. Указанные в учетных карточках года вступления позволяют говорить, что 1972-1981 годы можно назвать периодом расцвета деятельности клуба. Пик появления новых членов – 1979 год: в Клуб вступило 35 человек, притом что обычно в год вступало от 3 до 10 человек. Можно предположить, что этот расцвет связан с тем, что к 1972 году, благодаря постоянным публикациям в СМИ, выставкам открыток и публичным лекциям Клуб приобрел известность и стал интересным для ленинградцев.

Для анализа того, что коллекционировали члены Клуба, мы разделили темы, указанные в учетных карточках, на следующие семь основных групп.

«Искусство» – эту тему коллекционировало 102 человека. Самое большое количество людей – 78 человек – собирали живопись, чаще русскую, чем западноевропейскую (46 и 32 человека соответственно). Также собирали коллекции «Архитектура» (5 человек), «Скульптура» (8 человек), «Графика» (3 человека) и т.д.

«Географические открытки» собирали 69 человек. Самая распространенная тема – «Петербург – Петроград – Ленинград», её собирало 42 человека. Кроме того, коллекционировали различные города (19 человек), пейзажи (8 человек).

33 человека мы объединили в теме **«История и персоналии»**, в это число вошли и те, кто собирал открытки о блокаде Ленинграда (17 человек), и те, кто собирал артистов (9 человек).

В группе **«Природа»** (всего 12 человек) самой частой темой коллекции оказались цветы (5 человек).

Открытки с историей техники и спорта волновали 8 человек, из которых 4 увлекались мостами, а 2 человека темой коллекции указали спорт.

Клуб – это, в первую очередь, люди «разного возраста и разных профессий: ученые и инженеры, архитекторы и художники, учителя и врачи, техники и рабочие. Всех их объединяет любовь к открытке, желание с помощью открытки увидеть и познать мир прекрасного» [3].

Второе «превосходство» ЛКФ над другими – это его дела, многолетняя активная деятельность. Целью ЛКФ всегда являлось расширение – с помощью открытки – кругозора и углубление знаний людей в различных областях знаний (изобразительное искусство, история, литература, география и т.д.). При этом подчеркнем: расширение кругозора и углубление знаний людей, не являющихся членами Клуба. «Культурно просветительская работа является главной задачей существования нашего общества (ЛОК). Она наполняет смыслом нашу деятельность, привлекая к нам население» [4]. Девизом ленинградского общества коллекционеров стала идея «Коллекция должна служить людям». Это была общая целевая установка или, как сегодня принято говорить, миссия всех девяти секций ЛОК. На фоне других секций всегда, год за годом, выделялись филокартисты. За тридцать пять лет членами ЛФК сделано более 650 докладов и сообщений, организовано более 2000 выставок во дворцах Культуры, Клубах, выставочных залах, на предприятиях и в

учебных заведениях, молодежных общежитиях, книжных магазинах. Члены клуба выступали с беседами по радио и телевидению, в печати. Всё это – деятельность вне стен Дворца культуры имени С.М. Кирова. А основная жизнь Клуба происходила в «родном» дворце: один раз в месяц заседало бюро Клуба, где решались вопросы организации и планирования, проходили награждения и прием в члены Клуба, разбор писем от любителей открыток из других городов, иногда разрешались конфликтные ситуации между членами Клуба. Каждую среду с 17 до 20 часов организовывались товарищеские встречи, во время которых осуществлялся обмен коллекционными материалами, а ведущие коллекционеры клуба проводили консультации для новичков. Ещё две среды каждого месяца выделялись для лекций, докладов, сообщений членов клуба или для встречи с писателями, художниками, сотрудниками музеев, издательств. На такие встречи печатались в типографии Дворца им. С.М. Кирова приглашения, которые рассыпались почтой, тираж от 100 до 200 экземпляров. В эти среды проводились так называемые однодневные выставки открыток. Каждый филокартист рано или поздно участвовал в клубной выставке, демонстрируя часть своей коллекции в разработанном и систематизированном виде. Ежегодно члены клуба организовывали более 100 таких выставок. Издавалась стенная газета «Ленинградский филокартист». ЛФК был первым Клубом собирателей открыток в СССР. На клубных встречах побывали филокартисты многих городов из всех республик СССР. Деятельности Клуба подражали, ее копировали в Риге, Свердловске, Саратове и многих других городах.

Ю.А. Лодыгин в тексте доклада к 35-летию Клуба выделяет три периода его развития.

Первый период – это конец 1950-х – начало 1960-х годов, когда формировался коллектив ЛКФ. Для этого периода характерны в основном доклады, сообщения, выставки самих членов клуба, сделанные для своих коллег. Практически вся жизнь клуба происходила во Дворце Культуры им. С. М. Кирова.

Второй период – «с середины 1960-х годов работа клуба приобретает новое качество» [5]: активная лекционная и выставочная деятельность в Ленинграде, в стране и заграницей. При этом еженедельные встречи с двумя ежемесячными днями докладов сохранялись. «Этому способствовало то, что ЛОК и Всесоюзное общество филателистов в 1966, 1967, 1970, 1971 годах в Музее Этнографии народов СССР организовали выставки коллекционеров. Это были поистине праздники ленинградских коллекционеров» [6].

Третий период развития ЛКФ – это 1990-ые годы – «умирание» Клуба. «35-летие клуба, мы встречаем в новой стране. Уже нет СССР, а есть Россия. Хорошо это или плохо? Сегодня для нас филокартистов «не очень!» Открытки стали дороги. Выпуск государственными организациями практически прекращен. А то, что мы видим сегодня на прилавках – удовлетворения нам не приносит. Это продукция низкого качества, в жизни называется низкопробной халтурой» [7]. Далее Юрий Анатольевич перечисляет и главные организационные проблемы Клуба: стоимость аренды помещений для встреч,

выставочного оборудования, печати приглашений и афиш. Финансовая помощь ЛОК прекратилась. Здесь надо пояснить, что через ЛОК осуществлялся контроль государства за коллекционерами, но и финансирование общегородских выставок и деятельности девяти секций ЛОК. Так, достаточно регулярно выделялись премии за лучшие выставки. Суммы премий были небольшими – 10-20 рублей, но при средней советской зарплате в 150-170 рублей это не выглядело символическим жестом. С прекращением денежных средств от ЛОК у Клуба остались только членские взносы. Затраты начали расти быстрее, чем суммы, которые могли дать членские взносы. Ежегодный взнос с 5 рублей в 1991 году был повышен до 12 рублей в 1992 году. При этом, в 1992 году взносы сдали 98, а в 1992 уже 20 человек. 12 февраля 1992 года на отчетно-выборном собрании ЛКФ был поднят вопрос об отделении Клуба от ЛОК. Даже сухой протокол [8] передает страсти, которые кипели на этом заседании. Причины отделения понятны: раз не платят, давайте попробовать жить самостоятельно, зарабатывать. Член ЛКФ В. Г. Горбунов выступал (дважды) с предложениями о том, как организовать самостоятельный Клуб с коммерческими выставками. Ю. А. Ладыгин выступал (дважды) против. Большинство проголосовало за самостоятельность – 27 голосов (*Ах воздух перемен! И запах денег!* – комментарий В.П. Третьякова), 6 голосов – за сохранение старого подчинения, остальные не голосовали. При этом Ю. А. Ладыгина опять переизбирают председателем ЛКФ. Предпоследний лист в архивном деле – «Отчеты о деятельности за 1990-1993 гг.», это отчет председателя о деятельности ЛКФ (уже переименован в СПБКФ) за 1992 год. Важно отметить, что, не смотря на прошлогоднее решение большинства о самостоятельности клуба, Ладыгин продолжает называть клуб секцией ЛОК и в шапке отчета и в тексте. Отчет проходит на общем собрании 1 января 1993 года. «По состоянию на 1 января 1993 года в секции состоит 20 человек. Год назад 1 января было 98. Уменьшение численности произошло: 1) по причине повышения членских взносов и нежелания их платить; <...> 3) изменилась психология коллекционеров секции, главное стало купи-продажа в их деятельности (настоящие творческие коллекционеры начали редко ходить в клуб, да и многие умерли)» [9]. Это практически последний документ Ленинградского клуба Филокартистов. Последнее заседание ЛКФ состоялось 19 января 1994 года и было посвящено 35-летию Клуба. (Ил. 4). Отчет о тридцатипятилетней деятельности клуба стал, символической точкой в его судьбе. В ДК имени С. М. Кирова остались только встречи купи-продажников, которые гордо назовут себя дилерами.

Каковы причины столь долгого невероятно успешного существования общественного объединения? Что заставляло членов Клуба год за годом выдавать на «гора» интеллектуальный «уголь», в виде докладов и сообщений в Клубе, публичных лекций, выставок, публикаций в СМИ? Причин много, но главная – Н. С. Тагрин. В журнале «Жук» №35 была опубликована статья хранителя коллекции Н.С. Тагрина в Государственном музее истории Санкт-Петербурга Людмилы Ивановны Петровой «реклама, как одна из форм продвижения коллекции. Опыт ленинградского филокартиста Тагрина»

В которой раскрывалась многолетняя проводимая Н.С.Тагриным пиар-компания его коллекции. Деятельность по созданию и управлению ЛКФ показывает, что наряду с талантом пиарщика, Николай Спиридонович Тагрин обладал еще даром великолепного организатора. Организация – это машина. Чтобы она ехала, нужно собрать правильно детали и залить бензин. Всё это Тагрин сделал в ЛКФ, в организации специфичной и очень большой, насчитывающей до 200 человек в отдельные годы. Разберем «машину» ЛКФ по «винтикам». Один раз в два года на общем собрании ЛКФ ИЗБИРАЛОСЬ бюро Клуба. Перечислим должности членов бюро: председатель, заместитель председателя, секретарь, казначей, организационно-массовая работа (3 человека), ответственные за выставки (2 человека), редактор стенгазеты, работа со школьниками (3 человека), ответственный за рассылку пригласительных билетов, ответственный за связь с Ленкнигой. В названиях должностей хорошо прочитываются функции, которые выполняли члены бюро. А это и есть «шестеренки» нашей машины. Бюро заседало ежемесячно, иногда в квартире Н.С. Тагрина (**Илл. 3**). Почему так часто нужно было заседать? 200 человек – при такой численности организации, а тем более общественной, вопросы, которые нужно было решать, возникали постоянно. Я выделил слово «ИЗБИРАТЬ», чтобы подчеркнуть, что детали в созданной Тагриным машине должны были меняться, машина не была неизменным чудом творца. Демократический механизм ремонта и, если нужно, замены был заложен в устав ЛКФ. А бензин? Тагрин хорошо знал, что у любого коллекционера есть две потребности: пополнять свою коллекцию и познавать мир через предметы своей коллекции. Не во всяком человеке они совпадают. Вот что он писал в заметке «О наших недостатках» в стенной газете Ленинградский филокартист №3(4) май 1976 года: «Многолюдно бывает в нашей комнате товарищеских встреч, всюду идет оживленный обмен, возникают интересные споры... Но..., не так-то просто увидеть коллекционеров на очередном докладе, сообщении, выставке» [10]. Поэтому в ЛКФ созданы условия, как для первых, так и для вторых. Две среды в месяц для обмена, две среды для разговоров, докладов, сообщений, однодневных выставок. Вот именно возможности удовлетворять свои потребности, можно рассматривать, как бензин, который Николай Спиридонович залил в бак созданной им машины. Эту хорошо продуманную, отлично «смазанную», с достаточным запасом горючего машину получил Юрий Анатольевич Ладыгин. 23 декабря 1981 года он был избран председателем ЛКФ после смерти Н.С.Тагрина. Машина исправно работала еще 12 лет – до Перестройки. Что случилось в начале 1990-х годов? В наших терминах, из машины вылили бензин. Вот что пишет Ю. А. Лодыгину В. П. Бедрицкий, коллекционер из Саратова, 22 февраля 1993 года: «Общество филокартистов в Саратове развалилось, негде собираться, да и что собирать» [11]. Потребности людей не могли измениться. Дело в том, что потребность становится движителем, когда она имеет возможность реализовываться, а это обеспечивало государство, всемерно поддерживая коллекционеров, обеспечивая места сборов, большие коллективные выставки, освещение деятельности в СМИ, издавая

предметы коллекционирования, содержа специализированные магазины, где эти предметы продавались, а иногда и беря под государственную охрану отдельные коллекции. С изменением общественного строя в стране финансирование организаций коллекционеров прекратилось. Коллекционеров сняли с довольствия.

Что же осталось от ЛКФ, кроме доброй славы? Смею утверждать, что главное наследие – это коллекции, собранные членами ЛФК и переданные государству, причем переданные безвозмездно. Перечислю их: более 700 тысяч открыток передано по завещанию Н.С. Тагрина Музею истории Санкт-Петербурга, около 100 тысяч открыток передано наследниками Н.П. Шмидта-Фогелевича в Государственный музей-заповедник «Петергоф», Я.А. Покровская и В.В. Покровский при жизни передали свои коллекции (около 100 тысяч открыток) ряду организаций среди, которых Ленинградская театральная библиотека и Объединение музеев Ленинградской области, А.Ш. Усманов свою коллекцию передал Республиканому музею Казани, С.И. Сорокин передал часть собрания открыток в дар Ленинградскому хореографическому училищу им. Вагановой, Н.Б. Пентина подарила свою коллекцию Академической библиотеке им. А.И. Герцена в Вятке. Думаю, это неполный список дарений коллекции. Плохо или хорошо их используют новые владельцы? По-разному. Главное – коллекции живы и значит, сохранен труд собирателя и часть его душевного тепла. Коллекции готовы служить людям.

Ссылки

1. Детский музей открытки. Рукописный отдел. Ф. № 1. Ед. хр. № 12 ««Отчеты о деятельности за 1990-1993 г.г.» Текст доклада к 35 летию ЛКФ стр.1
2. Детский музей открытки. Рукописный отдел. Ф. № 1. Ед. хр. № 3 «Учетные карточки».
3. Детский музей открытки. Рукописный отдел. Ф. № 1. Ед. хр. № 11 «Подготовительные материалы к книге за 30 лет» Рукопись книги за 30 лет. Стр. 3.
4. Детский музей открытки. Рукописный отдел. Ф. № 1. Ед. хр. № 12 «Отчеты о деятельности».Отчет о культурно просветительская работе ЛОК за 1969 г. стр.1
5. Детский музей открытки. Рукописный отдел. Ф. № 1. Ед. хр. № 12 ««Отчеты о деятельности за 1990-1993 г.г.» Текст доклада к 35 летию ЛКФ стр.7
6. Там же, стр. 12.
7. Там же, стр.18.
8. Детский музей открытки. Рукописный отдел. Ф. № 1. Ед. хр. № 12 ««Отчеты о деятельности за 1990-1993 г.г.» Протокол на отчетно-выборном собрании СПБКФ 12 февраля 1992 года стр.
9. Детский музей открытки. Рукописный отдел. Ф. № 1. Ед. хр. № 12 ««Отчеты о деятельности за 1990-1993 г.г.» отчет председателя о деятельности СПБКФ за 1992 год. Стр. 3.
10. Детский музей открытки. Рукописный отдел. Ф. № 2. Ед. хр. № 1 Материалы газеты Ленинградский филокартист стр. 1.

11. Детский музей открытки. Рукописный отдел. Ф. № 1. Ед. хр. № 12 «Отчеты о деятельности за 1990-1993 г.г.» Письма В.П.Бедрицкого стр 1.



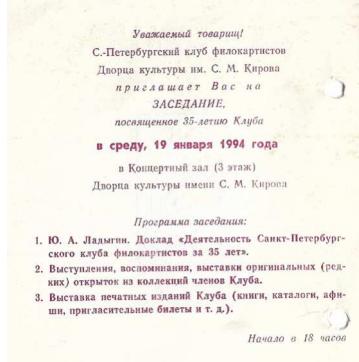
Ил. 1. Приглашение на первое организационное собрание Ленинградского клуба филокартистов (Детский музей открытки. Рукописный отдел. Ф. № 1. Ед. хр. № 1 Приглашение стр1.)



Ил. 2. Эмблема клуба.



Ил. 3. Заседание бюро клуба в квартире Тагрина 3 декабря 1973 года
Сверху вниз слева направо: Н.П. Шмидт-Фогелевич,
Ю.А. Ладыгин, А.В. Завьялов, В.К. Иванов, А.Ш. Усманов, Н.С.
Тагрин, Б.Н. Щавинский, С.С. Мянник, Ю.А. Арбидан, В.Н. Горский



Ил. 4. Приглашение на последнее заседание Ленинградского клуба филокартистов (Детский музей открытки. Рукописный отдел. Ф. № 1. Ед. хр. № 1 Приглашения стр. 471.)

St. Petersburg Postcards Collecting Club Yesterday and Today

Андрей Георгиевич Туниманов

Andrey Tunimanov

г. Санкт-Петербург, Россия

член Санкт-Петербургского клуба

любителей истории открыток (СПбКЛИО)

Аннотация. В статье идет речь об истории двадцатилетней деятельности Ленинградского клуба филокартистов, который являлся секцией Санкт-Петербургского клуба любителей истории открыток, рассказывается о порядке работы Клуба, о выставках и публикациях членов клуба.

Ключевые слова: открытка, филокартия, выставки, доклады, публикации Санкт-Петербургского клуба любителей истории открыток (СПбКЛИО).

Annotation. The article talks about the history of the twenty-year activity of the Leningrad Club of Philocartists, which was a section of the St. Petersburg Club of Postcard History Lovers, talks about the operating procedure of the Club, exhibitions and publications of club members.

Key words: postcard, philocartia, exhibitions, reports, publications of the St. Petersburg Club of the passionate about collecting postcards (SPb CLIO).

Ушли в прошлое 90-ые годы, унесли с собою Советский Союз и многое из того, что присутствовало в жизни коллекционеров открыток: закрылись букинистические магазины с большим количеством разнообразных и доступных открыток, прекратил свою деятельность Ленинградский клуб филокартистов созданный Н. С. Тагрина. Нельзя сказать, что интерес к коллекционированию открыток исчез совсем, еще проходили встречи филокартистов в ДК имени С. М. Кирова, но касались они только обмена и покупки. Очевидно, филокартия как часть исторической науки замерла: ни докладов, ни статей, ни патриотических встреч, ни выставок. Однако остались энтузиасты, преданные своему увлечению. В начале 2000-ых годов ими было издано несколько серьезных книг по филокартии. В 2002 году в Гатчине В. П. Третьяков организовал Детский музей открытки. Пришло время возрождать традиции Тагринского Клуба.

Инициатором создания нового общества филокартистов стали Геннадий Иванович Казин и Виталий Петрович Третьяков. Они подключили к реализации этой идеи и корифеев филокартии С.С. Мяника, А.Д. Гдалина, М.А. Воронина, М.С. Евсюкова, В.О. Маркова, В.И. Елкина и сравнительно молодых коллекционеров Г.В. Дваса, А.Г. Туниманова, В.Г. Палагнюка, Н.В. Балаченкову, Л.В. Завьялову и других. И вот 17 сентября 2004

года в помещении Галереи Третьякова прошло первое заседание Санкт-Петербургского Клуба любителей истории открытки (СПБКЛИО), на котором состоялось учреждение самого Клуба, его названия и президента – В.П. Третьякова. А посвящено оно было презентации книги «Открытки издательств «Рассвет» и "Творчество"» и встрече с Л.С. Ишуниной - дочерью создателя и руководителя издательства «Рассвет» С.А. Абрамова (илл. 1).



Илл. 1. 17 сентября 2004 года. Первое организационное заседание Санкт-Петербургского Клуба любителей истории открытки (СПБКЛИО) Галерея Третьякова, СПб.

Сравнительно небольшое помещение выставочного зала легко вместило тогда полтора десятка основателей Клуба, но уже через два года количество членов перевалило за полсотни, и пришлось искать аудиторию большего размера. В ноябре 2006 года впервые заседание прошло в конференц-зале филиала Центральной детской библиотеки им. А.С. Пушкина в доме Бажанова на улице Марата. Интерьеры исторического здания, в оформлении которых принимали участие Н.К. Рерих и М.А. Врубель, как нельзя лучше соответствовали и духу и содержанию работы Клуба. В мае 2012 года 77-е заседание состоялось в Центральном музее связи им. А.С. Попова. Конечно, тесное взаимодействие Музея и СПБКЛИО возникло благодаря Л.Н. Бакаутовой, в то время директору Музея, ставшей одним из активных членов Клуба, но, согласитесь, оно абсолютно логично и естественно, ибо открытка – неотъемлемая часть, как истории, так и сегодняшнего дня почты. Ныне связи Музея и Клуба постоянно укрепляются, руководство Музея оказывает постоянную поддержку в организации заседаний, а Клуб активно участвует в выставочной и научной работе Музея.

Нужно отметить, что Клуб поддерживает связи и с другими музеями города. Так несколько заседаний прошли совместно с Государственным Музеем истории Санкт-Петербурга, где хранится коллекция Н.С. Тагрина, с Государственным музеем-заповедником «Петргоф», хранящим и выставляющим коллекцию Н.П. Шмит-Фогелевича, неоднократно проходили выездные заседания в Президентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина. Постоянный контакт у Клуба с Детским музеем открытки,

продолжающийся с 2002 года, бывшие школьники – директора Детского музея Илья Приемышев и Ксения Бабенко стали активными членами СПбКЛИО. Состоялись выездные заседания, ознакомление с экспозицией и соответствующие доклады в Центральном музее железнодорожного транспорта, Государственном музее городской скульптуры, Государственном музее-заповеднике «Царское Село», где в музее «Ратная палата» проходила выставка «Сестры милосердия Первой мировой» из коллекции В.Г. Палагнюка, и в других музеях.

Если говорить о выездных заседаниях вообще, то это стало обычной практикой работы Клуба: С.В. Зайцев неоднократно знакомил коллег с историей Кронштадта, отдельная экскурсия прошла по Кронштадтскому Военно-морскому госпиталю, несколько заседаний, посвященных самым различным темам, прошли в Пушкине, в Клубе библиофилов «Бироновы конюшни» проходили презентации книг членов СПбКЛИО, состоялись экскурсии на киностудию Ленфильм, в отреставрированный Каменноостровский дворец, в Сестрорецкий парк Дубки и в Шуваловский парк, в музей «Мир шкатулки». В 2021 году краевед и кинорежиссер Н.Б. Басманова выступила на заседании Клуба с докладом об истории Старой Руссы, а через несколько месяцев выездное заседание прошло непосредственно в этом городе и сопровождалось рассказом о знаменитом санатории, о жизни Ф.М. Достоевского и С.В. Рахманинова в Старой Руссе.



Илл. 2. 18 октября 2014 года Общая фотография участников III научно-практической конференции «Тематическое коллекционирование открыток и некоторые проблемы филокартии» Музей Связи им. А.С. Попова, СПб.

Надо сказать, что тесные связи с филокартистами из других городов и стран возникли сразу же после создания Клуба и не прерываются до сих пор. Уже на пятом заседании в январе 2005 года выступали А.А. Мелитонян и П.Д. Цуканов, гости из Москвы, с презентацией книги «Привет Москва!»,

а в марте того же года Е.И. Спицын представлял свою книгу «Саратов на старых открытках» и изданные им открытки Елизаветы Бем. Известный тверской филокартист, автор нескольких книг и множества статей по истории своего родного города А.Н. Семенов был постоянным участником заседаний и активным докладчиком. С.Н. Корнилова представляла свои альбомы-каталоги и рассказывала о работе над ними. В честь 55-летия создания Ленинградского клуба филокартистов была проведена III научно-практическая конференция «Тематическое коллекционирование открыток и некоторые проблемы филокартии», на которой с докладами выступили филокартисты Санкт-Петербурга, Москвы, Твери и Киева, а также А.В. Ярцева и А.Н. Ларина, хранители открыток главных библиотек страны РНБ и РГБ (илл. 2).

Члены СПБКЛИО не раз принимали участие в мероприятиях, организуемых филокартистами других регионов: Москвы, Астрахани, Новосибирска и др. Неоднократно выступал с докладами о русском зарубежье профессор Ренэ Герра из Франции, с момента образования Клуба его активными членами стали М.Е. Юпп и Р.В. Полчанинов, проживающие в США, со своей выставкой открыток приезжала на заседание Клуба из Соединенных Штатов Элен Харви. Настоящим событием в жизни филокартистов города стала совместная выставка СПБКЛИО и Клуба филокартистов Финляндии, показанная сперва в Санкт-Петербурге, а затем в Финляндии (илл. 3).



Илл. 3. 27 января 2018 года. Общая фотография участников совместной выставки СПБКЛИО и Клуба филокартистов Финляндии «Апполо». Почтовый музей Финляндии, Тампере.

Одним из основных направлений работы Ленинградского клуба была выставочная деятельность. Как преемник тагринских традиций, СПБКЛИО уделял и уделяет этому вопросу особое внимание. Практически постоянно демонстрировались выставки в Галерее Третьякова: как из коллекции Детского

музея открытки, так и из коллекций членов клуба. Несколько выставок было представлено в Центральной детской библиотеке им. А.С. Пушкина: «Жизнь и деятельность Н.И. Пирогова», «Творчество художника Чарушина» и другие. После начала сотрудничества с Центральным музеем связи с 2012 года выставочная деятельность стала постоянной, выставка из коллекций членов Клуба «Мир в открытке» демонстрируется в залах музея два раза в год. В.Г. Палагнюк, кроме выставки, посвященной Пирогову, выставлял на Главпочтамте, а затем в Театре эстрады выставку авторской открытки петербургских карикатуристов «Здравствуй Новый год!», в центре еврейской культуры выставку «Смех сквозь годы», в Ратной палате уже упомянутую выставку «Сестры милосердия Первой мировой», в Москве, Бресте, в Эстонии его выставка «Сестры милосердия Великой отечественной» принимала участие в международных выставках и не раз получала заслуженные награды. Также не раз отмечены наградами международных выставок коллекции «Приветизов» Л.Н. Бакаутовой. Еще одним активным организатором и участником выставок, посвященных Великой Отечественной войне, является В.И. Елкин, его коллекции не раз представлялись в разных музеях города.

Еще одно наиважнейшее направление – издательская деятельность. Здесь есть чем гордиться потому, что СПБКЛИО в данной области, пользуясь возможностями нынешнего законодательства и технического прогресса, ушел далеко вперед по сравнению с Ленинградским клубом. Уже с первых заседаний приглашения рассыпались по почте на открытках издательства «Сад искусств». С приходом в Клуб молодого талантливого художника и дизайнера В.А. Никишина-Голландского возникла, а затем и реализовалась идея создания авторской открытки-приглашения под тему каждого заседания. К 118-му заседанию 22 ноября 2016 года члены Клуба получили по почте номерные открытки, изданные СПБКЛИО. Эта новая традиция продолжается и сейчас, кроме приглашений Клуб издает авторские открытки к Новому году, к очередной выставке, к иным событиям в жизни Клуба и страны. Отдельным проектом является издание серии открыток, посвященных памяти выдающихся филокартистов страны. Кроме этого, в том же году был разработан логотип и фирменный стиль Клуба, начал свою работу сайт.

В 2006 году у журнала филокартистов «ЖУК» сменился редакционный совет, главным редактором стал В.П. Третьяков, и уже в 2007 году по его предложению Санкт-Петербургский Клуб любителей истории открытки в полном составе вошел в редколлегию журнала. Практически «ЖУК» стал журналом СПБКЛИО. Соответственно, члены Клуба активно публиковались в журнале, который, не смотря ни на какие трудности, существует и ныне, претерпев определенные изменения и став альманахом Клуба.

Необходимо отметить, что за эти двадцать лет членами Клуба было издано немало книг и открыток. Здесь и семитомное издание В.П. Третьякова «Петербург – Петроград – Ленинград», работа над которым еще продолжается, и не менее грандиозные каталоги А.Д. Гдалина и М.Р. Ивановой «Сражавшийся Ленинград» и М.А. Воронина «Почтовые

карточки советского периода 1917 – 1945 гг.» в четырех томах. Это и блестящие работы В.О. Маркова по сувенирным открыткам и Петербургской стороне, и иллюстрированный каталог открыток, изданных Русским музеем до 1917 года, А.Г. Туниманова, и «Медицина в открытках», наборы, посвященные великим врачам и героям войны В.Г. Палагнюка. И хотя Клуб, к сожалению, не мог помочь в издании финансово, но концепция книг и материал представлялись на заседании для обсуждения, иногда даже не один раз. 23 сентября 2023 года реализован еще один принципиально новый проект Клуба – вышел в свет первый номер ежемесячной газеты для филокартистов «Открытые письма», где коллекционеры могут ознакомиться с новостями и поделиться своими находками и догадками.

Теперь о главном. О чем же говорили, а иногда даже спорили коллеги на заседаниях Клуба двадцать лет? Тематика заседаний очень разнообразна. Большое количество докладов было посвящено тематическим коллекциям: конкретные выдающиеся деятели или артисты вообще, грибы или верблюды, маяки или ирисы, шкатулки или плюшевые мишки. Мир коллекционных интересов беспредельно разнообразен. Много времени уделялось исследованиям деятельности издателей, творчества художников и фотографов. Усилиями Н.А. Мозохиной, В.П. Третьякова, В.И. Елкина, А.Г. Туниманова, О.И. Плюшкова и других исследователей удалось раскрыть имена фотографов, издателей открыток, узнать новые страницы работы издательств, благотворительных организаций. Часто заслушивались сообщения об истории различных областей и городов России и, конечно, нашего родного Санкт-Петербурга. Проводились встречи с художниками открыток, современными издателями. Уделялось внимание и теории фотографии, графики, издательского дела и не раз спорили по вопросам теории филокартии, ее терминологии. Техническое оснащение зала позволяет увидеть материал на большом экране, но обязательно открытки, принесенные докладчиком, отправляются вокруг круглого стола, от одного коллекционера к другому, чтобы каждый мог ощутить ту энергию, которую несет в себе кусочек плотной бумаги более чем вековой давности или произведенный на свет совсем недавно, энергию, вложенную в него теми, кто его создавал, надписывал и отправлял, получал, может быть, с нетерпением и трепетом.

Не могу не сказать о тех филокартистах, известных и не очень, но одинаково дорогих нашему сердцу, которые покинули нас за прошедшие двадцать лет. Вот неполный их список: Брегман А.Г., Гдалин А.Д., Евсиевич А.С., Казин Г.И., Копосов В.А., Мяник С.С., Норинский Н.Я., Пестряк-Головатый В.П., Петраков В.В., Полчанинов Р.В., Русских А.В., Семенов А.Н., Сенин С.И., Сергеев Ю.Н., Старостенков С.А., Трессер С.С.

Светлая им память! Однако нужно заметить, что количество членов клуба неизменно растет год от года, приходят зрелые люди, коллекционеры со стажем и опытом, по каким-то причинам еще не побывавшие на наших заседаниях, но приходят и совсем молодые, те, кто только заразился страстью коллекционирования и желанием исследования.

С началом деятельности Союза филокартистов России члены Клуба сразу же приняли решение о вступлении в Союз. На 113-ом заседании 23 апреля 2016 года Президент Союза А.А. Мелитонян вручил удостоверения своим петербургским коллегам, а А.Д. Гдалину за выдающиеся заслуги было вручено удостоверение Почетного члена Союза филокартистов России. В дальнейшем на одном из заседаний было принято единогласное решение о создании в Санкт-Петербурге отделения Союза филокартистов России с оформлением соответствующих документов. Таким образом, в настоящее время Санкт-Петербургский Клуб любителей истории открытки является и Санкт-Петербургским отделением Союза филокартистов России. В полном составе.

В заключение хочется сказать, что за двадцать лет проделана огромная работа. Во многом это заслуга отдельных людей, на чьем энтузиазме и самоотверженности порой все удерживается. Но это и пример того, что сообщество единомышленников может существовать, придумывать креативные проекты и реализовывать их практически без финансирования. Надеюсь, что опыт Санкт-Петербургского Клуба любителей истории открытки будет воспринят и продолжен филокартистами других городов.

**Фонд иллюстрированных открыток Российской государственной библиотеки:
«на благое просвещение»**

**Collection of Illustrated Postcards of the Russian State Library:
«For Good Enlightenment»**

Анна Николаевна Ларина

Anna Larina

г. Москва, Россия

зам.зав. отделом изоизданий ФГБУ

«Российская государственная библиотека»

Аннотация: Статья посвящена фонду открыток в Российской государственной библиотеке (Москва): история его комплектования и использования. Особое внимание уделено взаимодействию с филокартистами.

Ключевые слова: Московский публичный и Румянцевский музеи, Российская государственная библиотека, «Ленинка», комплектование, иллюстрированные открытки, коллекционеры открыток, фильм «Открытое письмо».

Collection of illustrated postcards of the Russian State Library: "for good enlightenment"

Abstract: The article is devoted to the collection of postcards in the Russian State Library (Moscow): the history of its acquisition and use. Particular attention is paid to interaction with philocartists.

Keywords: Moscow Public and Rumyantsev Museums, Russian State Library, Lininka, acquisition, illustrated postcards, postcard collectors, the movie "Open letter".

Своими корнями Российская государственная библиотека восходит к библиотеке Московского публичного и Румянцевского музея, открытого в 1862 году. И москвичи с благодарностью чтят имя канцлера Николая Петровича Румянцева, чья коллекция легла в основу первого общедоступного музея и библиотеки в Москве. Вместе с коллекцией переехала и каменная надпись, висевшая на фронтоне особняка: «От государственного канцлера Румянцева на благое просвещение», ставшая своеобразным завещанием всем последующим поколениям.

К уникальным коллекциям, сформировавшимся в недрах объединенного Московского публичного и Румянцевского музея восходят многие теперь хорошо известные собрания отделов. К ним относятся и иллюстрированные открытки. Об этом свидетельствуют штампы, поставленные при регистрации изданий в 1900-1910-е годы. Заметим, что сегодня штампы с указанными годами поступления могут служить надежным атрибутирующим фактором. Безусловно, в начале XX века листовые материалы поступали нерегулярно,

но они особенно дороги для истории коллекции, среди них – открытки времен русско-японской войны и Первой мировой, театральные открытки.

Ситуация с комплектованием кардинально меняется после революции: постановление СНК от 12 декабря 1921 г. предписывало предоставление Государственному Румянцевскому музею двух обязательных экземпляров всех произведений печати. Таким образом, на библиотеку музея возлагались функции государственного книгохранилища. Наряду со множеством перемен и внутренних структурных изменений, в 1920-1930-е годы особенно активно велась работа по разбору и упорядочиванию фондов. В эти годы планомерно из отдела хранения непрофильные материалы передавались в другие подразделения. Так, в группу Музея книги, занимавшуюся графикой и другими листовыми изданиями, на протяжении нескольких лет передавались открытки.

Относительно аккуратно открытки и другие изобразительные материалы стали поступать только начиная с конца 1920-х годов. Подтверждение этому можно найти в одном из отчетов Музея книги, в чьем распоряжении они находились в те годы: «В собрание листажа входят: плакаты, афиши ... иллюстрированные и просто орнаментированные почтовые карточки и т.д. ... Систематическая работа в целях охвата всей советской продукции этого рода началась только с 26-го года, когда стало возможным более рационально организовать хранение». Безусловно, пробелов и за 1930-1940-е и последующие годы имеется немало. Но, с другой стороны, у руководства Государственной библиотеки имени В.И. Ленина в то непростое время было понимание важности и необходимости попытаться сохранить в государственных фондах все многообразие изоизданий (в том числе открыток), изданных на рубеже XIX-XX вв. и не попавших в фонды. В 1930-е годы стали выделяться дополнительные средства на комплектование листовыми материалами. Значительный объем старых открыток был приобретен в 1938-1950-х годах. Например, в 1937 г. фонд пополнился 2 038 открытками, в следующем году было приобретено более 2000 открытых писем «преимущественно видов провинциальных городов СССР, фиксирующих их облик до революции», в 1939 – более 400 единиц и т.д. В эти же годы сотрудники активно разбирали открытки по темам, чтобы наладить обслуживание читателей.

Интересно, что даже в военные годы не прекращалась работа по комплектованию и обработке изданий – об этом опять же свидетельствуют регистрационные номера и отметки об инвентаризации на адресных сторонах открыток. Библиотека закупала издания и в послевоенные годы, например, в московских букинистических магазинах. Многие открытки были приобретены в знаменитом специализированном магазине № 45 Москниги («Антиквар»), располагавшемся в гостинице «Метрополь». Примечательно, что покупка открыток не совсем соответствовала актуальным и «задекларированным» направлениям работы тех лет. Так, постановление Дирекции ГБЛ от 23 июня 1949 г. требовало «самой решительной борьбы с малейшими проявлениями буржуазного библиофильства с его аполитичным, формалистическим подходом в деле собирания и обработки». Как отмечалось в одном из

отчетов, «важнейшее место в работе Отдела заняло собирание редких и особо ценных изданий классиков марксизма-ленинизма, литературы по истории ВКП (б) и другой литературы по истории революционного движения, а также произведений печати, показывающих приоритет отечественной науки и превосходство советской культуры и науки над буржуазной». Эти тенденции времени также нашли яркое отражение в фонде открыток.

Фонд иллюстрированных открыток заметно пополнялся в 1940-1950-е годы дореволюционными изданиями: в него влились видовые и художественные открытки из распавшихся частных собраний А.С. Мосягина, М. Озякина, Н.А. Прыткова, П. Гензеля и др. Карточки с этими же владельческими штампами имеются и в ряде других собраний Москвы. К сожалению, имена и биографии многих коллекционеров начала XX века пока остаются нераскрытыми, трудно сказать и о масштабе этих собраний в прошлом. Тем ценнее те случаи, которые удаётся раскрыть. Так, обнаруженный в фондах альбом для хранения открыток с экслибрисом Э.В. Готье-Дюфайе, видного общественного деятеля, члена Московского Археологического Общества, позволяет говорить о том, что часть почтовых открыток с видами наводнения 1908 г. в Москве происходит из его коллекции.

Комплектование РГБ имеет ряд общих черт, отвечает общим требованиям и правилам, принятым и в других фондохранилищах страны. Тремя «китами» комплектования, определивших состав собрания иллюстрированных открыток, являются обязательный экземпляр, дары и покупка. В разные годы различные составляющие играли ключевую роль в этом трио. В начале 1970-х гг. известный филокартист и исследователь М.С. Забочень охарактеризовал собрание открыток «Ленинки» как одно из наиболее представительных государственных собраний, и приятно отметить, что он был её читателем.

Начиная с послевоенных лет вплоть до начала 1990-х годов комплектование фонда открыток осуществлялось в основном за счет получения обязательного экземпляра. Открытки, изданные крупными издательствами, самым аккуратным образом поступали в РГБ, поэтому собрание отечественных иллюстрированных открыток за эти годы представлено довольно полно. Особенности комплектования конца XX-начала XXI вв. характеризуются в основном покупками и дарами, издания пришедшие через книжную палату сократились почти до нескольких десятков в год (главным образом, это комплекты открыток). Поэтому, спустя столетие, мы опять вернулись к ситуации начала XX века, когда комплектование носило нестабильный и нередко случайный характер. Год от года становится все труднее (а если говорить честно, то уже невозможно) равномерно формировать большое и разнообразное собрание открыток. В этом случае РГБ приходится труднее, чем небольшим узко специализированным учреждениям культуры - ведь со стороны читателей спрос с главной Библиотеки строже. В случае покупки комплектаторы руководствуются принципами художественной и исторической ценности изданий, а также строгой выборочности и приоритетности.

В то же время история комплектования последних десятилетий – это и отражение тех контактов, которые сложились у Библиотеки за многие годы. Важно подчеркнуть, что успешное пополнение фонда – это результат активного и заинтересованного сотрудничества сотрудников с коллекционерами, издателями и художниками.

В силу особенностей комплектования отдел не может принимать в дар генеральные коллекции, но охотно отдельные экземпляры. Среди известных дарителей прошлого нужно вспомнить известного филокартиста Русского зарубежья - Р.В. Полчанинова. Начиная с 2004 года открытки небольшими партиями стали поступать в Библиотеку: виды городов Западной Европы и Америки, поздравительные и другие иллюстрированные открытки, главным образом, видовые. Особую ценность имеют виды бывшей Югославии.

Библиотека благодарна всем филокартистам, которые доверяют части своих дублетных изданий, а нередко и единственные. На протяжении многих лет такими дарителями для РГБ являются А.А. Мелитонян, Н.В. Краснушкина, А.В. Кирилин. В прошлые годы много изданий подарили П.Д. Цуканов, В.П. Пестряк-Головатый и др.

Другая сложившаяся добрая традиция - практика дарения небольших коллекций и отдельных экземпляров от сотрудников и постоянных читателей. Особенно отрадны дары, полученные непосредственно от авторов – современных художников. Многие из них стали нашими постоянными дарителями и друзьями – А. Дергилёва, И.П. Маковеева, С.В. Трубников и др.

Таким образом, благодаря давно сложившимся и новым социальным связям, из множества источников, и даже небольших потоков складывается интересное собрание открыток. На сегодняшний день фонд открыток в отделе изоизданий насчитывает более 413 000 тысяч единиц хранения. Так же заметим, что открытки встречаются и в других специализированных отделах (например, в отделе рукописей).

Самая большая часть фонда – это видовые открытки, в которой представлены как отечественные, так и зарубежные виды городов и местностей. Другие крупные разделы коллекции – персоналии и репродукции отечественных и иностранных художников. Большой массив составляют отечественные поздравительные открытки.

На протяжении всех лет фонд открыток является одним из наиболее востребованных среди листовых изоизданий. И спектр тематических запросов также необычайно широк, как и тематика хранящихся открыток – от единичных заявок на поиск конкретных видов или работ художников и подбора иллюстраций для подготовки изданий, до больших тематических обзоров для диссертационных исследований и съемки фильмов.

Фонд открыток – это традиционно неисчерпаемый кладезь для составителей различных изданий. Особенно запрашиваемы открытки были с этой целью в последние два десятилетия, на издательском пике подготовки филокартических изданий. Например, приятно отметить, что отдельные экземпляры из фонда открыток РГБ вошли в уникальный свод «Петербург –

Петроград – Ленинград: каталог фотооткрыток, 1895-1941 годы». Что касается диссертационных исследований, то собрание РГБ было источниковой базой как минимум для 4 диссертаций, посвященных иллюстрированным открыткам (А.Е. Родионовой, А.Н. Лариной, С.А. Чорбачиди, Д.С. Молчановой).

Одной из наиболее зрелищных форм в раскрытии фонда открыток являются многочисленные выставки, в которых принимает участие отдел изоизданий РГБ. Открытки экспонируются как на мини-выставках в рамках читальных залов, так и комплексных и во внешних проектах. Особенно ярко и многословноозвучали открытки на выставках, связанных с Первой мировой войной и революционными событиями 1917 гг. Одним из этапов такой работы становится рекаталогизация изданий в электронном каталоге РГБ и их оцифровка. Благодаря выставочным и другим проектам (в частности, есть целая программа по сохранению фондов) Национальная электронная библиотека регулярно пополняется большим объемом открыток, и материалы становятся доступными широкой аудитории в виртуальном режиме.

К числу наиболее значимых проектов с точки зрения популяризации открыток, сделанных на основе фондов РГБ должен быть отнесен документальный сериал «Открытое письмо» (2008-2011), созданный и показанный на телеканале «Культура». Всего было реализовано 8 фильмов: «Первые открытки в России», «Православная открытка Российской империи», «Открытка на войну. 1904-1917 годы», «Мир детства в открытке Серебряного века», «Открытка на войну. 1941-1945», «Спорт на открытках XX века», «Театр и кино на открытках Серебряного века», «Портреты эпохи. Фотооткрытка». Наряду с постоянным ведущим цикла А. Н. Лариной в каждом фильме принимал участие один из известных филокартистов: в первых четырех – А.А. Мелитонян, в последующих – А. Гдалин и М. Иванова, В. Лебедев, А. Шустер, В. Третьяков. Все фильмы доступны в сети Интернет.

Подводя итоги, отметим, что иллюстрированная открытка, необычайно активный социальный предмет, изначально, еще на этапе создания нацеленный на решение коммуникационных, благотворительных и просветительных задач, даже спустя столетие после выхода в свет, по-прежнему сохраняет свою функцию, не зависимо от условий своего бытования и хранения. И несомненно, в условиях библиотечной среды при благоприятных обстоятельствах уникальный информационный ресурс иллюстрированной открытки может быть раскрыт максимально эффективно.

Литература:

1. Архив РГБ. Оп. 189. д. 8. л. 86.
2. Архив РГБ. Оп. 189. д. 39а. л. 71.
3. Архив РГБ. Оп. 189. д. 121. л. 214.
4. Государственная ордена Ленина Библиотека СССР имени В.И. Ленина в 1950 году. Москва, 1953. С. 77.
5. Забочень М.С. Филокартия: краткое пособие-справочник. Москва, 1973. С.85-86.

6. Родионова А.Е. Открытка как феномен художественной культуры : (На материале русской открытки конца XIX-начала XX века) : автореферат дис. ... кандидата философских наук : 09.00.04 / Рос. ин-т переподготовки работников искусства, культуры и туризма . - Москва, 1995.

7. Ларина А.Н. Документальная открытка конца XIX-начала XX вв. как источник по истории и культуре Москвы : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.09 . - Москва, 2004.

8. Чорбачиди С.А. История отечественной благотворительной открытки : 1898-1917 : диссертация ... кандидата исторических наук : 05.25.03 /; [Место защиты: Моск. гос. ун-т печати им. Ивана Федорова] . - Москва, 2015.

9. Молчанова Д.С. Отечественный военный лубок и открытка : на примере периода Русско-японской войны 1904-1905 гг. : диссертация ... кандидата исторических наук : 05.25.03 [Место защиты: Рос. гос. б-ка] . - Москва, 2016.

Bibliography:

1. Archive of the Russian State Library. Op. 189. d. 8. l. 86.
2. Archive of the Russian State Library. Op. 189. d. 39a. l. 71.
3. Archive of the Russian State Library. Op. 189. d. 121. l. 214.
4. State Order of Lenin Library of the USSR named after V.I. Lenin in 1950. Moscow, 1953. P. 77.
5. Careful M.S. Philocarty: a short reference guide. Moscow, 1973. P.85-86.
6. Rodionova A.E. Postcard as a phenomenon of artistic culture: (Based on the material of Russian postcards of the late 19th and early 20th centuries): abstract of dissertation. ... Candidate of Philosophical Sciences: 09.00.04 / Ross. Institute for retraining of workers in art, culture and tourism. - Moscow, 1995.
7. Larina A.N. Documentary postcard of the late 19th and early 20th centuries. as a source on the history and culture of Moscow: dissertation ... candidate of historical sciences: 07.00.09. - Moscow, 2004.
8. Chorbachidi S.A. History of the domestic charity card: 1898-1917: dissertation ... Candidate of Historical Sciences: 05.25.03 /; [Place of protection: Moscow. state University of Printing named after Ivan Fedorov]. - Moscow, 2015.
9. Molchanova D.S. Domestic military popular print and postcard: using the example of the period of the Russo-Japanese War of 1904-1905. : dissertation ... candidate of historical sciences: 05.25.03 [Place of defense: Ros. state b-ka]. - Moscow, 2016.



Использование почтовых марок Российской Федерации в предметной области основы безопасности и защиты Родины

The use of postage stamps of the Russian Federation in the subject area of the fundamentals of security and defense of the homeland

Юрий Владимирович Громов

Yuri Gromov

г. Санкт-Петербург, Россия

старший преподаватель кафедры социальной безопасности

Российский государственный

педагогический университет им. А.И. Герцена

Аннотация: В статье рассматривается использование почтовых марок Российской Федерации в предметной области «Основы безопасности и защиты Родины». Почтовые марки Российской Федерации обладают большим образовательным и воспитательным потенциалом. Они актуальны по своему содержанию, содержат научно выверенную информацию и отличаются высоким качеством полиграфического исполнения. Практически во всех 11 модулях программы по предмету «Основы безопасности и защиты Родины» в старших классах могут быть использованы почтовые марки Российской Федерации в качестве дидактического средства.

Ключевые слова: Основы безопасности и защиты Родины, почтовая марка, почтовая марка как дидактическое средство.

Abstract: The article discusses the use of postage stamps of the Russian Federation in the subject area "Fundamentals of security and defense of the Motherland." Postage stamps of the Russian Federation have great educational and educational potential. They are relevant in their content, contain scientifically verified information and are distinguished by high quality printing. In almost all 11 modules of the program on the subject "Fundamentals of Security and Defense of the Motherland" in high school, postage stamps of the Russian Federation can be used as a didactic tool.

Keywords: Fundamentals of security and defense of the Motherland, postage stamp, postage stamp as a didactic tool.

Актуальность. С сентября 2024 года в школах предмет ОБЖ изменит свое название на «Основы безопасности и защиты Родины» (ОБЗР) [3]. Впервые, после более чем полувекового перерыва на уровне основного общего образования (5-9 классы) введен модуль «Военная подготовка. Основы военных знаний» в предмет ОБЗР [4].

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать Методику использования средств филателии в процессе обучения предмету «Основы безопасности и защиты Родины» в старших классах для повышения качества знаний школьников в предметной области ОБЗР.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс, связанный с изучением школьного курса «Основы безопасности и защиты Родины» в старших классах.

Предмет исследования: использования средств филателии и филумении в процессе обучения ОБЗР в старших классах

Гипотеза исследования содержит предположение о том, что применение филателистических средств выступит как средство повышения качества знаний в области ОБЗР у школьников, если:

- выявлены тенденции, закономерности и принципы, позволяющие отбирать содержание школьного курса «ОБЗР» (старшие классы);
- обоснована и разработана система школьного курса «ОБЗР» (старшие классы);
- определены необходимые средства обучения (филателистические) и дано обоснование их применению на уроках ОБЗР старшие классы;
- выявлены методические условия обучения с применением филателистических средств.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие **задачи исследования:**

1. Провести анализ научной, психолого-педагогической и методической литературы и изучить состояние исследуемой проблемы в теории и практике школьного образования в области безопасности жизнедеятельности (старшие классы).

2. Разработать систему использования филателистических средств на занятиях, используя зарубежный опыт, и адаптировать порядок ее применения в школьном курсе «ОБЗР» (старшие классы).

3. Определить критерии отбора филателистического материала для учебного процесса в старших классах.

4. Определить методические условия реализации экспериментальной методики использования средств филателии в процессе обучения ОБЗР.

5. Разработать методику использования средств филателии в процессе обучения ОБЗР в старших классах и экспериментально проверить ее эффективность.

В ходе подготовки настоящего исследования возникла необходимость познакомиться с методологией и методами использования филателии в педагогической практике за рубежом. Мы провели исследование по теме «Методология и методы исследования почтовых марок в зарубежных диссертационных исследованиях» [1]. Целью этого исследования выступало рассмотрение методов исследования почтовых марок в зарубежных диссертационных исследованиях и возможность использования этого опыта в отечественной практике. Эта необходимость была вызвана тем, что последнее десятилетие исследователи все чаще прибегают к использованию филателистических средств в научных исследованиях по различным отраслям науки, а также применяют почтовые марки в качестве дидактического средства на уроках по

различным предметам в школе и в вузе. В процессе исследования мы пришли к следующим выводам:

В результате исследования мы, вслед за рядом многочисленных зарубежных исследователей, приходим к общему выводу, «что на протяжении всей истории тематические коллекции возникали как естественная эволюция филателии и удивительным образом объединялись с серединой прошлого века. В принципе, коллекции представляли собой объединение отдельных марок из разных стран, изображающих определенную тему или аспект. Этот тип филателии в конечном итоге и открыл новую сторону почтовой марки: ее культурную и дидактическую ценность, а также то, что она является важным средством передачи ценностей данного общества» [1, с.516].

В методике анализа изображений почтовых марок в зарубежных исследованиях применяется чаще всего иконографически-иконологический метод Э. Панофского, где предложенная им трехступенчатая схема служит исследователям основой для создания различных модификаций, основной задачей которых является стремление исследовать не только художественные образы, но и исторический социокультурный контекст, который их порождает. В педагогических работах находят свое отражение вопросы о практике применения методов и приемов семиотического подхода в педагогическом процессе в школе и вузе [1, с.516]. На наш взгляд, хотя вышеуказанные методы и методики редко применяются в учебном процессе в отечественных школах и вузах по различным предметам и дисциплинам, но имеют большой потенциал для их использования.

Практически во всех педагогических исследованиях, где используются почтовые марки, основной упор приходится на национальные знаки почтовой оплаты.

Почтовые марки Российской Федерации обладают большим образовательным и воспитательным потенциалом. Они актуальны по своему содержанию, содержат научно выверенную информацию и отличаются высоким качеством полиграфического исполнения. На 17.06.2024 года в Российской Федерации выпущено 3270 почтовых марок и блоков. Если открыть годовой каталог почтовых марок России, мы увидим, что все актуальные и основные исторические, политические, общественные, культурные и спортивные события нашли свое отражение на государственных знаках почтовой оплаты.

Практически во всех 11 модулях программы по предмету «Основы безопасности и защиты Родины» в старших классах могут быть использованы почтовые марки Российской Федерации в качестве дидактического средства. Приемлемо использование почтовых марок в следующих модулях: «Безопасное и устойчивое развитие личности, общества, государства»; «Основы военной подготовки»; «Безопасность в природной среде»; «Безопасность в информационном пространстве»; «Основы противодействия экстремизму и терроризму» [с.2].

Литература:

1. Громов Ю.В. Методология и методы исследования почтовых марок в зарубежных диссертационных исследованиях // Современное педагогическое образование. 2024. №5. С.512-518.
2. Каталог государственных знаков почтовой оплаты Российской Федерации. 2023: каталог; [сост.: Коннова Р.В.] – Москва: Марка. 2024. – 320 с.
3. Федеральная рабочая программа среднего общего образования Основы безопасности и защиты Родины (для 10-11 классов). М.: ФГБНУ Институт развития образования, 2024. 67с. URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1717328234&tld=ru&lang=ru&name=frp-obzr_10-11_2203202 (дата посещения: 13.05.2024).
4. Федеральная рабочая программа общего образования Основы безопасности и защиты Родины (для 5-9 классов). М.: ФГБНУ Институт развития образования, 2024. 60с. URL: https://edsso.ru/wp-content/uploads/2024/03/frp-obzr_5-9_26032024.pdf (дата посещения: 12.05.2024).

Bibliography:

1. Gromov Yu.V. Methodology and methods of researching postage stamps in foreign dissertation research // Modern pedagogical education. 2024. No. 5. P.512-518.
2. Catalog of state postage marks of the Russian Federation. 2023: catalogue; [comp.: Konnova R.V.] – Moscow: Mark. 2024. – 320 p.
3. Federal work program for secondary general education: Fundamentals of security and defense of the Motherland (for grades 10-11). M.: FGBNU Institute for Educational Development, 2024. 67 p. URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1717328234&tld=ru&lang=ru&name=frp-obzr_10-11_2203202 (date of visit: 05/13/2024).
4. Federal work program of general education Fundamentals of security and defense of the Motherland (for grades 5-9). M.: FGBNU Institute for Educational Development, 2024. 60 p. URL: https://edsso.ru/wp-content/uploads/2024/03/frp-obzr_5-9_26032024.pdf (date of visit: 05/12/2024).

SUMMARY

The scientific and practical seminar on the history of mail, philately and philocarty: "Anniversary and memorable dates of 2024 in philately and philocarty", the fifteenth in a row, brought together about 100 participants of the seminar itself, the All-Russian exhibition: "Russia-2024" and the autumn vernissage: "Week of postal collections-2024", among whom were more than 40 authors of articles, and about 100 exhibitors.

The scientific and practical seminar on the history of mail, philately and philocarty from the very beginning has had a significant practical component, helping to give an idea to the participants and guests of the museum about the possibilities of using philatelic information for studying and teaching historical sciences, preparing exhibition projects, assisting in the education of honor, dignity, devotion to the Motherland in the younger generation. This is greatly assisted by accompanying exhibitions, most often autumn vernissages: "Week of Postal Collections", but sometimes these are large All-Russian exhibitions with international participation, such as: "Rossika-2022" and "Russia-2024", which gather participants not only from all corners of Russia, but also from neighboring countries.

Up to now, the anniversary events of our country dedicated to the Great Victory of the Soviet people in the fight against the Nazi invaders are well covered by articles and reports of museum employees, researchers and collectors of postage stamps at these seminars. We thank all participants for their enormous contribution to the seminar, thereby ensuring its viability. And the use of collections of methodological materials for seminars, as an information and reference publication, contributes to the education of the younger generation, less inclined to the actual collection of postal signs, but interested in information technologies and telecommunications accompanying modern issues of philately and philocarty, which makes the seminar in demand and expected. To preserve and develop this interest, new programs, exhibitions, new images, new technology of presenting the material are needed. And, of course, the current young generation has heroes of their time, heroes of the SVO, whose exploits are reflected on postage stamps and other state signs of postal payment, preserved in the museum. The organizing committee of the seminar hopes that the seminar on the history of mail, philately and philocarty helps to preserve the memory of the Fatherland.

Приложение

Совместный проект Федерального государственного бюджетного учреждения «Центральный музей связи имени А.С. Попова» и региональной общественной культурно-просветительской организации «Общество филателистов Санкт-Петербурга» – Каталог осеннего вернисажа филателистических, филокартических и почтовых коллекций: «Неделя почтовых коллекций – 2024», приуроченного к Международной неделе письма. 8-15 октября 2024 года.

№ пп	ФИО и город экспонента	Тема выставляемого экспоната
1	Агарков Владислав Николаевич, г. Санкт-Петербург	Молчаливые труженики Арктики. От «Пайлота» до «Арктики».
2	Власов Валерий Александрович г. Санкт-Петербург	Денежные переводы военнопленным в Российскую империю 1914-17 годов.
3	ФГБУ «Центральный музей связи имени А.С. Попова», г. Санкт-Петербург	«Всемирный Почтовый союз».
4	Ламм Мария Андреевна, г. Москва	Русская Америка на почтовых марках.
5	Сидоров Сергей Владимирович, г. Калуга	«Вехи истории. Региональные выпуски почтовых карточек, посвященных 80-летию Калужской области и 650-летию Калуги».
6	Мраморнов Александр Сергеевич, г. Воронеж	«История почты дрейфующих станций "Северный полюс" №№ 1-24».
7	Бакаотова Людмила Николаевна, г. Санкт-Петербург	Приветизы: Санкт-Петербург, Москва.
8	Шестакова Анжелика Владимировна, г. Санкт-Петербург	Александровская колонна. 190 лет.
9	Дмитричева Марина Тауновна, г. Санкт-Петербург	Волховская ГЭС. История на открытках.
10	Чудесова Галина Павловна, г. Санкт-Петербург	Великая Отечественная война в максимафилии.
11	Михайлов Николай Павлович, г. Ижевск	«Песни военных лет» на художественных маркированных конвертах».

12	Устинов Демид Александрович, г. Ульяновск	«Андрей Дмитриевич Сахаров». Альбом «Эстафета Героев».
13	Громов Юрий Владимирович, РГПУ им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург	Сборник статей под редакцией Ю.В. Громова «Развитие публикационной активности иностранных студентов средствами филателии. 2024.
14	Лукьянова Владислава Витальевна, Гань Ин, Образовательная площадка «Герценовский филателист». РГПУ им. А.И.Герцена, г. Санкт-Петербург	Почтовые марки Китайской Народной Республики 2023 года.
15	Студенты (филуменистическая секция), Образовательная площадка «Герценовский филателист», РГПУ им. А.И.Герцена, г. Санкт-Петербург	100 лет Аэрофлоту России: Аэрофлот на спичечных этикетках.
16	Студенты. Образовательная площадка «Герценовский филателист», РГПУ им. А.И.Герцена, г. Санкт-Петербург	Почтовые марки Республики Беларусь 2023 года.
17	Студенческий посткроcсерский клуб. Образовательная площадка «Герценовский филателист» РГПУ им. А.И.Герцена, г. Санкт-Петербург	Памятные даты России 2024 года.

Автор-составитель:
Людмила Николаевна Бакаутова

**«ЮБИЛЕЙНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ 2024 ГОДА
СКВОЗЬ ПРИЗМУ ФИЛАТЕЛИИ И ФИЛОКАРТИИ»**

**Сборник методических материалов
XV научно-практического семинара
по истории почты, филателии и филокартии**

Дизайн обложки: И.А. Попкова
Компьютерная верстка: И.А. Попкова

Подписано в печать 07.09.2024.
Формат 60 x 90 1/16. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 20.
Зак. № 4924.
Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии ИП Копыльцов П.И.
394052, Воронежская область,
г. Воронеж, ул. Маршала Неделина, д. 27, кв. 56.
Тел.: 89507656959.
e-mail: Kopyltsow_Pavel@mail.ru

ЮБИЛЕЙНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ 2024 ГОДА
СКВОЗЬ ПРИЗМУ ФИЛОСФЕРИИ И ФИЛОКАРТИИ



ЦМС имени А.С. Попова
Санкт-Петербург, 190121
Почтамтский переулок, дом 4
тел. +7 (812) 571 00 60
факс: +7 (812) 315-48-73
www.rustelecom-museum.ru

ISBN 978-5-6052670-3-4



XV

